

CHEMI

El Jardín Literario: Versos

Arantxa Oteo Ugarte

Arantxa Oteo Ugarte (Madrid, 1966) es doctora en Filología y licenciada en Filología Inglesa y en Antropología. Profesora de inglés y escritora. Como poeta ha participado en el circuito slam de Madrid (en el que ha ganado varias ediciones) y de Barcelona, y ha sido invitada a festivales de poesía en España y Argentina, países en los cuales también ha participado en recitales, tertulias y cafés literarios.

Ha participado en distintos proyectos poéticos, publicado en varias antologías y en distintas revistas y diarios de España y Argentina (entre ellas en las míticas PRISMA y PROA, fundadas por Borges), prologado varios poemarios y publicado un libro de relatos de cine-ficción, *reviCioNEs*, y los poemarios *La que Camina entre Leones y De Meses y Días*, coescrito con Daniel Erne.

SOY UNA MUJER DE COLORES

Soy la INDIA COBRIZA que pare a su hijo agarrada al tronco del árbol de la vida, que lame la sangre y los restos de placenta del cuerpecito que muy poco antes era suyo, unido por ese cordón umbilical que ella corta con sus dientes, los mismos dientes que curtirán el cuero con el que hará los mocasines para su hijo.

SOY UNA MUJER DE COLORES

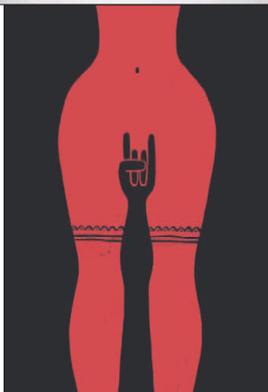
Soy la NEGRA AFRICANA que grácil como una gacela atraviesa con los pies descalzos, ya parte de su tierra, la sabana con el cántaro sobre su perfecta y bellísima cabeza en busca del agua para su familia. La que maja en el molino de piedra el grano que sustentará a su gente, la que cuida de sus ancianos para transmitir la sabiduría ancestral a sus púberes a los que prepara para los ritos de paso que los convertirán en tribu.

SOY UNA MUJER DE COLORES

Soy la ASIÁTICA AMARILLA que, agachada, cultiva el arroz cubierta por un enorme sombrero que no le priva ni del sol ni de la lluvia mientras su niño, atado a su espalda, duerme mecido por el suave bamboleo de la penosa tarea de la madre.

SOY UNA MUJER DE COLORES

Soy la MUJER MUSULMANA, ARCO IRIS bajo los mantos que la cubren, vestidos por amor y fidelidad a su tradición, velos que ocultan lágrimas derramadas por sus hijos, heridos en lucha desigual de piedras contra balas; las verdidas, con rabia e impotencia, por esos llamados "mártires"



que dan sus vidas para quitar otras;
las que se lloran hacia dentro y anegan el corazón para ahogar frustraciones, anhelo, luto, dolor.

SOY LA MUJER DE COLORES

Soy la OCCIDENTAL BLANCA, esclava del reloj y de las prisas, partida entre su casa y su trabajo, campeón en un mundo hostil que le exige darlo todo y aún más, ser una profesional eficiente y una esposa y madre ejemplar; mujer auto-convencida de que su liberación y su satisfacción pasan por sacrificar lo mejor de su vida a un sinsentido.

SOY UNA MUJER DE COLORES

La que oculta su rostro detrás de un burka, la que pierde a sus hombres en las guerras, la que es violada, humillada, maltratada, la que vive en el olvido y la miseria. La que triunfa y es reconocida, la que hace realidad sus sueños, la que juega con sus hijos y es amada, la que muere feliz y realizada.

La adolescente que se prostituye con las falsas promesas de neón de un supuesto mundo feliz; la vieja que se engaña con prótesis y liftings. La niña que solo sentirá dolor cuando debería estremecerse de gozo porque, salvajemente, le arrancaron su clítoris y le robaron el orgasmo para siempre. La recién nacida y recién muerta porque "hija mía, este mundo no es para ti, y solo un hermano tuyo podrá llenar nuestra casa y nuestro corazón"

SOY UNA MUJER DE COLORES, con mis sufrimientos, mis sacrificios, mi dolor, mi desgarró.

