

# addenda

SUPLEMENTO DEL ROJO Y NEGRO

Nº 77 - Febrero 2020

CHEMI

## El Jardín Literario

### Paco Pérez Belda

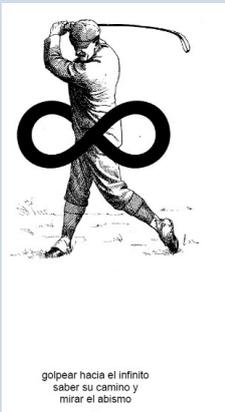
(Xàtiva, 1956)

Paco Pérez es poeta, editor, agitador cultural, ingeniero técnico, pero sobre todo persona. A principios de los años 80 expone por primera vez su obra en una exposición individual. En 1996 inaugura el Aula de Cultura Babilonia desde donde realiza numerosas exposiciones y actos culturales varios (teatro, recitales de poesía, conferencias, presentaciones de libros, etc.). En 1998 funda junto con Salva Pérez y Miquel Martínez el grupo poético "El Taller de les Paraules" con quienes comparte inquietudes y realiza numerosas exposiciones.

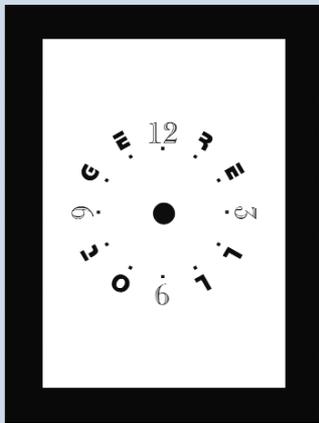
Posteriormente se convierte en editor y empieza las ediciones de diferentes colecciones, como Pliegos de la visión, Pliegos de la palabra, Palabras para mirar.

Su labor editorial al frente de la Asociación Babilonia y su Centro de Documentación supone aprender a mirar de otro modo la creación poética. Y eso no tiene precio.

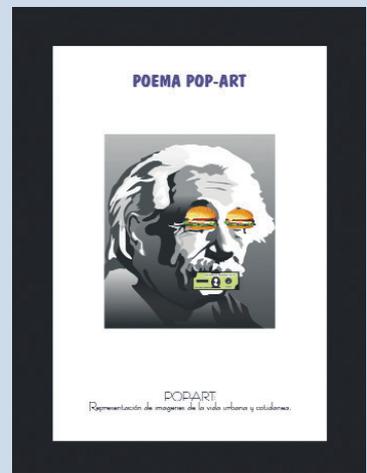
Para los que desconozcan el mundo editorial de la experimentación literaria y poética, la Asociación Cultural Babilonia, poco le dirá. Sin embargo, para los que nos hemos asomado a este mundo y hemos intentado rastrear corrientes tan escurridizas en España como es la Poesía Visual, nombrar a Paco Pérez Belda, es nombrar a una fuente inagotable de información.



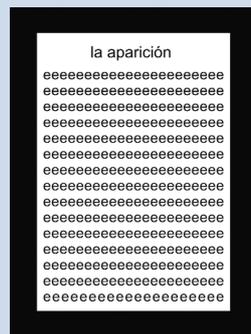
golpear hacia el infinito  
saber su camino y  
mirar el abismo



idear mundos irreales  
marcando sueños imposibles y  
cazar obras inmortales



POP-ART  
Representación de imágenes de la vida urbana y cotidiana.



abcdefghijklmnopqrstuvwxy  
viajar por sus mundos y  
llegar a estaciones soñadas

SUPLEMENTO CULTURAL DE ROJO Y NEGRO

CINE 



**Joker**

2019, EE.UU.  
 Dirección: Todd Phillips  
 Guión: Todd Phillips y Scott Silver  
 Intérpretes: Joaquin Phoenix, Robert De Niro, Zazie Beetz, Frances Conroy, Brett Cullen, Bill Camp, Shea Whigham, Dante Pereira-Olson, Douglas Hodge, Jolie Chan, Bryan Callen, Brian Tyree Henry, Mary Kate Malat, Glenn Fleshler, Marc Maron, Josh Pais, Leigh Gill, Adrienne Lovette y Sharon Washington  
 Fotografía: Lawrence Sher  
 Montaje: Jeff Groth  
 Música: Hildur Guðnadóttir  
 Duración: 121 min.

