



Suplemento Cultural del Rojo y Negro

Nº 55 - Febrero 2018

El Jardín Literario: Versos

EL OLIVO

Soy olivo,
recio, del camino,
hecho a base de esfuerzo,
de sangre, sudor y labrado,
soy olivo y me quieren recortar,
soy olivo público y quieren que sea olivo privado.

Pese a épocas muy heladas conseguí crecer,
empecé a vestirme en primavera y el final del verano me desnudó,
fue el poeta quien me cantó y el cantor quien me hizo poema.
Educo, sano y ayudo, pero como no te lucro
tú, sí tú, el de la derecha, ves en mí un gran problema.

De tronco retorcido y longevo
las fisuras de mi corteza buena prueba dan de ello,
de mis frutos sacas buen provecho
dime entonces por qué estás tan al acecho y me quieres recortar.
Recortar lo que educo, recortar lo que sano, recortar lo que ayudo,
no me hables de recortes necesarios pues soy sólo olivo,
pero si hace falta me convertiré en corsario
y empeñaré cada una de mis perennes hojas
antes de toparme con tus tijeras,
para hacerte frente,
político, mandamás, ¡sanguijuela!

Mis campesinos siempre bien me han trabajado,
recio, del camino,
pero tú, sí tú, el de la derecha sólo quieres verme recortado.

El libre viento, incansable, jornada tras jornada, me ha estado moldeando,
encinas, quejigos y alcornoques, inseparables, durante el camino me han acompañado,
los padres de tus padres, desde el principio de los tiempos, me han adorado,
pero tú, sí tú, el de la derecha, no pararás hasta haberme recortado.

El día que la Sanidad de mis ramas,
la Educación de mi tronco
y los Servicios Sociales de mis raíces
topen con tus tijeras,
yo, como vengo haciendo desde los tiempos más primitivos,
seguiré alzándome orgulloso, aunque me hayas malherido,
y rasgando mi cansada voz,
en un grito esperanzado,
te recordaré que soy olivo público
y que nunca, nunca, nunca, querré ser olivo privado.

Buscadme un andaluz de Jaén,
decidme de un aceitunero altivo
al cual le parezca bien
que recorten un solo olivo.

Soy público olivo,
y gracias a poetas como Don Miguel
sangro, lucho y pervivo,
pero si he de ser sacrificado,
hoy más que nunca,
en este escenario,
con un poema en cada mano,
¡¡Pienso reencarnarme en Elefante Republicano!!



Esteve Bosch de Jaureguizar

Esteve Bosch de Jaureguizar, fisioterapeuta y poeta. Nació en 1964, un poco en Palamós y otro en Barcelona. Vive a caballo de ambas poblaciones-amores. Ha acuñado el término "fisioterapoeta", obsesionado por romper la frontera entre la ciencia y las letras. En 2008 publicó *La fuerza de un latido* (RBA), y recita de forma habitual en el circuito poético indie barcelonés. Es también docente de la unidad de Formación Continua del HUB y de dos másteres sobre el paciente cardiológico (Universitat de Barcelona).

ANTONIO VEGA TIENE SU PLAZUELA Y YO MI INCERTIDUMBRE

Con mis lágrimas de doble malta
mojo las calles que ni siquiera están colocadas,
abro crueles ventanales
que me impiden escuchar las voces revolucionarias de la noche,
y clavo mis rodillas ante un enemigo
que no demuestra el más mínimo signo de cansancio,
para en esta piadosa posición
mendigar migajas de certidumbre que rearmen mis alas.

Estamos tú y yo solos, frente a frente,
sin más armas que nuestras caras
sin más escudos que nuestras almas,
y te enfrento y cada día más te odio,
no me tienes piedad, no la busques en mí,
y así, en la noche que pueda celebrar mi victoria
tus aposentos arderán en desespero
teniendo que procurarse nuevo inquilino.

Hoy me has vencido, sí, hoy me has vuelto a vencer,
pero no te fies de tus repetidos éxitos
pues cuánto más triunfal te sientas,
más fuerza tendrá mi espada en el siguiente golpe
y más cercano me encontraré de mi certero ataque final,
no lo olvides,
sólo me has vuelto a vencer un día más,
pero esto no significa garantía de gloria.

Te recrearás en tus vanidades,
con regocijo presumirás de tus victorias,
mientras tanto, yo, con la puerta entreabierta
vigilaré todas y cada una de tus arrogancias,
con la espada desenvainada
y las emociones rebozadas en coraje.
Tu clamorosa ventaja alimenta mis fuerzas,
Tu exceso de confianza será mi éxito.

Antonio Vega ya tiene dedicada una plazuela
y las calles mojadas lo vieron crecer,
las que transitan mis anárquicas suertes
hoy están anegadas y en ellas me ahogo,
pero desde el postrer suspiro,
aclaro mi mente y mi garganta y te grito:
MALDITA INCERTIDUMBRE, ríe, ríete hoy que a mi costa aún puedes,
pues mañana, sin dudar, al alba,
¡te decapito!