SOY UNA MUJER DE COLORES, con mis alegrías, mi entrega, mi dignidad, mi fuerza.

Soy LA mujer de colores, y no voy a consentir que nadie, ni siquiera tú, me vuelva gris.

Para todas las que hemos decidido ser LA.

SUPLEMENTO CULTURAL DE ROJO Y NEGRO

CINE 

La forma del agua

2017, EE UU
 Dirección: Guillermo del Toro
 Guion: Guillermo del Toro y Vanessa Taylor
 Intérpretes: Sally Hawkins, Doug Jones, Michael Shannon, Richard Jenkins, Octavia Spencer, Michael Stuhlbarg, Lauren Lee Smith, David Hewlett, Nick Searcy, Morgan Kelly, Dru Viergever, Maxine Grossman, Amanda Smith, Cyndy Day y Dave Reachill.
 Fotografía: Dan Laustsen
 Montaje: Sidney Wolinsky
 Música: Alexandre Desplat
 Duración: 119 min.

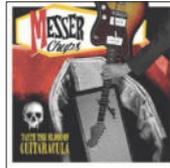


"Antídoto contra el trumpismo", como la define el propio Guillermo del Toro, con *La forma del agua* nos vuelve a redescubrir el cine de terror como metáfora del tiempo en que vivimos, donde criaturas monstruosas plantean, desde la imaginación, diferentes futuros o distopías del pasado y/o presente, cuestionando la realidad e introduciendo un discurso político que la cuestiona o da a conocer, como ya hiciera con la también brillante *El laberinto del fauno* (2006). En esta ocasión del Toro nos muestra la Guerra Fría de principios de los 60 en unos EE.UU. aún henchidos de victorias militares y "American way of life" en los que el racismo, la desigualdad y la amenaza nuclear empezaban a revelarles que quizá estuvieran alimentando un mal sueño. Un cuento de hadas para personas adultas en el que una señora de la limpieza, desamparada y muda, y un extraño ser anfibio (homenaje a *La mujer y el monstruo* de Jack Arnold, 1954), mantienen una inesperada historia romántica en medio de sombríos experimentos, durante el espíritu febril de la paranoia antirrusa, consiguiendo que la aventura y las relaciones entre sus personajes no oculten el mensaje claro y reflexivo que lo impulsa. León de Oro (mejor película) del último Festival de Venecia (2017).

MÚSICA 

Messer Chups
 "Taste The Blood Of Gitaracula"

No es la banda más mediática del momento; de hecho nunca lo ha sido, se mantienen en un estatus de culto, uno los descubre casi por accidente, pero cuando escuchamos la música de los nacidos en San Petersburgo inmediatamente caemos rendidos ante esa mezcla de surf, garage, acid jazz y rock psicodélico.



Tanto su música como la imagen que los rodea emulan al cine de horror, a los zombis, a los muertos vivientes y a las chatarras con vida propia. Sus discos son como una banda sonora de esa película B que no te cansas de ver en VHS, con homenajes a la cultura pop, con tributos a Twin Peaks, Tchaikovski, King Kong, La Familia Monster, Drácula, Jason y hasta el Chupacabras.

Oleg Gitaracula, Zombierella y Boris "Bisfer" conforman este trío ruso de horror surf, llamado Messer Chups, -"Messer" significa cuchillo, "Chups" es el ruido que produce la hoja al penetrar la carne-, nacieron como un proyecto instrumental que bebía del surf, el lounge, la literatura Pulp, el Horror Punk y los personajes más vistosos y olvidados del género cinematográfico ruso de Terror. Una propuesta sin par que los convirtió en banda de culto, mientras se sucedían grabaciones en viejas iglesias, colaboraciones únicas (como la de Lydia Kavina, nieta del inventor del theremin, Leon Theremin, instrumento que aportó sonidos fantasmales a numerosas pelis de terror y ciencia ficción hace muchas décadas). Poco después llegaron las giras por todo el continente, acompañadas de una andanada de álbumes que a día de hoy los sitúan como una de las bandas más reconocidas y reconocibles de la escena Surf. /JK AI Ak Rant

