

Addenda

Nº 75 - Diciembre 2019

CHEMI

El Jardín Literario

Eladio Villanueva Saravia

ANONADADO

Tres banderas multicolores
temblando,
temblando sobre nuestras conciencias,
superpuestas sobre el ruido agudo
de lejanas sirenas desconocidas
que nos acompañan paladeando
ese humo, estúpido y pertinaz, de hoguera intransigente,
que se nos escapa entre los dedos temblorosos
acompañando el torpe frotar
de nuestras manos inquietas.

Tres agujeros negros
absorbiendo,
absorbiendo, las últimas pobres energías
que nos quedan,
envueltas en los chillidos prontos
de un torbellino de gente impaciente,
manoseando el último rescoldo agudo
de cualquier nostalgia pasajera
en la caricia sencilla de unas manos
que desean todo lo que no conocen.

Tres llamas rojas
calentando,
calentando nuestras circunstancias adversas
en el resurgir anónimo de miles de gargantas
rugientes,
sintiendo a la inhóspita bruma enredarse
bajo los montes del poniente,
con la espalda atravesada de parte a parte,
entre pequeñas luces enquistadas
y feas sombras malolientes.

Tres chimeneas de bronce
escupiendo,
escupiendo maldades fuertes
sobre las hermosas páginas abiertas,
entre el fragor sordo de los coches
y el sabor sorprendente
de unos dedos traviesos
que se pierden dentro de la humedad indiscreta
de los perversos pliegues
del primer sorprendido reconocimiento.

Tres ventanas peregrinas
caminan,
atravesando
el espectáculo malparado del silencio,
adormiladas,
expectantes
sobre el apetitoso fogón de la noche
descubierta,
agitando
las constantes sorpresas
con preguntas sin respuesta.

Caminas por las calles cuesta abajo,
encendido,
fumando,
embutido en la vejez de tu gorro de lana indefensa,
encubierto,
impenetrable,
con el peso del frío sobre los hombros cansados,
encogido,
preguntando,
y, muy a tu pesar,
sencillamente anonadado

XXXVI

Ser uno
Ser muchos
Ser todo
Ser el todo

Y no faltarnos nunca
la rabia necesaria
para defender la libertad individual

Y para no olvidar jamás
que la colectividad
nos agiganta
en el disfrute placentero
de nuestra presencia
sobre el territorio tangible
e inmediato

Venimos huyendo
de una grave desolación interior,
abriendo paso
hacia un tiempo de soluciones
definitivas

Cuando el mundo sea
un nuevo tesoro abandonado
y dispuesto
al libre albedrío
de sus animales salvajes

Allí,
donde se levanta el trasfondo
de una nueva ilusión,
podremos formar de manera espontánea
nuevas multitudes afines,
permanentemente nómadas
de ingenuos mutantes sin cortapisas

NECESITO

Necesito un motivo,
un argumento,
una razón,
que me sirva para mantener la ilusión
otro día, todavía.

Necesito un sueño,
un deseo,
una canción,
que me sirva para mantener la ilusión
otro día, todavía.

Necesito un hombre,
un abrigo,
un altavoz,
en quien apoyarme al respirar
para no caer en la desesperación.

NECESITO UN CUERPO,
UN SENTIMIENTO,
UNA PASIÓN,
A QUIEN AMAR SIN PREGUNTAR
PARA NO MORIRME DE PENA.



FELICES VIAJES

Felices los viajes
que sólo se finalizan a medias
para que los trozos de tierra pegados
en el perfil de las sienas
acompañen para siempre
a quienes el tiempo y la buena suerte,
conducen ligeros con sus equipajes
por los caminos ascendentes
hacia las ciudades iluminadas
con precisos fuegos de artificio

Felices los gestos
con los que permitimos
sin darnos cuenta
que túneles, canales y mecánicas escaleras,
apenas una inoportuna llamada
de teléfono,
decidan improvisando sobre la marcha
qué cuerpo,
qué destino se prefiriere
para completar el tardío abordaje

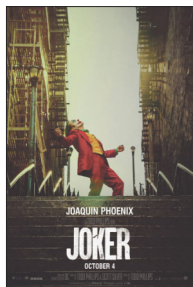
Felices las caras
que se repiten
en los andenes, una y otra vez,
ansiosas,
esperando recomenzar el viaje;
una cuenta atrás
que no espera;
que dura justo en lo que nos decidimos
para echarnos, otra vez,
hacia adelante

