

suplemento cultural del rojo y negro

Nº 51 - Octubre 2017

CHEMI

## El Jardín Literario: Versos

*Crazy*

Que os asuste mi mirada  
Que es el reflejo de un pueblo  
Que está cansado, hartó  
Posiblemente dispuesto a todo  
Y el miedo a cambiar de bando

Os queda grande el disfraz de demócrata  
Dices defender lo mismo que traicionas  
Os muerden las palabras la garganta  
El aliento os huele a mentira  
Tenéis la vida envenenada

Pero esto cambia, huye, escóndete  
Porque mi voz es tu enemigo  
Porque eso que oyes como un susurro  
Que dice basta  
Mañana será un grito unificado

Sé amigo de tus miedos  
Escúchate, vete, huye  
Que los gritos de basta están creciendo  
Que todo está cambiando

Ni el futuro que vendes  
Cuenta contigo  
Porque tuya es la miseria  
Y nuestro el hambre

Vuestras ideas al peso  
No sirven para el progreso

*(De Ciudad de Caín)*

HOY

Cada día que me levanto es hoy  
Y hoy sueño contigo  
Y mi dolor  
Mi dolor sueña con Sade  
Y tú,  
Tú te vas con Maquiavelo,  
Y yo,  
Yo titubeo entre Dionisio y Morfeo  
Y hoy,  
Hoy es siempre, hoy es todos los días.

*(De Ciudad de Caín)*

Todos contra la pared  
con el documento en la mano  
rápido desgraciados  
¿Pensáis que esto es un poema?

*(De Por qué la calle se queja en silencio)*

Es tan bella una colección de mariposas muertas  
que a veces la belleza es aberrante

*(De Ciudad de Caín)*

Emerge como de un pozo  
trepando cual hiedra  
la rabia está en la mano cerrada.  
La pluma  
adúltera, ella que eyacula sobre el papel  
sin mirar siquiera si es una servilleta,  
un pliego de descargos,  
o quién sabe, tal vez una sentencia.  
Condenado a devolver lo que devoró  
Devoró la razón que nadie tiene  
y son tantas las barreras que no vallas  
Que no voy.  
Y aquí me quedo sentado sobre la furia,  
entre lo incierto y lo roto  
hallé trozos de desdicha  
historias breves.  
Los mismos perros las mismas guerras  
cambian las armas, no las conciencias  
Los lamentos se desvanecen, se tornan rutina  
Y el llanto se compra y se vende en bares  
mientras  
la ciudad está dormida.

*(De Mujeres a recordar... Botellas para olvidar)*

Detecto la pasión en la mirada  
¡CRÁPULA!  
Placer de muertos en alcohol  
bebedores de láudano o lo que caiga  
drogas en la mente  
mierda en los bolsillos  
y el amor debajo del zapato.

*(De Me olvidé de vivir)*

Buscando, siempre buscando,  
voy buscando lo imposible.  
De noche buscaba el sol  
porque una mañana vi la luna.  
Estando desconsolado  
Lloré buscando ternura  
y solo encontré fortuna.  
En el fondo de mi ser  
estuve buscando amor,  
no encontré ni amor ni odio  
allí solo estaba yo.  
Busqué un dios, por tener algo  
y encontré una gran verdad:  
es una aberrante idea  
y un negocio nada más.  
Buscando, siempre buscando,  
voy buscando sin parar  
busqué un padre, una madre,  
busqué el calor de un hogar  
no busqué venir al mundo  
me trajeron para buscar.

Ahora busco libertad.