CUADERNO DE BITÁCORA



La Jabalina: blog de información y cultura

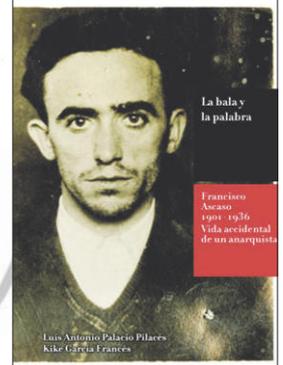
El blog de CGT del Camp de Morvedre. Una muy cuidada presentación avalan el trabajo del colectivo del grupo de compañeros y compañeras que está detrás de este espacio virtual con noticias comarcales y de

todo el mundo sobre acción sindical, feminismo, cultural, etc. Una iniciativa muy interesante a la que deseamos un futuro largo y exitoso.
<https://www.lajabalina.net/>

LIBROS

La bala y la palabra
 Francisco Ascaso (1901-1936)
 Vida accidental de un anarquista

Luis Antonio Palacio Pilacés y Kike García Francés
 LaMalatesta Editorial, Madrid, 2017
 454 págs. Rústica, 21x15 cm.
 ISBN: 9788494171291



Francisco Ascaso, sin ningún género de dudas, una de las más renombradas, y, a la vez, menos conocidas figuras del universo libertario ibérico. La información sobre su apasionante y desconocida vida siempre ha estado reducida a los escasos y contradictorios datos que pueden entresacarse de las autobiografías raramente objetivas de sus compañeros de militancia.

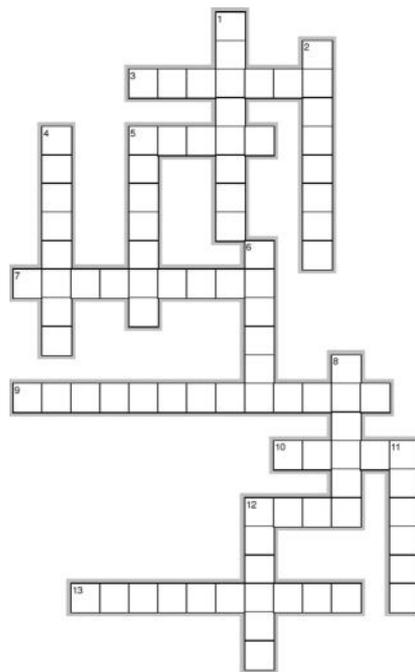
Entró en contacto con el poderoso ideario ácrata en la ciudad de Zaragoza, donde fue encarcelado injustamente durante dos años por el asesinato de un periodista en el que no tuvo ninguna participación. Una vez en libertad, se tomó la revancha cuando, ya formando en las filas de Los Solidarios, acabó con la vida del cardenal Juan Soldevila, bastión de las posturas ultraconservadoras en el seno de la Iglesia española.

Detenido al cabo de pocos días, se fugó de la cárcel y buscó refugio en Francia, país desde el que, junto a Durruti y otros compañeros, atravesó el Atlántico para emprender un increíble periplo que a través de media América les llevaría desde Cuba hasta Argentina, actuando por un igual como agitadores de masas o como expropiadores de bancos.

De vuelta a Francia, un intento fallido para acabar con la vida de Alfonso XIII les llevó a dar con sus huesos en Bruselas, deportados por las autoridades galas tras un tortuoso proceso judicial que no pudo imponerse a una impresionante campaña internacional de apoyo. Francisco regresó a la nueva España republicana convertido en una figura política de primer orden y durante esos años compaginó su trabajo en el grupo Nosotros con su cargo de secretario general del Comité Regional de Cataluña de la CNT.