SUPLEMENTO CULTURAL DE ROJO Y NEGRO

CINE 

Lucky

2017, EE.UU.
 Dirección: John Carroll Lynch
 Guion: Logan Sparks y Drago Sumonja
 Intérpretes: Harry Dean Stanton, David Lynch, Ron Livingston, Ed Begley Jr., Tom Skerritt, Beth Grant, James Darren, Barry Shabaka Henley, Yvonne Huff, Hugo Armstrong, Bertila Damas, Ana Mercedes, Sarah Cook, Amy Claire, Ulysses Olmedo, Mikey Kampmann, Oti Feder, Mouse y Pam Sparks
 Fotografía: Tim Suhrstedt
 Montaje: Robert Gajic
 Música: Elvis Kuehn
 Duración: 88 min.



Debut como director de John Carroll Lynch, actor que parece haber prestando atención en los proyectos en que ha trabajado para Martin Scorsese, David Fincher o los hermanos Coen, *Lucky* ofrece a Harry Dean Stanton, con 90 años, uno de los mejores papeles de su carrera (a la altura del *París-Texas* que compuso para Win Wenders en 1984) dando vida a un viejo loco misántropo y malhumorado, ateo convencido y soltero de toda la vida, que vive una existencia basada en la rutina pero que a raíz de una caída ve que sus días están llegando al final, por lo que empieza a considerar lo que su presencia en ella ha significado, dejándonos muchas perlas ambiguas y provocativas en forma de los diálogos filosóficos sobre la sociedad, la muerte, el miedo, la libertad y la búsqueda de trascendencia. Todo un homenaje a Harry Dean Stanton que no pudo verla terminada al fallecer a los 91 años (en septiembre del pasado año).

EJE VIOLETA CULTURAL

Manual para mujeres de la limpieza

Lucía Berlín
 Alfaguara, 2016
 ISBN: 9788420421605

Mujeres jóvenes, mayores, casadas, solteras, madres, alcohólicas, profesoras, enfermeras, mujeres de la limpieza, estudiantes... todo un elenco de relatos cuyas protagonistas son mujeres fuertes, con una energía vital que trasciende de las páginas del libro y tienen como origen las propias experiencias de Lucía Berlín.

Hija de un ingeniero de minas, vivió su infancia en la mina donde fuera contratado su padre, desde los bosques de Alaska a Santiago de Chile, desde el pueblo más agreste al colegio de monjas católico más refinado conformaron una mujer rebelde, independiente y polifacética, que heredó el alcoholismo de su familia materna, y que consiguió criar sola a cuatro hijos de tres maridos distintos desempeñando todo tipo de empleos. Manual para mujeres de la limpieza, colección de cuentos entre la biografía y el relato costumbrista de la sociedad del sur de Estados Unidos, llenos de melancolía y humor, tremendamente humanos y dolorosos en muchas ocasiones, seguro que no dejan indiferente a nadie.



CUADERNO DE BITÁCORA

La Rebelión de las Palabras



Espacio virtual dedicado a la contrainformación anarquista internacional con comunicados, noticias, información carcelaria, biblioteca de textos libertarios, videos, música y un amplio listado de recursos y enlaces a otras páginas de editoriales, webs de colectivos, radios libres, etc. Todo con una buena presentación y estructura, que hacen ver que

lxs compañerxs que hay detrás de La Rebelión de las Palabras llevan bastante tiempo currrándoselo.

LIBROS

Clavar limas en la tierra

Poemas del grupo surrealista de Madrid y alrededores

La Torre Magnética Ediciones, Madrid 2017
 400 págs. Rústica 21x14 cm
 ISBN: 9788494469657

Memoria del futuro: a eso debemos aspirar. Memoria del futuro porque esta ha de ser una de las tareas fundamentales de la poesía, hoy y en cualquier momento. Y recordar es ver lo que está por venir: no solo el desastre que llega y sus consecuencias, tanto inmediatas como a medio y largo plazo, sino también lo que habrá que hacer. Hay que anticiparse al desastre para que se frustre en la medida de lo posible e imposible, hasta que sea el recuerdo atroz de una mala pesadilla. ¿Acaso no se ha dicho siempre que la poesía puede y debe ser visionaria? Pero ejercitar la memoria del futuro demanda reconocer y trabajar las líneas de fuga del presente. En este punto, la palabra vuelve a erigirse en eje de lo que sigue estando por enunciar. Es necesario, para ello, aunar las dos vertientes de cualquier actividad que sea esencial: la contemplativa y la activa, necesaria y bellamente autónomas, y a la vez misteriosa pero irreversiblemente inseparables e interrelacionadas.