Llevando el universo de los superhéroos (en este caso supervillano) al terreno político-social, Joker nos muestra un retrato de nuestro tiempo, una tragedia vista como comedia de la realidad (sin efectos especiales) donde las personas malas se han convertido en protagonistas y las buenas no son sino utensilios de un sistema que se perpetúa oprimiendo y manipulando a las débiles. Un alegato contra la dictadura del entretenimiento y la felicidad de un mundo en el que Joker es el loco que camina sobre el detritus de un sistema público absorbido por la economía neoliberal mientras siembra un caos liberador que pone en evidencia la lógica de su injusticia y desorden, transformando su desvarío en metáfora de la locura social. Una película, León de Oro en la última Mostra de Venecia, que le devuelve al *show business* una furiosa mirada cargada de burla y animadversión.

EJE VIOLETA CULTURAL



**Una mujer en Berlín**

Anónimo  
 Introducción de Hans Magnus Enzensberger  
 Editorial Anagrama, Colección Otra vuelta de tuerca  
 Barcelona, 2019  
 328 págs. Rústica 22x14 cm  
 ISBN 9788433970800

Quien quiera enterarse de lo que en realidad ocurrió en las postrimerías de la Segunda Guerra Mundial, hay que preguntárselo a las mujeres. Y es que, entre las ruinas, los hombres demostraron ser el «sexo más débil». Así lo ve la autora de este libro, que vivió el final de la guerra en Berlín. Sus observaciones aparecieron publicadas por primera vez en Norteamérica en 1954, gracias a Kurt W. Marek, crítico y periodista, a quien la autora confió el manuscrito.

Ahora Anagrama recoge, además del epílogo de Marek, una introducción de Hans Magnus Enzensberger. En este documento único no se ilustra lo singular sino lo que les tocó vivir a millones de mujeres: primero la supervivencia entre los escombros, sin agua, sin gas, sin electricidad, acuciadas por el hambre, el miedo y el asco, y, posteriormente, tras la batalla de Berlín, por la venganza de los vencedores.

CUADERNO DE BITÁCORA

**Germinal. Asociación Cultural-Elkarte Kulturala**



Blog de la asociación Germinal, con sede física en Bilbao, que recoge, además de las actividades de este colectivo de amantes de todas las formas de cultura, multitud de documentos, colaboraciones, libros, etc. incidiendo sobre todo en temas de Memoria histórica.

<https://www.asociaciongerminal.org/>

LIBROS

**La familia Franco S.A.**  
 Negocios y privilegios de la saga del último dictador de Occidente

Mariano Sánchez Soler  
 Roca Editorial de Libros, Barcelona 2019  
 397 págs. Rústica 24x15 cm  
 ISBN 9788417805692



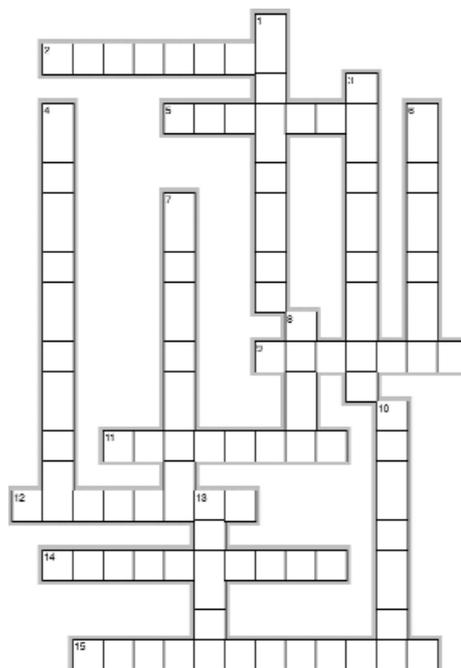
*La familia Franco S.A.* es la última y más completa investigación sobre el entorno familiar del general Franco. *La familia Franco S.A.* es un trayecto financiero personal que abarca desde que se forjó la familia, a principios del siglo XX, hasta la España democrática de 2019. Este libro de investigación relata con rigor el aspecto más desconocido de la historia del clan Franco: los negocios secretos, el modo en que amasaron su fortuna partiendo del simple sueldo del general, el holding empresarial forjado alrededor de El Pardo, los oscuros manejos de los testaferros, los escándalos profesionales, la caza furtiva. En 2019, la saga familiar de quien fue el hombre más poderoso de España ha perdido su brillo social de antaño, pero ha adquirido una gran notoriedad política y jurídica por su oposición a la exhumación de los restos de Franco del Valle de los Caídos. La muerte de Carmen Franco ha destapado el origen y los avatares de la fortuna familiar, amasada en plena dictadura y consolidada en democracia.