*(De Por qué la calle se queja en silencio)*

SUPLEMENTO CULTURAL DE ROJO Y NEGRO

CINE 

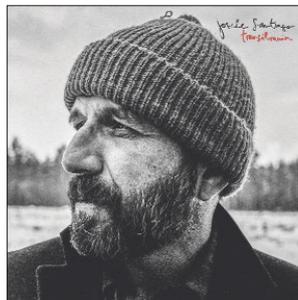
Tierra de paprika

2013, Francia  
 Dirección: Hiner Saleem  
 Guion: Hiner Saleem y Antoine Lacomblez  
 Intérpretes: Arslan Korkmaz, Golshifteh Farahani, Suat Usta, Mir Murad Bedirxan, Feyyad Duman y Tarik Akreyi  
 Fotografía: Pascal Auffray  
 Montaje: Juliette Haubois, Sophie Reine y Clemence Samson  
 Música: Pascal Mayer  
 Duración: 100 min.



Historia de amor entre dos valientes, *Tierra de paprika* describe, en tono de western, el momento histórico que vive el pueblo kurdo y las distintas realidades enfrentadas a las que se ve expuesto. Tras la caída de Saddam Husein, Baran, un héroe kurdo de la independencia, acepta el puesto de jefe de policía de una aldea fronteriza entre Irán, Turquía e Irak cuyo clan cacique local mantiene sometida a la población corrompiendo las nuevas instituciones (policía, ayuntamiento, colegio...) para mantener su tráfico ilegal de drogas, medicamentos y armas. Allí conocerá las relaciones fronterizas con las sorprendentes guerrilleras kurdo-turcas del PKK, y a Gøvend, una joven profesora que cuestiona los ultrajantes valores machistas impuestos. Ella, las guerrilleras y Baran representarán la integridad y la valentía como solución, exponiendo una significativa crítica a la era post Sadam, y denunciando como lejos de alcanzar la ansiada libertad, tras la muerte del dictador la población sigue sometida a clanes locales por medio de una extorsión e ignorancia que perpetúan el privilegio, la dominación y la desigualdad.

MÚSICA 



Josele Santiago  
 "Transilvania"

Y en septiembre sí que sí, a pesar de que persista en que no piensa vendimiar, ahí está; aunque haya sido a fin de mes, en septiembre nos ha entregado esta joya. Nos encontramos ante el último trabajo, el quinto en solitario, de quien, con diferencia, es el cantautor (eléctrico o acústico) con más mala ostia del escenario global actual. Gran verdad aquella que decía que "solo los peces muertos siguen la corriente del río" y perfectamente aplicable a este referente del rock transpirenaico que aporta en este discazo un canto a la libertad o, más bien, al precio que hay que pagar por ejercerla. Tremendo letrista, ahí va una de sus últimas perlas: "Maldigo vuestra podrida nación, sois una puta infección. Os mataría sin excepción, con niños pequeños y to". Podemos coincidir o no, lo que está claro es que no encontrarás a nadie que consienta llevarla a cabo hasta sus últimas consecuencias y, para más inri, con rima asonante. Y Dios dijo "Ama a tu enemigo", y yo le obedecí y me amé a mí mismo. /JK Al Ak Rant

zazo un canto a la libertad o, más bien, al precio que hay que pagar por ejercerla. Tremendo letrista, ahí va una de sus últimas perlas: "Maldigo vuestra podrida nación, sois una puta infección. Os mataría sin excepción, con niños pequeños y to". Podemos coincidir o no, lo que está claro es que no encontrarás a nadie que consienta llevarla a cabo hasta sus últimas consecuencias y, para más inri, con rima asonante. Y Dios dijo "Ama a tu enemigo", y yo le obedecí y me amé a mí mismo. /JK Al Ak Rant

CUADERNO DE BITÁCORA

Agente Provocador

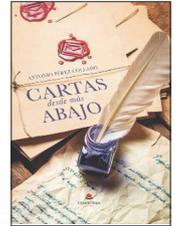
Estupendo magazine online realizado por La Felguera Editores. Este magazine nos deleitará con artículos sobre la otra muerte de Durruti, el Baile de la Serpiente contra la policía o los Hombres gato de Cambridge. Con una muy cuidada presentación, exploran noticias curiosas, historias chocantes, que nos vienen a demostrar que vivimos en un mundo friki desde hace muchos años (tal vez siglos). <http://www.agenteprovocador.es>