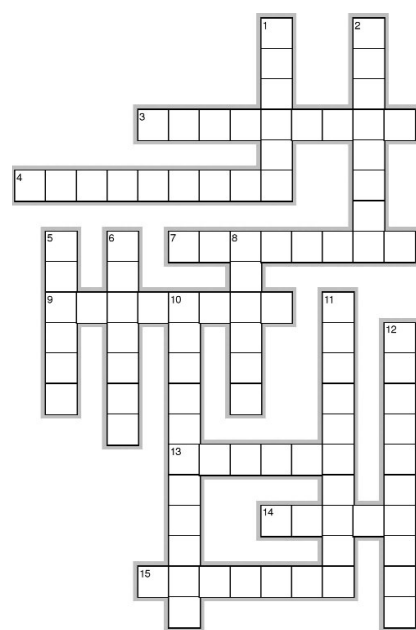


Socialismo en el siglo XIX
 (Del pensamiento a la organización)

Raíces, origen y desarrollo del laboratorio socialista antiestatal del siglo XIX

Julián Vadillo Muñoz
 Queimada Ediciones, Madrid 2017
 156 págs. 14x19 cm
 ISBN: 978-84-16674-02-2

El siglo XIX es fundamental para entender el desarrollo del movimiento socialista y qué supondría en las décadas siguientes. Durante esa centuria el pensamiento socialista fue constituyendo un movimiento crítico al modelo capitalista que le haría presentarse como alternativa al desarrollo que iba imponiendo la revolución industrial en todas sus fases. Ese movimiento socialista fue basculando desde posiciones que pretendían ofrecer una alternativa al capitalismo fundamentada en el ejemplo de la igualdad (fueron los casos del falansterio o del modelo cooperativista oweniano) hasta la creación de sociedades obreras y organismos supraestatales que intentaron organizar a los trabajadores para una salida revolucionaria, como fue el caso de la Asociación Internacional de los Trabajadores.



HORIZONTALES

- 3. Husmear, fisgar, curiosear
- 4. Nalgas, glúteos
- 7. Gritos, chillidos, berridos
- 9. Tres lo son
- 13. Que no está borracho
- 14. De esta planta se saca el tequila
- 15. Unto, cohecho. Dar dinero o regalos para conseguir algo de forma ilícita

VERTICALES

- 1. Eliseo..., geógrafo anarquista francés
- 2. Celda, mazmorra
- 5. Cortada, retraída, introvertida
- 6. Medida inglesa equivalente a 25,4 mm
- 8. Dios egipcio de la momificación y de la muerte
- 10. Tribunal eclesiástico que castigaba los delitos contra la fe
- 11. Los griegos lo llamaron caballo de río, los árabes búfalo de agua y los egipcios cerdo de río
- 12. Enfriar, helar, refrescar

- 13. SORNO
- 14. HAYE
- 15. OMBOS
- 1. REBELLES
- 2. CALABOZO
- 3. COTILLERAS
- 4. POSADERSAS
- 5. TALLADA
- 6. PELADANA
- 7. ALMOROS
- 8. ANARQUA
- 9. BARRIBAN
- 10. BARRIBAN
- 11. BARRIBAN
- 12. BARRIBAN

SUPLEMENTO CULTURAL DE ROJO Y NEGRO

Reflexiones de un lector

Sé, como Juan Carlos Díez Jayo, que conocer al escritor de determinado libro que nos fascina, nos produce, en ocasiones, una profunda decepción e incluso tristeza. Va a ser inevitable que, a partir de ese momento, juzguemos de igual modo su obra. Bien es verdad que, cuando vemos desenvolverse al autor de un ensayo de historia o de filosofía, al escritor de novelas o al poeta, nos explicamos porque escribe así y no de otro modo. He conocido a personas caóticas que escriben libros desconcertantes, a individuos con expedientes académicos brillantes que nunca se comprometen en nada, a gentes decididas cuyos libros son muy críticos e innovadores, a artistas cuyos trabajos son de una extraordinaria belleza.

Los lectores, asimismo somos gente muy variopinta y de muy diverso pelaje. El libro de Juan Carlos Díez es clarificador en ese sentido. Al lector, nada humano le es ajeno. Los hay fetichistas, autoritarios que, con

una inmensa inseguridad, buscan reafirmarse en los textos de otros, ladrones despiadados, asesinos, masoquistas, y todo un elenco de personajes. La inmensa mayoría son, salvo estas excepciones, seres maravillosos.

Si es verdad, a mucha gente nos gustan los libros raros, los que están bien encuadernados, las excelentes portadas, los buenos caracteres tipográficos, el paje de calidad, las primeras ediciones, determinados autores, y un sinfín de etcéteras. Otra cosa es que podamos permitirnos esos lujos.