**Traducción al esperanto de *Dos años en Rusia* de Emma Goldman**



*Du jarojn en Rusujo*  
 Emma Goldman  
 Traducción: Jesús González  
 Biblioteca Mateo Morral, 2019

Traducción al esperanto de *Dos años en Rusia* de Emma Goldman realizada por el compañero Jesús González del Sindicato de Banca de Barcelona.



**HORIZONTALES**

2. Huesos
5. El "hermano Marx" del bigote pintado
9. Para los romanos eran las fiestas del Sol Invictus
11. Figuras góticas para desaguar el canalón de un tejado
12. Alboroto, alteración, sedición
14. Comprar por comprar
15. Estos se dedican a destruir imágenes (sobre todo religiosas)

**VERTICALES**

1. Azar, posibilidad, chiripa...
3. Comicio confederal al que asisten los Sindicatos (no es Congreso, ni Pleno...)
4. Menos que presidente
6. Antes íbamos a la peluquería, ahora vamos al...
7. La CGT exige que sea público y social
8. Flecha
10. Dicen que "cierra la calle, pero abre el camino"
13. Sepulcro levantado de la tierra

VERTICALES:  
 1. CASUALIDAD  
 3. CONFERENCIA  
 4. VICEPRESIDENTE  
 6. ESTILISTA  
 7. FLECHAS  
 8. SAETA  
 10. BARBICADA  
 13. TUMULO

HORIZONTALES:  
 2. OSEJOS  
 5. HERMANO MARX  
 9. FESTIVALES  
 11. GÓTICAS  
 12. ALBOROTO  
 14. COMPRAR  
 15. DESTROYERS

## Crowdfunding para financiar la continuación de la serie documental *Ni Dios ni amo, una historia del anarquismo*



Nos complace anunciaros que la serie *Ni Dios ni amo, una historia del anarquismo*, dirigida por Tancrede Ramonet y producida por Temps noir, va por fin a tener una continuación.

En efecto, a pesar del éxito cosechado entre la crítica y el público por los dos primeros capítulos emitidos por ARTE en todo el mundo, esta serie documental, que cuenta la historia mundial del anarquismo desde sus orígenes hasta nuestros días, terminaba en vísperas de la Segunda Guerra Mundial, y no había podido completarse hasta hoy.

Afortunadamente, tras dos años y diversos bloqueos, hoy podemos por fin dedicarnos a la realización de la continuación de la serie, que estará compuesta de dos nuevos documentales:

Capítulo 4: *De Flores y adoquines* (1945-1969).

Capítulo 5: *Las Redes de la ira* (1965-2011).

Estas películas trazarán la historia más contemporánea del anarquismo, desde el final de la Segunda Guerra Mundial hasta nuestros días.

A través de imágenes de archivo inéditas o desconocidas y entrevistas con los especialistas más conocidos a través el mundo, los dos nuevos capítulos permitirán, en continuación de los anteriores, descubrir o redescubrir las nuevas figuras de esta doctrina política, las ideas originales que los anarquistas han desarrollado y logrado, en ocasiones, poner en práctica, así como los grandes movimientos que han iniciado o en los que han podido tomar parte activa y decisiva.

Del *Summer of love* a las barricadas del barrio latino, del nacimiento del punk a la aparición del bloque negro, de México a Rojava, de la ZAD de Notre-Dame-des-Landes (en Francia) a los movimientos de ocupación de las plazas, esos documentales revelarán, desde un punto de vista original, algunos de los momentos estelares de la historia reciente de las luchas sociales y políticas, proporcionando también una nueva visión del presente de las grandes movilizaciones actuales.

Aparte del interés y de la vigencia de estos dos nuevos capítulos, ARTE, la ca-

dena francoalemana, ha decidido no renovar su compromiso.