Su faceta pública nunca le impulsó a renunciar a su papel como hombre de acción y no dudó en implicarse a fondo en las insurrecciones de enero y diciembre de 1933. Las autoridades no perdonaron su presente ni olvidaron su pasado, por lo que fue víctima de torturas, cárcel y hasta deportación en las colonias africanas.

Murió el 20 de julio de 1936 cuando luchaba al frente del pueblo en armas ante el cuartel de Atarazanas, el último obstáculo que le separaba de la victoria y del inicio de la Revolución por la que tanto había entregado desde su primera juventud. Este trabajo, primera monografía extensa sobre la formidable aventura de su vida, saca a la luz nuevos detalles en torno a su figura, resuelve algunas contradicciones historiográficas y arroja luz sobre una personalidad digna del mejor guion cinematográfico.



HORIZONTALES

3. Vino oscuro, tinto.
5. Falta o suspensión de la respiración
7. Antiguamente este país se llamaba reino de Siam
9. Alianza o agrupación entre personas o grupos
10. Independiente de cualquier organización o confesión religiosa
12. Licor típico griego
13. Demoniaco, satánico, diabólico

VERTICALES

1. La original fue fundada por Platón en Atenas
2. Lección de una fábula
4. Esta lengua de trovadores medievales se habla en el Valle de Arán (y otros lugares)
5. Barrio, suburbio
6. Cajón corredizo que hay en los escritorios y sirve para guardar lo que se quiere tener a mano
8. Para muchos, el mecanismo más simple del mundo
11. Estos moluscos lamelibranquios no son divertidos
12. Dios egipcio de la muerte, pero también de la vegetación y la agricultura

HORIZONTALES:
 1. ACABEMBA 2. MORABEJA 3. ANEVA 4. OCCITANIA 5. RABARBARO 6. CAJÓN 7. TALANDIA 8. CORTEJO 9. ALFAVO 10. OZCO 11. LICIBERINO 12. OSIRIS
 VERTICALES:
 1. ATENAS 2. MORABEJA 3. ANEVA 4. OCCITANIA 5. RABARBARO 6. CAJÓN 7. TALANDIA 8. CORTEJO 9. ALFAVO 10. OZCO 11. LICIBERINO 12. OSIRIS

SUPLEMENTO CULTURAL DE ROJO Y NEGRO

Rai Ferrer, in memoriam

Rai Ferrer es una figura conocida en el mundo libertario. Su obra *Durruti 1896-1936* (una biografía que llegó a las tres ediciones y que prologó Enrique Tierno Galván), publicada en los años 80, llegó a ser una obra de culto.

Mucho menos conocidas son sus actividades como historiador —especialmente del movimiento anarcosindicalista—, novelista, ilustrador y crítico literario; pese a que su producción fue muy fecunda en estos ámbitos y le hizo un personaje inevitable en el mundo de la cultura antifranquista y de la transición, más importante era su personalidad: un hombre sencillo, bueno y solidario.

El pasado día 13 de septiembre, los medios de comunicación nos informaron que Rai Ferrer falleció en Barcelona.

Tal y como él nos contaba en una entrevista para *Addenda* en 2014: "Nací en Manciles (Burgos) en 1942, y desde los 7 años vivo en Barcelona". Con 14 años entra en la Editorial Bruguera, de la que sale para trabajar en otras editoriales hasta que cae en Argos-Juvenil como director artístico de la revista *Strong*, donde publicaría los cómics, iconos de su época, de *Lucky Luke*, *Los Pitufos*, *Gastón el Gafe*, *Espirú* y *Fantasio*, *Don Talarico* y otros.

Tras trabajar como publicitario en una empresa de venta por correo, en el año 1975 con Franco ya en la UVI, fundó el colectivo Onomatopeya, con Luis Díaz (dibujante), Josep Solà (fotógrafo y rotulista) y él como historiador, faceta en la que se sentía más a gusto ("Lo de dibujar también me gusta, porque era lo que quería ser de niño, pero el período en la Editorial Bruguera acabó con mi vocación").