Felices los rostros
que sin asomo de cansancio
adivinamos al trasluz
de las puertas
cuando para nosotros
se abren
con el corazón renovado
y con las maletas dispuestas
para estas ocasiones odiosas
en las que nuestros caminos desaparecen

Felices los rostros,
felices,
de los viajes felices;
cuando nuestras rutas coinciden
en el mismo andén
en el mismo hangar
en la misma estación
en la misma dirección;
fundidos en la despedida feliz
de la misma alegre sonrisa

SUPLEMENTO CULTURAL DE ROJO Y NEGRO

CINE 



Joker

2019, EE.UU.
 Dirección: Todd Phillips
 Guion: Todd Phillips y Scott Silver
 Intérpretes: Joaquin Phoenix, Robert De Niro, Zazie Beetz, Frances Conroy, Brett Cullen, Bill Camp, Shea Whigham, Dante Pereira-Olson, Douglas Hodge, Jolie Chan, Bryan Callen, Brian Tyree Henry, Mary Kate Malat, Glenn Fleshler, Marc Maron, Josh Pais, Leigh Gill, Adrienne Lovette y Sharon Washington
 Fotografía: Lawrence Sher
 Montaje: Jeff Groth
 Música: Hildur Guðnadóttir
 Duración: 121 min.

Llevando el universo de los superhéroos (en este caso supervillano) al terreno político-social, *Joker* nos muestra un retrato de nuestro tiempo, una tragedia vista como comedia de la realidad (sin efectos especiales) donde las personas malas se han convertido en protagonistas y las buenas no son sino utensilios de un sistema que se perpetua oprimiendo y manipulando a las débiles. Un alegato contra la dictadura del entretenimiento y la felicidad de un mundo en el que Joker es el loco que camina sobre el detritus de un sistema público absorbido por la economía neoliberal mientras siembra un caos liberador que pone en evidencia la lógica de su injusticia y desorden, transformando su desvarío en metáfora de la locura social. Una película, León de Oro en la última Mostra de Venecia, que le devuelve al *show business* una furiosa mirada cargada de burla y animadversión.

EJE VIOLETA CULTURAL

Lectura fácil

Ni amo, ni dios, ni marido, ni partido de fútbol

Cristina Morales
 Colección Narrativas hispánicas, Editorial Anagrama, 2018
 424 págs. Tapa blanda
 ISBN 978-84-339-9864-4



Un retrato radical, visceral, combativo y en femenino de nuestra sociedad. Un potente artefacto literario que lleva la novela un paso más allá de sus límites. Son cuatro: Nati, Patri, Marga y Àngels. Son parientas, tienen diversos grados de lo que la Administración y la medicina consideran «discapacidad intelectual» y comparan un piso tutelado. Han pasado buena parte de sus vidas en RUDIS y CRUDIS (residencias urbanas y rurales para personas con discapacidad intelectual). Pero ante todo son mujeres con una extraordinaria capacidad para enfrentarse a las condiciones de dominación que les ha tocado sufrir. La suya es la Barcelona opresiva y bastarda: la ciudad de las okupas, la Plataforma de Afectados por la Hipoteca, los ateneos anarquistas y el arte políticamente correcto. Una novela en la que se entrecruzan voces y textos: un fanzine que pone en jaque el sistema neoliberal, las declaraciones ante un juzgado que pretende esterilizar forzosamente a una de las protagonistas, la novela autobiográfica que escribe una de ellas con la técnica de la Lectura Fácil.

CUADERNO DE BITÁCORA

Xarxa de Biblioteques Socials

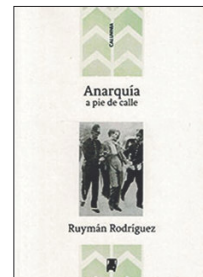


Página web fruto de la colaboración de 37 bibliotecas de Centros Sociales, Sindicatos de CGT y CNT, Fundaciones y Centros de estudios libertarios, que entre sus más potentes herramientas, nos ofrece el catálogo colectivo de todos los fondos de las bibliotecas participantes, más de 34.000 documentos. Hoy por hoy, el esfuerzo colaborativo más importante realizado en el mundo de las bibliotecas anarquistas.