LIBROS

Cartas desde más abajo

Antonio Pérez Collado  
 Círculo Rojo Editorial, 2017  
 108 págs. 15x21 cm  
 ISBN: 978-84-9160-715-1



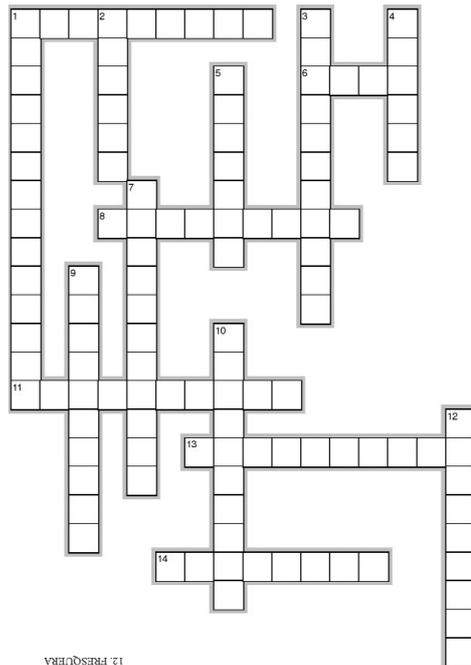
Existe un género literario poco conocido pero que nos ha dejado estimables muestras a lo largo de la Historia. Se trata del género epistolar. Si nunca ha sido tan cultivado como la novela, el ensayo o la poesía, ahora lo es mucho menos todavía. Vivimos tiempos apresurados de "sms", "guasaps" y "tuiters" limitados a 140 caracteres. Las largas cartas postales donde se intercambiaban entre el emisor y el receptor todo tipo de reflexiones sobre la vida y sus sobresaltos hace tiempo que pasaron a mejor vida. En nuestros atareados días nuestros abarrotados buzones solo contienen basura: publicidad y comunicaciones bancarias. Pues bien, en el libro que nos ocupa y a contracorriente de la moda, nuestro compañero Antonio nos ofrece una serie de 20 cartas como en los mejores tiempos del género. No es una correspondencia privada, es una convención literaria en forma de cartas abiertas a una serie de personas y personajes que permite manifestarles a los susodichos lo que piensa sobre ellos. Desde San Valentín o los Reyes Magos a Felipe González o Cristóbal Montoro, las cartas van desvelando una mirada crítica sobre el mundo que nos ha tocado vivir. Para acabar -contradictorios como somos- lo hace con unas páginas de "tuits" a modo de breves píldoras para dar qué pensar. En cualquier caso, un libro de lectura recomendable para aquellas personas que sospechen que el otoño solo va a ser caliente para quienes puedan pagarse la calefacción.

Anarquismo y revolución en Rusia 1917-1921

Carlos Taibo  
 Los Libros de La Catarata, Madrid 2017  
 288 págs. Rústica 21x14 cm  
 ISBN 978-84-9097-280-9



Este libro rescata una memoria de siempre proscrita: la de los anarquistas rusos y, con ellos, la de movimientos de carácter diverso que, cien años atrás, apostaron en el oriente europeo por la autoorganización, por la acción directa y por el apoyo mutuo. Su atención se concentra en una etapa singularmente convulsa, la que separó los años 1917 y 1921, en la que las diversas iniciativas libertarias entraron en colisión con el naciente poder bolchevique. Por sus páginas pasan, de resultados, soviets, comités de fábrica, comunas rurales, socialistas revolucionarios, anarcocomunistas, anarcosindicalistas, marineros de Kronstadt, guerrilleros majnovistas y, claro, la represión y la derrota.