Ya como grupo Onomatopeya publican en las revistas de la época: *Por Favor*, *El Viejo Topo*, *Fotogramas*, *Siglo 20* y *El Pápus*, hasta que una denuncia por injurias al ejército por una página publicada en *Por Favor*, acabó con el colectivo. Fueron denunciados por la Legión por unas páginas en las que aparecía Millán-Astray, su fundador, cantando una canción que decía: "soy la hostia de bestia y matón, voy matando a los moros a palos". Procesados, acusados de injurias al Ejército, por poco no acabaron en La Modelo.

A partir de ese momento, siguiendo el consejo de los amigos, continúa en solitario con Onomatopeya, ahora como historiador y dibujante. De esta época es su cómic *Durruti 1896-1936*, fruto de una labor de investigación histórica y gráfica que daría a conocer su original forma de contar la historia: "Desde los inicios de

Onomatopeya, tuve claro que quería contar la Historia, pero no como un cómic a base de viñetas y bocadillos, sino en la línea que seguían entonces gentes como el mexicano Rius, o los chicos de *El Cubri*. Además, cuando empecé con "*Durruti*" en solitario, puse en práctica lo que para mí es lo más característico de Onomatopeya: "la recuperación de imágenes históricas, reconvertidas en dibujos reconocibles para cualquier lector".

Sobre la génesis de esta obra, solía contar una anécdota referida a su madre, quien asistió al entierro de Buenaventura Durruti, narrándole a menudo a su hijo la historia, a lo que él siempre le respondía: "un día haré un libro sobre él".

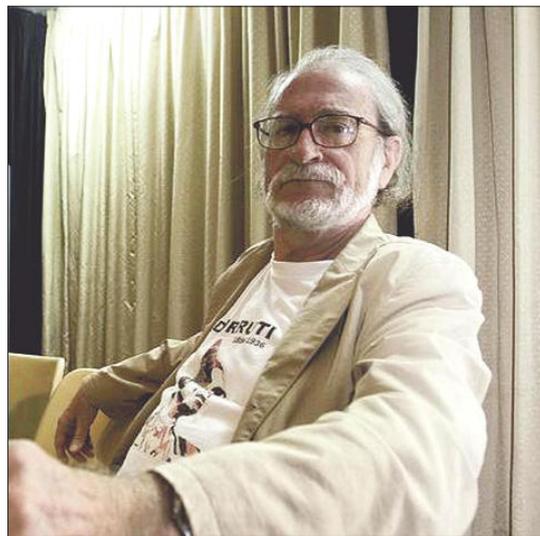
En los años siguientes publica diferentes ensayos sobre el mundo de los libros de aventuras, las lecturas de su infancia y juventud, *La novela de aventuras*, donde repasa a los autores que le dejaron huella: Julio Verne, Rider Haggard, Mayne Reid, Arthur Conan Doyle, Gustave Aimard, H. G. Wells, Jack London o Karl May. Apasionado del género negro, pu-

blica posteriormente *La novela policiaca* y otros ensayos.

Será en 2010, en el centenario del Congreso fundacional de la CNT cuando publicará, junto a Carlos Azagra y Josep Solà, *Viento del pueblo*, una historia de la CNT, editado por la Fundación Anselmo Lorenzo, donde hace un repaso por la historia del anarquismo desde sus orígenes internacionales, hasta el siglo XXI en España.

Sería absurdo reducir el activismo cultural de Rai Ferrer a estas obras que son sobre todo conocidas en el movimiento libertario y sus entornos, además de las personas amantes del cómic. Rai participó en cientos de proyectos que trajeron color al mundo gris del franquismo y la transición, nos hizo descubrir los cómics franceses y belgas, difundió las ideas anarquistas y anarcosindicalistas entre muchas lectoras y lectores de "historietas gráficas", relanzó el gusto por la novela negra y sobre todo fue un gran amante de la libertad.