LIBROS

Anarquía a pie de calle

Ruymán Rodríguez
 Calumnia Edicions - LaMalatesta, Colección Colossus 02. Mallorca 2019
 13x18cm. Fresado. 60 págs.
 ISBN 9788494171215



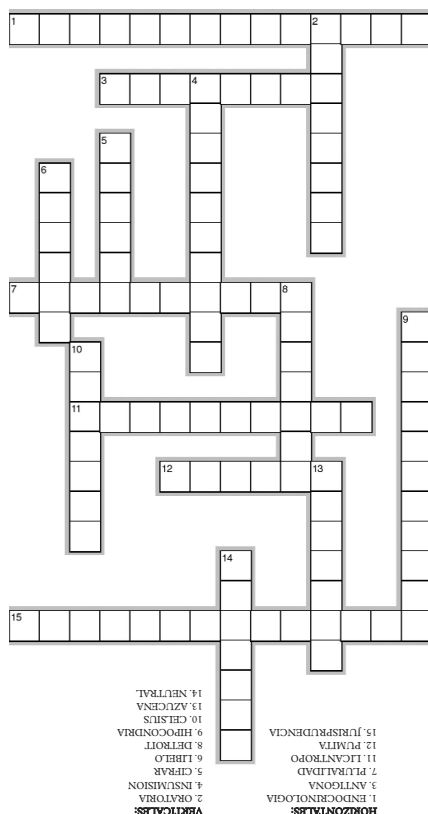
Anarquía a pie de calle fue originalmente una trilogía de artículos aparecida en 2015 en la web de la Federación Anarquista de Gran Canaria. Su autor los escribió desde el ojo mismo de la tormenta. El valor documental de este texto no sólo consiste en una experiencia de lucha inédita en gran parte del Estado español, sino que es además uno de los pocos casos en que se ha exportado teoría libertaria desde las Canarias. La tesis del autor es dura y directa: las distintas escuelas anarquistas pueden realmente dividirse en dos: el anarquismo contemplativo y el combativo, el que aborda la política como si fuéramos espectadores ajenos a la realidad, y el que se faja, se salpica, se mancha y se implica.

Movimiento libertario y educación en España (1901-1939)



Emili Cortavirtre
 Calumnia Edicions, Colección Colossus, 11. Mallorca 2019
 89 págs. Rústica 18x13 cm
 ISBN 9788412128116

Durante las cuatro primeras décadas del siglo XX, el movimiento libertario (formado por anarquistas, anarcosindicalistas y simpatizantes) construyó un proceso formativo y educativo radicalmente revolucionario y alternativo a la dominación de clase y a las estructuras capitalistas. Desde Ferrer i Guàrdia y la Escuela Moderna, pasando por las escuelas y docentes racionalistas de sindicatos de la CNT y ateneos, hasta la apuesta por una enseñanza pública activa, coeducativa y liberadora (Escuela Nueva Unificada) durante la Revolución Social.



HORIZONTALES

1. Estudio de las secreciones internas
3. Hija de Edipo y Yocasta en la mitología griega
7. Cualidad de plural
11. Hombre lobo
12. Piedra pómez, liparita
15. Conjunto de las sentencias de los tribunales, y doctrina que contienen

VERTICALES

2. Arte de hablar con elocuencia
4. Falta de sumisión
5. Transcribir en guarismos, letras o símbolos, de acuerdo con una clave, un mensaje o texto cuyo contenido se quiere proteger
6. Escrito en que se deniega o infama a alguien o algo
8. La ciudad norteamericana del automóvil
9. Tristeza habitual y preocupación constante y angustiada por la salud
10. Erróneamente los llamamos grados centígrados
13. Planta perenne de la familia de las liliáceas, con un bulbo del que nacen varias hojas largas, estrechas y lustrosas
14. Que no participa de ninguna de las opciones en conflicto

SUPLEMENTO CULTURAL DE ROJO Y NEGRO

Las calles siniestras de Pío Baroja

Desde adolescente siempre he tenido una gran admiración y un profundo interés por la obra de Pío Baroja. Años después, la tuve también por su sobrino Julio Caro Baroja. Sin duda, don Julio "Raro" Baroja, como le llamaba un buen amigo, fue uno de esos grandes e inclasificables intelectuales, erudito de la Historia, la Antropología, el Folklore, el Arte y un sinfín de etcéteras más.