HORIZONTALES

1. Alcatara, alquitara, serpiente, destilador
6. Apellido del artista libertario aragonés, amigo de Luis Buñuel que le financió con un premio de la lotería el documental "Las Hurdes, tierra sin pan"
8. La familia de los cactus
11. Hallazgo valioso que se produce de manera accidental o casual
13. Lo pueden hacer las personas, pero también los receptores de radio
14. Persona incauta, que se deja estafar

VERTICALES

1. Portal de internet de temática anarquista en castellano
2. En mi pueblo es un embudido, pero el diccionario dice que es alguien sucio, grueso y pequeño
3. Glotón, tragón, comilón, hambriento, insaciable
4. Cuerda que se ata al pescuezo o a la cabeza de las caballerías para sujetarlas o para conducir las caminando
5. Cambiarse repentinamente el color, el gesto o la expresión del semblante
7. Capital imaginaria del reino infernal
9. Desván, ático, sobrado
10. Era el séptimo mes del calendario romano
12. Frigorífico casero (funciona sin electricidad)

VERTICALES  
 1. ALABARRICADAS  
 2. MORCÓN  
 3. FRAGADABAS  
 4. RONZAL  
 5. BURLINAR  
 6. CACTOS  
 7. PANDEMONIO  
 8. BURDILLA  
 9. BURDILLA  
 10. SEPTIEMBRE  
 11. SEPTIEMBRE  
 12. FRIGORIFICO CASERO  
 13. PESCUEZO  
 14. PARBILLA

HORIZONTALES  
 1. ALABARRICADAS  
 2. MORCÓN  
 3. FRAGADABAS  
 4. RONZAL  
 5. BURLINAR  
 6. CACTOS  
 7. PANDEMONIO  
 8. BURDILLA  
 9. BURDILLA  
 10. SEPTIEMBRE  
 11. SEPTIEMBRE  
 12. FRIGORIFICO CASERO  
 13. PESCUEZO  
 14. PARBILLA

## SUPLEMENTO CULTURAL DE ROJO Y NEGRO

## Apostata o revienta

Con este texto pretendemos ayudar de una forma amena, con consejos y anécdotas, a atravesar el laberinto que la Católica Iglesia, una organización con técnicas avaladas por miles de años de experiencia en manipular a las gentes, os puede plantear si queréis abandonarla.

¿Por qué apostatar? A mí me movió a la apostasía la pregunta de un compa inglés un poco ignorante del "spanish way of life" que permite que bajo el calificativo de católico estemos "marcadas" una gran cantidad de gentes que ya hace mucho tiempo que le tenemos bastante manía al Vaticano y sus marichis. Un día, mi amigo me preguntó: ¿tú eres católico?, naturalmente le respondí que no, para nada. Entonces ¿por qué sigues figurando en sus archivos como que sí lo eres? Pues tiene razón, me dije, y comencé a informarme.

A ti puede que te muevan otras razones, yo qué sé: no ser creyente o creer en otras cosas, odiar las ideas ultraconservadoras que difunde la jerarquía católica en materia de mujer, sexualidad, educación; puede que estés harta o hartito de apoyar a esa panda de ocultadores de pederastas, o el tema de los privilegios tal vez (los impuestos que los paguen las y los prin-gaos, opinan ellos), las inmatriculaciones de propiedades de toxds... tú mismx.

Mirando en internet encontré una web (apostatar.org) de la que me descargué un formulario tipo y algunos consejos sobre cómo proceder. En primer lugar hay que conseguir la partida de bautismo, esto para alguna gente podría ser fácil, para otras puede que no tanto.

Los curas son muy desconfiados y si se enteran para qué la quieres puede que te dificulten el conseguirla, incluso puede que se nieguen... y entonces ¿qué haces?, ¿denunciarles? En mi caso la cosa era más difícil pues mi pueblo era una pedanía de otro cuando nació y no se sabía si mis papeles de bautismo estaban en alguna parroquia del pueblo "principal" o donde me bautizaron. Le pedí a mi padre que fuera él a conseguirla (yo estaba viviendo en Canarias y soy de un pueblo de la península), al principio se negó, pero luego se lo pensó y fue a ver si lo encontraba. No estaba ni en una parroquia ni en la otra.