A pesar del apoyo de todos los patrocinadores presentes desde el origen del proyecto, estamos aún lejos de disponer de los fondos necesarios.

Es la razón por la cual hemos decidido hacer una llamada al público y lanzar una campaña participativa de recaudación de fondos en la plataforma Ulule.

El primer objetivo fijado en 15.000 euros, nos permitirá terminar las dos pe-

lículas de modo que puedan ser vistas por una gran mayoría. Los siguientes objetivos serán garantizar su visibilidad internacional con versiones en inglés, español o portugués.

La existencia de estas películas depende por lo tanto de vosotras y vosotros y del éxito de esta campaña.

Como es bien sabido, el éxito de una campaña de este tipo también depende de su visibilidad.

Con este fin, os agradeceríamos que tuvieseis la amabilidad de transmitir esta información:

Todas y todos los que habéis mostrado interés por la serie *Ni Dios ni amo, una historia del anarquismo*, particulares u organizaciones, grupos formales o informales, virtuales o IRL, medios de comunicación pequeños o grandes, apoyad nuestra campaña.

Hablad de ella a vuestras amigas. Compartidla en las redes sociales. Transmítidla en vuestro canal de noticias.

Dad lo que queráis o podáis.

Y hacer posible que estos documentales existan:

*Ni Dios ni amo, una historia del anarquismo* (continuación) dirigida por Tancrede Ramonet.

Tancrede Ramonet es autor, productor y director de documentales. En 2016, dirigió *Ni Dios ni amo, una historia del anarquismo*. También forma parte del grupo electro-rock ACHAB.

Desde hace más de 16 años, Temps noir produce documentales que gravitan entorno a cuestiones sociales, históricas, artísticas y culturales. Sus películas con contenidos fuertes y grandes exigencias estéticas, interrogan nuestro mundo a nuestro alrededor.

Sus éxitos de audiencia y su presencia en los festivales más prestigiosos (Cannes, Tribeca, Rotterdam, Lussas, etc.) reflejan el deseo siempre renovado de Temps noir de conjugar compromiso, popularidad y excelencia.

Tancrede Ramonet y Temps noir han obtenido en 2006, el Premio al mejor joven productor francés y en 2010, el Premio al mejor productor francés.

Enlace Ulule:

[www.ulule.com/anarchisme](http://www.ulule.com/anarchisme)

Enlace Temps noir:

[www.tempsnoir.com](http://www.tempsnoir.com)

Enlace Facebook: @ndnmanarchisme

Contactos: Temps noir

Tel: 01.55.28.33.87

Mail: [nidieunimaitre@tempsnoir.com](mailto:nidieunimaitre@tempsnoir.com)

## La Ventana

### Sin palabras

FOTO: SHIRO DANI



## SUPLEMENTO CULTURAL DE ROJO Y NEGRO

PAMELA PALENCIANO, TODA UNA VIDA DE RESISTENCIA A LA VIOLENCIA MACHISTA

## "¿Para cuándo vivir en libertad?"

Conozco a Pamela desde hace más de 14 años. La primera vez que la vi, en un taller que organizaban las Agentes de Igualdad de Vallecas, lloré mucho, quería aguantarme, pero estallé al final. Me sentía tan identificada en los micro o macro machismos que describía, que me hirió. Llevamos toda la vida empoderándonos, deconstruyéndonos, formándonos, enmanándonos y cuando una compañera o compañero te abre su corazón y comparte su experiencia, BUM, todo lo digerido, empaquetado, olvidado, sale, y esa violencia recibida tarda más de lo que dura la charla en volver a controlarse, porque nos ataca diariamente y en todos los recovecos de nuestras vidas. Pero hoy, queríamos escuchar a Pamela, a la Pamela de la Península Histórica, a la Pamela solidaria, incondicional, potente y real, como la vida misma. Pamela es vida, es lucha y resistencia, además, trabajadora, autónoma, comunicadora, actriz,

madre, compañera, amiga... En estos 14 años ha evolucionado sin dejar su amabilidad, su sonrisa, su sinceridad, su frescura y su autenticidad andaluza. Aunque cueste verla como tal, Pamela es una superviviente de la violencia machista, no solo del maltrato de su expareja, Pamela sobrevive todos los días al machaque público de la ultraderecha, del machirulado y la frivolidad. El pasado mes de enero, habréis conocido el veto que ha sufrido al censurarse su monólogo en la Asamblea de Madrid, ahora gobernada por el PP en coalición con Ciudadanos y VOX. Ese trifachito que lleva años atacando abiertamente y con violencia al Movimiento feminista y a sus protagonistas, se ceba contra las mujeres que valiente y generosamente se exponen públicamente en esta guerra contra el patriarcado y sus violencias.