Dentro de la obra de don Pío ocupa para mí un lugar preferente su trilogía denominada *La Lucha por la Vida*, formada por las novelas: *La Busca*, *Mala Hierba* y *Aurora Roja*. En ella quedan muy bien retratados los orígenes del movimiento anarquista español, por el que él sentía más que curiosidad.

La explosiva y ácrata editorial LA FELGUERA ha tenido la afortunada idea de reunir en un libro precioso un conjunto de artículos de Baroja sobre los bajos fondos, la golfería, el hampa, la bohemia, los más singulares oficios de un mundo en desaparición (de los cuales yo confieso que no tenía ni la más remota noticia), los charlatanes, las tabernas y merenderos, el mundo nocturno y de las sombras que, por otra parte, tanto gusta a esta editorial, el sincretismo, las prostitutas y los chulos o los apaches parisinos y, también, cómo no, los anarquistas. Una atención especial merecen los libreros de viejo.

Tres serían los escenarios donde se desarrolla la acción: París, Londres y Madrid. De su admirado Dickens tomó don

Pío el gusto por lo marginal. Es el paseante/observador en busca del inframundo social, el de aquellos que están incluso por debajo de los paupérrimos obreros.

En ese pasear por la vida, entra en contacto en Londres con Errico Malatesta, en París se cruza con un Oscar Wilde cargado de periódicos o asiste a mítines y actos anarquistas.

Baroja destila en sus artículos un agudo grado de humor. Son muchas las ocasiones en las que nos provoca la sonrisa e, incluso, la carcajada.

De esta antología del eterno paseante yo destacaría, por razones personales y profesionales, el artículo que lleva por título "Familias trepadoras". Gente insufrible donde las haya. Estos rampantes de toda

época que, viniendo a veces de orígenes míseros, intentan medrar sin ningún tipo de escrúpulos, a toda costa y a costa de quien sea.

No puedo por menos que decir que, tanto la introducción como el anexo final, de Servando Rocha son muy esclarecedores y de agradable lectura. Las hermosas fotografías y los grabados que acompañan al texto son felizmente adecuados.

Sin duda, un libro maravilloso y extraordinariamente recomendable.

Agustín Carreras Zalama



La Ventana

Sin palabras

ILUSTRACIÓN: AZAGRA



SUPLEMENTO CULTURAL DE ROJO Y NEGRO

Volvemos a traer a las páginas de *Addenda* a Maruja Moyano, compañera de CGT ONCE y escritora (entre otras muchas cosas), con motivo de la aparición de su último libro *Cien canciones para Amelia*, un excelente relato de suspense ambientado en los últimos años del franquismo.

"Del franquismo arrastramos muchos traumas"

Este será tu tercer thriller, ¿estás a gusto con este formato?

Sí, este género me gusta tanto escribirlo como leerlo. El misterio me atrae y por eso vuelvo a él una y otra vez.

Mientras que en *Bajo el manto de la araña*, la acción transcurre en una época que podría ser actual, en *Cien canciones para Amelia* te trasladas al franquismo, ¿por qué eliges este periodo para desarrollar la trama?

Del franquismo arrastramos muchos traumas, además de injusticias pendientes que jamás serán repuestas a sus víctimas. La historia de Amelia es una de ellas y como cada vez queda menos gente viva de aquella época, necesitaba de alguna manera escharbar y compensar, aunque solo fuera en la ficción, una parte de aquel horror que continuó hasta la muerte del dictador, e incluso después, porque creo que la España dividida sigue existiendo y no le veo fin.

Creo firmemente que hubo muchas Amelias, demasiadas, mujeres que quedaron en la historia ocultas sin esperanza, en el olvido más absoluto. Mujeres sin nombre que no le im-

portaban a casi nadie, pero fueron seres humanos que sufrieron lo indecible. Esta novela ha sido una humilde forma de recordarlas, mi especial ramo de flores sobre sus tumbas desiertas.