Continué informándome y me dijeron que la dichosa partida de bautismo podría estar en el archivo del obispado. Le pedí a una colega que fuera allí y lo

pidiera. Esta amiga, que demostró ser bastante clarividente en sus tratos con los curas, se vistió en plan Opus Dei y se plantó en el archivo de la diócesis, allí le contó al cura que la atendió que yo, su amigo, necesitaba el certificado para casarme con una buena chica católica de las islas, que la boda ya estaba en marcha y que corría prisa. Pues incluso con esta coartada tan estupenda tampoco le dieron facilidades, ni el certificado, ni el camino a seguir... desconfiaban. Quizás fue un error pedirle a una mujer que fuera a tratar con una organización tan misógina.

Al final, aprovechando una visita al pueblo, fui a hablar con el párroco (que no me había visto nunca) y le conté mi problema: que no encontraba el certificado de bautismo en la parroquia, que había estado en el archivo de la diócesis, sin resultados, y que lo necesitaba urgente-

mente, había venido desde Canarias solo por esto y lo necesitaba para casarme... por lo católico, claro.

El párroco se quedó con mi teléfono y en pocos días me llamó para decirme que ya tenía el certificado. ¡Bingo! Los ateos aprendemos rápido y también podemos ser maquiavélicos.

A partir de ahí: fotocopia del DNI compulsada, el impreso que me bajé dirigido a la diócesis donde me bautizaron y el puñetero certificado de bautismo. Todo por correo debidamente certificado, o entregado en mano y a esperar.

Pasado un tiempo, recibí una carta en la que me anunciaban que habían "tomado en cuenta" mi interés en que se me borrara de todos los documentos donde figurara como adepto a la Iglesia de Roma, pero que el bautismo era un acto social del que quedaban



muchos rastros: fotografías, recordatorios, vídeos, etc. y que estos, claro está, no se podían eliminar.

¿Esto que era? ¿Sí o no? Hala, a asegurarse tocaba: vete a la parroquia donde te bautizaron y comprueba que junto a tu nombre, en el libro de bau-

tismo, hay una anotación con tu apostasía y la fecha de la misma. ¿Qué no? Te toca exigir al arzobispado que lo hagan: carta y otra vez a comprobarlo. La paciencia no es solo una virtud de lxs creyentes.

Chemi

## La Ventana

## Sin palabras

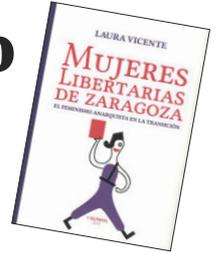
FOTO: M<sup>a</sup> LUISA JUAN TORRES



## ENTREVISTA

LAURA VICENTE, HISTORIADORA Y AUTORA DE *Mujeres Libertarias de Zaragoza. El feminismo anarquista en la Transición*

# "Mujeres Libertarias vinculamos feminismo y antimilitarismo como dos elementos complementarios"



Laura Vicente Villanueva, historiadora especialista en historia social e historia de la mujer, es doctora en Historia por la Universidad de Zaragoza, máster en Estudios de la Dona por la Universitat de Barcelona y catedrática de Historia en Educación Secundaria. Algunas de sus obras son: *Sindicalismo y conflictividad social en Zaragoza (1916-1923)* (1993); *Teresa Clara-*

*munta (1862-1931). Pionera del feminismo obrerista anarquista* (2006); *Aproximación a Mujeres Libres. Pròleg i Antecedents de Mujeres Libres* (2008), *Historia del anarquismo en España* (2013) y en este año ha publicado: *Mujeres Libertarias de Zaragoza. El feminismo anarquista en la Transición*, libro por el que le preguntamos.