Chemi



"No tengo ningún carnet de nada, siempre he antepuesto la libertad a todo lo demás"
Rai Ferrer

La Ventana

Sin palabras

"San Cristóbal de las Casas, Chiapas". FOTO: CLARA ALEGRE



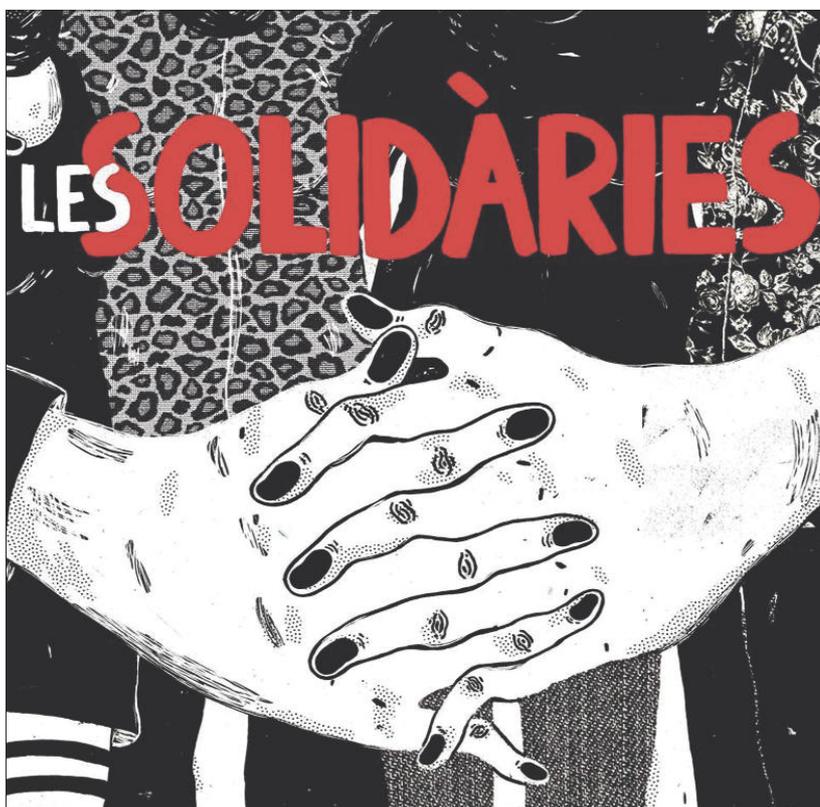
ENTREVISTA

CARLA CHILLIDA, INTEGRANTE DE A TIRO HECHO, COMPAÑÍA TEATRAL VALENCIANA

"Las mujeres somos las que vamos a generar una nueva lucha, desde nuestro cuerpo y desde nuestra creatividad"

Recientemente hemos podido disfrutar en el Espacio Inestable de Valencia de *Les Solidàries*, último trabajo de la compañía teatral valenciana A Tiro Hecho. La obra, con un texto de Patricia Pardo y representada en el escenario por Margarida Mateos, Yarima Osuna, Paula Romero y Carla Chillida,

reflexiona sobre la revolución feminista y la creación de un mundo nuevo en base a los discursos, poemas y testimonios de Sara Berenguer, Soledad Estorach, Julia Hermosilla y otras muchas mujeres. Hablamos sobre esta obra con Carla Chillida.



En A Tiro Hecho no paráis, una obra tras otra, cuando no variáis al mismo tiempo. ¿Son buenos tiempos para el teatro o tenéis que multiplicaros para poder sobrevivir?

Estamos multiplicadas de muchas maneras, además de teatro, hacemos serigrafía, murales, editamos fanzines, impartimos clases y talleres, montamos jornadas, exposiciones, festivales... La mayoría de estos proyectos son deficitarios, pero como dice un buen amigo chileno, los recursos económicos se acaban encontrando, lo verdaderamente importante son los "recursos humanos".

Por favor, presentarnos vuestro último trabajo: *Les Solidàries*.

Este proyecto se suma a los tantos proyectos realizados por mujeres para reivindicar nuestro papel en el mundo, nuestro papel actual y visibilizar a tantas compañeras que fueron olvidadas por la historia, la historia que obviamente escriben los hombres para hablar de otros hombres. Para ello hemos creado un equipo artístico no mixto, es decir sólo mujeres, para poder así hablar de nosotras mismas y de las otras mujeres que se quedaron olvidadas por el relato histórico de los varones.