¿Hasta qué punto esta novela está relacionada con el tema de los desaparecidos políticos?

Aunque Amelia no era una mujer militante en la política, sino una chica de teatro que soñaba con destacar artísticamente entre las folclóricas de la época, la doble moral en esos años marginaba a estas mujeres, no tenían buena fama, al menos si no eran famosas, porque cuando lo eran, esa "mala fama" se diluía, eso es algo que ahora no ocurre de la misma forma.

Nadie que no perteneciera abiertamente al régimen se consideraba potencialmente un enemigo, alguien que no cumpliera con los cánones morales que exigía la Iglesia católica, la cual tenía un poder equiparable al mismo gobierno, y de hecho siempre iban de la mano, se consideraba algo así como un delincuente y si era mujer ya no había duda alguna. En el caso de Amelia, el hecho

de ser mujer de teatro y pobre, creyente pero no practicante, ya era sospechosa de cualquier delito que le atribuyeran. Solo necesitaba el enemigo adecuado, y eso fue su desgracia.

La corrupción, los compadres políticos, la impunidad de las clases altas... son temas que tocas a lo largo de tu novela, ¿tan parecido era el tiempo en que transcurre la acción de *Cien canciones para Amelia* al actual?

Lord Acton, un historiador y político inglés del siglo XIX, acuñó una frase rotunda sobre esta cuestión: "El poder corrompe y el poder absoluto corrompe absolutamente". Creo que esa gran verdad traspasa todos los tiempos por igual. El problema está en el corazón del ser humano. En ese sentido no hemos avanzado nada, cuanto más poder se tiene, más dinero se atrae, y cuanto más dinero, más poder y así hasta el infinito.

Los mandatarios políticos siempre están ligados a los mandatarios económicos, se necesitan mutuamente y por ese mismo hecho se protegen unos a otros. Son como el concepto de dios y el diablo, nin-

guno de ellos puede existir sin el otro.

Da la sensación de que nos movemos en un universo de sororidad: es una mujer la que busca a otra mujer, ¿estamos ante una historia sobre todo de mujeres?

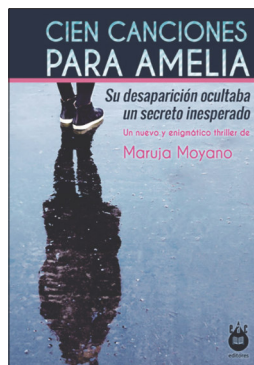
En efecto, es una historia de mujeres y además de mujeres fuertes, tanto las buenas como las malévolas, porque de todo

hay en la historia. En el caso de *Cien canciones para Amelia*, las protagonistas son ellas. La mujer que busca a Amelia lo hace desde el amor entre madre e hija, aunque su vínculo real no fuera ese, pero así la sentía; la busca desde el trauma de haberse sentido abandonada, aunque es consciente que esa no fue la razón, y la busca desde la necesidad de hacer justicia a alguien que sabe que la merece. Mati, la narradora, la mujer que lucha por encontrar respuestas, no quiere que Amelia quede perdida en el olvido.

Y ya como siempre para acabar: ¿planes de futuro?

La verdad es que en estos momentos aún no he empezado con ninguna otra historia, espero que pronto comience a ponerme las pilas de nuevo. Solo hace seis meses que la novela salió a la calle y he estado muy ocupada con la promoción, aparte de que la organización de la Asociación de Escritores de Alicante me ocupa muchísimo tiempo, pero ha valido la pena por la expansión que estamos tomando, tanto en número de asociados como en presencia en varias ciudades: Alicante, Murcia, Cartagena, Valencia, Madrid, Alcalá de Henares, Albacete, San Sebastián... Estoy contenta, pero trabajo más que antes de jubilarme.

J. M. Oterino



Creo firmemente que hubo muchas Amelias, demasiadas, mujeres que quedaron en la historia ocultas sin esperanza, en el olvido más absoluto

ROJO NEGRO

CANAL 33 MADRID

UHF de los canales 45 y 57 de la TDT de Madrid o en la web rojoynegrotv.org

RN DEBATE En DIRECTO El segundo martes de cada mes

RN LUCHA El cuarto martes de cada mes

@rojoynegrotv