## Cuéntanos, por favor, ¿quiénes fueron Mujeres Libertarias?

Mujeres Libertarias fue un grupo de afinidad electiva, las afinidades entre las personas toman en consideración el temperamento, las diferentes formas de sensibilidad, los diferentes rasgos de carácter y las diferentes maneras de integrarse con los demás. Mujeres Libertarias constituyó un grupo en el que se procuró despertar lo mejor de cada persona, descartando lo peor, con capacidad de movilizar recursos nuevos, positivos y portadores de libertad y de vida. Este grupo –formado por mujeres jóvenes, veinteañeras y treintañeras, la mayoría trabajadoras– quiso romper con los estereotipos y los roles impuestos durante una etapa compleja como fue la Transición del franquismo a la democracia. El grupo, que desarrolló un fuerte activismo, puso a su servicio lo mejor de quienes se organizaron por afinidad.

La definición de los objetivos del grupo reafirmaba los planteamientos libertarios y humanistas de la emancipación de las personas que tenían que intervenir en la globalidad de la lucha por la emancipación en completa igualdad. La forma de entender la rebelión como algo que trascendía la explotación en el sistema productivo y/o la conservación de la igualdad legal, unido al famoso lema: lo personal es político, llegó a las reuniones de Mujeres Libertarias con el retraso que imprimió el franquismo a todos los movimientos sociales y al desarrollo de las nuevas ideas que procedían en parte de los movimientos de protesta de 1968. En ese sentido, Mujeres Libertarias de Zaragoza se abrió a debatir en las reuniones aspectos personales de las relaciones humanas, sexuales y afectivas, afrontando los debates con valentía pese a las dificultades de hablar de unos temas que siempre habían sido considerados privados y que de pronto se descubría su carácter político y, por ello, público.

Los centros de interés del grupo se convirtieron en documentos que recogían las posiciones y debates que se iban realizando. Estos documentos adoptaron la forma de ponencias, que se presentaron en congresos, encuentros y jornadas libertarias y/o feministas o también dossieres de circulación interna sobre sexualidad, trabajo, prostitución, educación, recuperación de la memoria histórica, el papel de la mujer en la historia, etc. Alrededor de estas ponencias se produjo un rico debate ideológico muy pegado a la piel de la cotidianidad personal, por lo que no siempre fueron intelectualmente muy ricos, pero ayudaron a ir construyendo una mirada diferente, polidéctica, antiautoritaria y feminista en el ámbito libertario. Algunas ponencias fueron el resultado de la iniciativa



individual de algunas componentes del grupo que por motivos de estudios o de trabajo estaban interesadas en realizarlas.

Por el contenido de estas ponencias y dossieres, la reflexión teórica del grupo se centró en los siguientes temas:

- 1- El trabajo asalariado y la relación entre sindicalismo y feminismo.
- 2- La mujer, la educación y la sexualidad.
- 3- Feminismo y opresión de la mujer a lo largo de la historia y su trascendencia organizativa.
- 4- Aborto y anticonceptivos.

## Existieron más grupos de Mujeres Libres/Libertarias en el país. ¿Por qué has elegido Zaragoza?

Sí, existieron más grupos, se han contabilizado (y fueron recogidos en la revista *Mujeres Libertarias*, en 1985), nueve grupos localizados en: Zaragoza, Sevilla, Valencia, Granada, Alicante, Burgos, Barcelona, Málaga y Madrid. De estos grupos, los más estables y que se coordinaron a partir de 1982 fueron los de Zaragoza, Barcelona, Valencia, Sevilla, Madrid y Granada.

El objetivo inicial de este proyecto que ha acabado en libro era recuperar la trayectoria de varios grupos, pero enseguida fui consciente de su dificultad y acabé eligiendo Zaragoza porque yo misma había formado parte del grupo y seguía teniendo contacto con algunas de las mujeres que habían participado en el grupo. No fue difícil reunir a nueve mujeres dos sábados por la mañana para intentar espabilar la memoria.