Tiene dos partes diferenciadas, la primera trata de deconstruir, (desde nuestra vivencia personal y honesta de mujeres blancas y occidentales) los roles de género que se nos han impuesto. Y la segunda, hace una reconciliación con nuestro género a través de las luchas de las mujeres libertarias.

En algunos medios de comunicación se habla del "Graneros de Creación 17/18", como el origen de esta obra ¿cómo es esto?

"Graneros de Creación" es el proyecto de residencias de la Sala Inestable, es un proyecto que apoya los procesos de creación de las residentes, artística, logística y

económicamente. Tiene como finalidad también cohesionar a todas y todos los artistas bajo un mismo tema y tratar de generar un diálogo común. Es el segundo año que participamos de estas residencias y la verdad que agradecemos mucho proyectos inquietos como los de Inestable que está constantemente pensando nuevas formas de hacer cultura.

Este año se celebra el 80 Aniversario de la creación de Mujeres Libres, ¿ha sido casualidad que estrenarais ahora *Les Solidàries*? Ha sido una casualidad. Nosotras hemos pasado por un proceso de autoaprendizaje que nos ha llevado a conocerlas a ellas, pero el principio motor de la obra no partió de Mujeres Libres, sino que fue en esa construcción de referentes femeninos inspirado-

Los anarquistas también son hijos del patriarcado, y en las luchas anarquistas, tan inspiradoras para la emancipación colectiva, se producen sin embargo prácticas que perpetúan los valores del patriarcado

res, donde nos pareció necesario incluirlas, interpretarlas y homenajearlas.

¿Qué pretendéis con este nuevo proyecto? ¿Qué se quiere transmitir y/o reivindicar?

Partimos de la lucha anarquista como ejemplo rupturista de los sistemas establecidos, y rescatamos el nombre de "Los solidarios" como icono de esa lucha en nuestro país. El anarquismo propone construir un mundo completamente nuevo, destruyendo el existente, como decía Durruti: "Las ruinas no nos dan miedo, porque llevamos a un mundo

nuevo en nuestros corazones y ese mundo está creciendo en este instante" Esta idea revolucionaria y utópica nos resulta inspiradora para nuestro punto de partida, pero observamos cómo los anarquistas también son hijos del patriarcado, y cómo en las luchas anarquistas, tan inspiradoras para la emancipación colectiva, se producen sin embargo prácticas que perpetúan los valores del patriarcado.

La cansina disputa entre comunistas y anarquistas, que tantas zancadillas ha metido a la clase trabajadora en sus procesos revolucionarios, también se nos presenta como un problema patriarcal, como disputa de gallos, como un pulso de virilidad. Nos parece absurdo imaginarnos qué disputas pudieran tener las mujeres anarquistas con las mujeres comunistas, y nos consta que ambas sufrieron opresión por parte de sus compañeros varones. Hasta las luchas emancipadoras y rupturistas están contempladas dentro del sistema patriarcal, sistema mucho más antiguo que el capitalismo, y aunque pretendan cambiar el sistema político, y acabar con la opresión de clase, no deja de perpetuar la opresión de género.

En cualquier caso, como hemos escuchado muchas veces por parte de los conformistas, nunca vamos a llegar a un entendimiento, la izquierda siempre estará dividida, la izquierda siempre ha fracasado por no ponerse de acuerdo. Ahí nos atrevemos a decir que es "la izquierda del patriarcado" "la izquierda de los hombres" la que ha fracasado. Nosotras las mujeres somos las que vamos a generar esa nueva lucha, desde nuestro cuerpo y desde nuestra creatividad. Y rescatamos el nombre de "las solidarias" porque también hubo mujeres en la organización anarcosindicalista, mujeres que obviamente nadie nombra ni recuerda, mujeres con doble condición de explotación, por clase y por género.

José M^a Oterivero