

Novedad

SERIE CINE

ISBN: 978-84-245-1402-0



9 788424 514020

La conflictividad laboral a través del cine Las adversidades de los trabajadores y la evolución histórica del sindicalismo en la pantalla

JOSÉ HERNÁNDEZ RUBIO

Colección Arte, serie Cine 226

Págs.: 388 Formato: 17x24 cm

ISBN: 978-84-245-1402-0

1ª edición, noviembre 2020

Precio: 24.04€ sin IVA // 25.00€ con IVA



**A
R
T
E**

Como en cualquier relación humana, la conflictividad ha sido y es parte inherente de la dinámica laboral. El cine, reflejo, de la vida y de la historia, no ha sido ajeno a este tipo de conflicto mostrando, a menudo en forma de denuncia, los abusos y enfrentamientos entre patronal y trabajadores, el nacimiento y la evolución de la lucha obrera y la conciencia sindical, el drama del desempleo o las distintas conquistas: raciales, de género y de identidad sexual dentro del espacio laboral.

Este volumen viene a suplir un hueco en el panorama bibliográfico en español, donde hasta ahora no existía un análisis tan exhaustivo de la conflictividad laboral en el cine pasado y presente, con una mirada también a la evolución de la mentalidad y las relaciones de trabajo a través de su representación en el celuloide. Dividido en cinco partes, se centra primero en las nociones básicas del movimiento sindical, para a continuación analizar el fenómeno de este tipo de filmes junto a los que muestran el enfrentamiento laboral y sus causas; el episodio cuarto expone las etapas en la historia moderna y contemporánea del movimiento obrero, y estudia sus manifestaciones cinematográficas en una pluralidad de épocas y países. Termina con un análisis pormenorizado de 212 películas, –ficha técnica, sinopsis, y estudio de los elementos formales y argumentales con relación al conflicto laboral–, que constituye un utilísimo catálogo y obra referencial que puede consultarse al margen de la lectura completa del libro.

José Hernández Rubio es doctor en Humanidades (Universidad Carlos III), máster en Historia y Estética de la Cinematografía (Universidad de Valladolid), y máster también en Investigación y Gestión del Patrimonio Histórico, Artístico y Cultural con “El Movimiento Obrero en el Cine” como trabajo final (Universidad de Murcia). Ha impartido cursos de cine en distintas universidades dentro y fuera de España y es autor de *Las 100 mejores películas del cine social y político* y *La transición histórica de los EE UU de los años veinte a los treinta a través del cine*.