## ¿Sobrevivió el movimiento anarquista en Zaragoza tras el triunfo del franquismo?, ¿hubo continuidad o los nuevos grupos creados tras

## la muerte del dictador partieron de cero?

A duras penas, cuando murió Franco había individualidades que habían mantenido sus ideales anarquistas o anarcosindicalistas pero la CNT no existía. La reconstrucción se produjo a través de grupos universitarios, de trabajadores/as y vecinales. Estos colectivos, unidos a individualidades que habían vivido un auténtico exilio interior y los encuentros con grupos e individualidades del exterior, permitieron la reconstrucción de la CNT en Aragón (primavera de 1976). Estos colectivos partieron casi de cero aunque hubo influencias, sobre todo, del exilio.

## Mujeres Libertarias de Zaragoza se abrió a debatir aspectos personales de las relaciones humanas, sexuales y afectivas, afrontando los debates con valentía

## Comentas que gran parte del trabajo se basa en entrevistas a las protagonistas de Mujeres Libertarias de Zaragoza, ¿cómo ha sido la experiencia?

Más que entrevistas formales, fue un diálogo que intentaba reconducir de vez en cuando porque el recuerdo cuando se hacía fluido se iba por mil vericuetos de forma desordenada. Si hablo por mí, la experiencia fue interesante puesto que me permitió comprender la fragilidad de la memoria, y cómo, quien recuerda, en cierta manera altera la memoria por el paso del tiempo y filtrado por las experiencias acumuladas.

El esfuerzo por mantener la objetividad, pese a que utilicé mis propios recuerdos personales como fuente para el estudio, fue una experiencia interesante y, finalmente, gratificante por el resultado.

## ¿Qué incidencia tuvieron las Mujeres Libertarias en la ciudad y en el movimiento feminista zaragozano de la Transición?

Sin querer exagerar, porque Mujeres Libertarias fue siempre un grupo pequeño, el intenso activismo de las componentes del grupo provocó que la incidencia en la ciudad y en la Coordinadora Feminista de Zaragoza fuera intensa. La incidencia se situó en la participación en numerosas actividades (manifestaciones, concentraciones, pegada de carteles, participación en campañas y jornadas significativas), pero también en encuentros libertarios y jornadas o congresos del movimiento feminista, para cuya participación elaborábamos diversas ponencias que requirieron un esfuerzo personal y colectivo importante.

Aunque el tema del aborto fue el que absorbió más tiempo, recursos y debates al grupo, muchos otros temas interesaron a sus integrantes. El rechazo a la guerra y al militarismo (incluido el servicio militar obligatorio al que se planteaban incorporar mujeres) fue explícito, vinculando feminismo y antimilitarismo como dos elementos complementarios. Como anarquistas, el rechazo a todas las instituciones que limitaban la libertad del ser humano era clara y contundente, ahí estaban la familia patriarcal y el ejército con méritos propios.

Las agresiones y malos tratos a las mujeres fue un tema que también fue objeto de análisis por parte de Mujeres Libertarias. Se participó en una campaña antiagresiones a nivel estatal y así consta en una nota enviada a la prensa formando parte de la Coordinadora de Organizaciones Feministas de Zaragoza el 8 de mayo de 1987. Se elaboró un díptico titulado "Nunca más una agresión, ni a mí, ni a ninguna otra mujer", que iba firmado por la Coordinadora Estatal de Organizaciones Feministas y la Coordinadora de Organizaciones Feministas de Zaragoza.

El trabajo fue objeto de unas jornadas realizadas en Zaragoza en marzo de 1985, Mujeres Libertarias realizó una ponencia sobre el tema para debatir en las jornadas que la Coordinadora Estatal de Mujeres Libertarias convocó. El tema de las empleadas de hogar despertó interés en el grupo y se acabó plasmando en una octavilla sobre el tema.

José M<sup>o</sup> Oterino