Soy lector a tiempo completo. Cuando no trabajo, estoy con mi familia o llevo a cabo las tareas cotidianas: leo. No lo hago porque me haga más feliz. Sé que esto no va ser siempre así. Ser un lector crítico te ayuda a conocer mejor el mundo en el que vives. Tendrás así la posibilidad de no ser tan imbécil como la inmensa mayoría de la gente que nos rodea pero, desde luego, no más dichoso.

Para mí la lectura significa abrirme a otros mundos, a las ideas de otras personas, a la belleza que llevan dentro, al conocimiento y a estar al tanto de mis muchas carencias y equívocos, intentando evitarlas. Leo siempre y en todo lugar, no porque necesite el dogma de fe, sino porque necesito cuestionarme. Recuerdo que un profesor de mi facultad nos proponía siempre: huid del libro con el que estáis plenamente de acuerdo. Sin duda, nos decía él, algo falla en el libro... o en vosotros.

Necesitamos los libros porque, como nosotros, son seres vivos y porque siempre requerimos la presencia de los buenos amigos.

Muchas gracias a Juan Carlos Díez Jayo porque ha conseguido que lectores y autores nos conozcamos mejor. Y eso siempre está bien.

Agustín Carreras Zalama

Juan Carlos Díez Jayo

Libros malditos, malditos libros



Piel de Zapa

La Ventana

Sin palabras

FOTO: JUAN RAMÓN FERRANDIS



ENTREVISTA

NEVENKA RUBIO, PRESIDENTA DE LA ASOCIACIÓN ALACANT DESPERTA

Con las Jornadas "Reiniciando el Sistema" los días 26, 27 y 28 de enero dio arranque el Alacant Desperta 2018. Más de 20 talleres con propuestas en torno a movilidad sostenible, ecología, creación de huertos urbanos, asamblearismo, activismo en redes sociales, nuevos modelos educativos, moda

sostenible, autoconsumo eléctrico... pero no será hasta mayo que podamos disfrutar del festival en toda su potencia con varios días de música, talleres, debates, teatro, danza, etc. Pedimos a Nevenka Rubio, presidenta de la asociación, que nos lo cuente.

"La cultura debe participar en el desarrollo sostenible de nuestras ciudades"

¿Qué es Alacant Desperta?

Alacant Desperta es una asociación ciudadana sin ánimo de lucro y autogestionada que pretende defender, promocionar y relacionar entre sí a nuestra cultura de base y dentro de ella a los diferentes colectivos e individuos que trabajan en la mejora de nuestra calidad de vida. Para ello organizamos un festival artístico anual de tres días en el mes de mayo.

¿Cómo nació?

Allá en el año 2003 una serie de colectivos al borde del desánimo deciden aportar sus recursos personales para tratar de paliar de alguna forma el desmotivador desierto cultural en el que estaba la ciudad de Alicante. Para ello se creó un espacio de encuentro y promoción, un festival que dispusiera de la infraestructura necesaria para que quien quisiera pudiese expresarse y al mismo tiempo procurase un fondo común para continuar a partir de entonces cuestionando nuestras estructuras y abogando, con total independencia, por un arte y una cultura al margen de perversos mercantilismos.



¿Qué gente está detrás? ¿Cómo os organizáis?

Alacant Desperta está formado por personas y colectivos de procedencia diversa y formación diferente. Las puertas del colectivo están abiertas a todo el mundo

sean cual sean sus capacidades, artistas de todos los campos, arquitectxs, chatarrerxs, profesorxs, carnicerxs, abogadxs, etc. conforman este singular colectivo.

Nuestra forma de organización es asamblearia, garanti-

zando la integración de ideas, personas y grupos de trabajo y propiciando el debate para la toma de decisiones sobre acciones y propuestas.

Cuéntanos cómo será el Ala-

cant Desperta 2018.

Los cinco festivales realizados a lo largo de los años no nos quitan ni un ápice de ilusión y novedad frente al 2018. La incorporación constante de nuevas personas hace que cada festival sea una sorpresa y un reto. Este año, además, hemos dado un paso adelante y en enero, organizamos unas jornadas tituladas "Reiniciando el sistema" sobre economía solidaria y consumo responsable poniendo de manifiesto que la cultura debe y tiene que participar en el desarrollo sostenible de nuestras ciudades.

¿Y los Alacant Desperta del futuro están listos?

Absolutamente sí, estamos listxs para participar activamente en nuestra ciudad, listxs para emprender proyectos reales que nos lleven a una sociedad más justa, diversa y cooperativa, es hora de actuar o seremos devoradxs. ¿te apuntas?

www.alacantdesperta.com

José M^o Oterino

ROJO NEGRO

UHF de los canales 45 y 57 de la TDT de Madrid o en la web rojoynegrotv.org

En DIRECTO
El segundo martes de cada mes

@rojoynegrotv

El cuarto martes de cada mes