**Pamela, cuéntanos, ¿qué te supone este nuevo ataque a tu persona y a tu libertad?**

Es de nuevo verme como entre la espada y la pared, sin entender, o sea, sin querer entender, la verdad, porque entender, lo puedo entender, pero no me da la gana entenderlo por qué ahora otra vez estar en la palestra de esta gentuza que quieren utilizar tanto mi discurso como el de otras compañeras que trabajan por un mundo más justo, más libre y más humano, de nuevo, exponiéndome en redes, diciendo que mi monólogo es una chorrada, un ejército de trolls en internet diciendo barbaridades, teniendo que lidiar con esa presión mediática y que los institutos a donde voy de nuevo se me cuestione, se me interpele desde el profesorado, ni siquiera contratarme por miedo a lo que se está diciendo de mí, la verdad es que es un poco complejo.

**Afortunadamente, te apoyan muchas más personas que las que cobardemente atacan la libertad que enarbolas. ¿Cuáles son tus proyectos para este año?**

Es verdad que me apoya más gente que la que me ataca, porque también es cierto que me ataca menos gente públicamente porque ven el apoyo, pero en la distancia corta hay mucha gente que me coarta la libertad, pero se ve que gana esto del apoyo. Mis proyectos para este año son seguir con el monólogo en los institutos, intentar llegar a más teatros y hacer más funciones, meterme en la red de teatros para poder representar en más teatros del Estado español. Quisiera seguir mejorando en la nueva versión, hacer algunos cambios en el texto, en la dramaturgia y acciones físicas. Hacer una gira en América Latina con el proyecto *No solo duelen los golpes*, y si es posible pasarme por El Salvador para hacer talleres con adolescentes, y hacer ese proyecto de dar talleres de teatro para adolescentes en España y montar pequeñas muestras u obras. Seguir trabajando con mi obra infantil *Me sobra la mochila* de la colectiva Kaos. Y trabajar con el colectivo de mujeres migrantes, que estamos todavía buscándole nombre al grupo, que nacimos gracias a la Plataforma Latinoamericana de la mano de Marina y de mi suegra Alicia en el CETIC (Centro de Empoderamiento

de las trabajadoras del hogar y el cuidado) y montamos una muestrita que queremos ahora mejorarla para mostrarla en varios lugares.

**Sentimos que desde hace un tiempo, el movimiento feminista ha asumido que esta no es solo una lucha de las mujeres, ¿las personas con cuerpos feminizados o las personas feministas forman parte de la lucha contra el patriarcado?**

Yo cada día lo tengo más claro que evidentemente la lucha es de las mujeres, pero también pienso en cuerpos feminizados como que ello también incluye a las mujeres trans en esta lucha. Y que incluyo que luchar contra el patriarcado se puede

diversos y que no tenemos por qué pensar igual, que eso es súper rico y que por lo menos a mí es por lo que el feminismo siempre me ha atraído mucho, esa diversidad, creo que se nos está yendo un poco la olla.

**Según tu trayectoria y experiencia vital, ¿cuáles podrían ser las prioridades del feminismo este año 2020?**

Es una unión profunda en este 2020 para acabar con la ultraderecha, generar tanto Encuentros, huelga, huelgas de hambre, buscar cuantas más acciones conjuntas y multitudinarias mejor para sacar a la ultraderecha de donde está metida. Cada ataque que haya, contes-

tarlo. Tener la capacidad y la energía, porque somos muchas, en todo el Estado español. Pero si estamos centradas solo exclusivamente ahora mismo en cuanto a debatir cosas que nos alejan, pues creo que no es el momento. En 2020 tiene que ser una prioridad hablar del cuidado, y por tanto en la agenda tiene que estar el trabajo de empleo de hogar y cuidado de las compañeras, la inmensa mayoría inmigrantes que trabajan en hogares donde están explotadas laboralmente, acosadas sexualmente, violentadas, manipuladas, maltratadas psicológicamente y no les estamos haciendo caso. Creo uno de los puntos justamente sería que el movimiento feminista tendría que darle lugar a otras reivindicaciones, no solo buscar reivindicaciones que tengan

**¿En qué 8 de marzo sueñas?**

Yo sueño con un 8 de marzo lleno de diversidad en pancartas, en colores, en posiciones, y de risas, y de fuerza y de acciones fuertes. De proponer acciones que sean muy visibles en cuanto a nuestras reivindicaciones, una huelga de hambre, cortar una calle... en fin, cosas que hagan ruido y que nos escuchen, porque la verdad esto está complicado, entonces hay que reinventarnos artísticamente, creativamente y apoyarnos entre unas y otras para hacer algo que haga ruido.

**Pamela, conocemos tu trabajo en El Salvador, y ahora el apoyo a la Plataforma por el Pueblo de Honduras, ¿te defines como internacionalista?**

Pues sí, yo también, porque yo por apoyar a El Salvador o a Honduras he de saber que yo por estar donde estoy es por lo que están ellas tan jodidas, es decir que, para estar donde estamos el mal llamado primer mundo, es porque justamente países centroamericanos y ese mal llamado tercer mundo están jodidos porque aquí estamos de puta madre, entonces lo mínimo que yo puedo hacer, lo mínimo, minimísimo es ser consciente de mis privilegios, podemos apoyarles y defender que esta lucha va más allá. La lucha de clase, de género, va más allá de un país y otro, y los feminicidios en el nivel mundial como están y en Centroamérica el nivel de violencia que hay... Para mí, yo podría apoyar a cualquier país porque me siento internacionalista, pero a mí vivir en Centroamérica me cambió la vida, durante 8 años, vivir, vivir, no cooperar, que no es lo mismo. Cooperar es una cosa de pasar por encima y vivir es meterte en el fango y respirar por darte cuenta de tus privilegios y querer cambiar las cosas cuando te

dicen tú te callas la boca blanca de mierda...

**Por último, Pam, desde el feminismo, señalamos el trabajo de los cuidados que recae mayoritariamente en las mujeres, pero en ocasiones se nos olvida o no priorizamos el autocuidado, a veces, entre nosotras mismas, nos exigimos más de lo que le exigimos al patriarcado, otras nos desatendemos a una misma. ¿Cómo conseguir el "milagro en equilibrio"?**

Esto es un gerundio, que no creamos que nos va a caer del cielo. Desde luego creo que hay mucho trabajo todavía fuera, creo que estamos exigiendo hacia afuera cosas que luego, si ni yo no me cuido y me mimo a mí misma, ¿cómo puedo exigir luego a mis compañeras que me cuiden? Tiene que haber un equilibrio, buscar que yo me puedo cuidar pero que yo soy interdependiente y por lo tanto no puedo hacerlo sola. Pero a veces, yo lo digo por mí misma, que yo no me cuido una mierda, pero nada, y me veo exigiendo a compañeras que me cuiden cuando yo no me doy ni la mitad, entonces llevo con tanta carencia a una relación que llevo como "denme teta". Pero no, la teta ya te la dio tu madre. Tenemos eso que el mismo capitalismo hace, que creemos que lo malo es el otro y no todo está fuera. Realmente hay un poder interno, acuerpado con otros cuerpos, que yo el discurso individualista de "yo puedo con todo" no me lo creo, pero el propio sistema te adormece esa fuerza interior precisamente para que no nos autoorganicemos y hagamos cosas potentes, entonces yo, yo creo que ese "milagro en equilibrio" tiene que partir ahora, urge mucho hacer una revisión interna de meter ese dedo que señala para fuera ver los tres dedos que te señalan a ti. Para poder avanzar como Movimiento feminista también, no es "sólo criticar al patriarcado externo", sino mirar al patriarcado interno para poder avanzar, no para latigarnos. Gracias por la entrevista.

**¡Muchas gracias a ti Pamela, un abrazo y mucha fuerza y sororidad!**

Sandra Iriarte  
Secretaría de RR II de CGT

