

# addenda

Suplemento Cultural del ryn

Nº 33 - Febrero 2016

CHEMI



## “TEMPRANO MADRUGÓ LA MADRUGADA” (M. H.)

(Dedicado a Gerardo Sardà)

En el último aliento  
nos deseaste suerte  
y tú te quedaste sin ella.

Nos diste todo tu tiempo  
para que fuéramos dibujando el nuestro  
y te quedaste sin él  
y nosotros sin ti.

Fuiste ave  
sin nido ni reposo  
de Norte a Sur  
del centro al Este.

Un espejo se rompió  
se hizo añicos...

Ahora que íbamos  
a sentarnos a ver pasar el tiempo  
a reímos de ver caer el sol al mar  
ahora no.

Querido hermano Gerardo  
que el mar de Menorca meza tu sueño

Luis Camarero

## “LEVANTARÉ LA MANO...”

No levantaré la mano sólo porque sí,  
Jamás romperé la paz de tus sueños  
Ni levantaré sobre tu sombra  
Llevándome la calma  
Sagrada de tu mente.  
No levantaré la mano  
Para llevarla a tu cuerpo,  
Ni para tapar tus ojos si me miras,  
Ni para acabar con los martillos ni cinceles  
Que esculpan la luna que quieres y adivinas.  
Sólo levantaré la mano  
Para dibujar tu rostro  
Como el rostro que la luna me sugiere  
Entre tenues luces de la noche.  
Sólo levantaré la mano  
Para avisarte y advertirte  
Para decirte...  
Que estoy con la mano levantada  
Esperando tomar el lugar de los que sufren  
Y suponiendo que, conmigo,  
También tú la levantas.  
Sólo levantaré la mano  
Para gritar con los dedos  
Que no hay dios ni consuelo entre los pobres,  
Que no hay pan ni ración de sentimiento  
Para el que llora y gime sus dolores.  
Sólo levantaré la mano  
Para gritarle al rico y poderoso  
Para señalar al corrupto y desalmado,  
Que todos sepan quiénes son  
Y señalar con el índice su daño.  
Hoy te aviso que, si quieres...,  
Si tú también quieres,  
Conmigo puedes levantar la mano.

Erundina de la Fuente Martínez



## DE PE A PA

De traidor español a patriota suizo,  
de moneda única a miseria colectiva,  
de derechas e izquierdas  
a ambidiestros,  
de las carabelas de Colón a las pateras africanas,  
de las vacas flacas a los peces gordos,  
del estado del bienestar al malestar social,  
de Hacienda somos todos a defraudadores son algunos,  
de Premio Nobel de la paz a bombardear Siria,  
de pan para hoy a chorizo para mañana,  
del Muro de Berlín a la Valla de Melilla,  
de mano de obra barata a manos atadas,  
de hipotecados a desahuciados,  
de la cartilla del paro a las tarjetas black,  
de la subida de la bolsa a la caída del petróleo,  
del Bipartidismo a la Pluricorrupción,  
de la sociedad de consumo a la sociedad consumida,  
de importación de turistas a exportación de talentos,  
de las cortinas de humo a las cortinas de hierro,  
de la borrachera de prosperidad a la resaca de la crisis,  
del Fondo Monetario Internacional a los Fondos Buitre,  
del campo al asfalto,  
de los siempre pobres a los nuevos ricos,  
de la telebasura a la amnesia futbolera,  
de los que viven del cuento a el cuento de nunca acabar,  
de Spain is diferent a Catalonia Is Not Spain,  
de Pe a Pa.

Andrés Belalba

## “INFANCIA ROBADA”

Llevas en la sonrisa el vuelo de un suspiro  
y en el andar un toque de nostalgia;  
Algún latido roto en la camisa  
y una gota de olvido en la mirada.

Salta los rojos charcos con pies indiferentes,  
cruzas entre las balas con el gesto blindado;  
esquivas la humareda yendo a favor del viento,  
atravesas la vida sin miedo al descalabro.

Abres las alas y juegas a ser hombre,  
cierras los libros y agotas las palabras;  
vas de puntillas por los bordes del aire  
y pateas con fuerza las calles masacradas.

Llevas en el instinto una pizca de inconsciencia  
y en el talante la sombra de algún llanto;  
el sobresalto prendido en la solapa  
y el eco de los sueños en los puños cerrados.

(A Sharik, niño soldado)

Yosé Álvarez-Mesa

adios

## Josefina y la izquierda

Desde que lo contó me quedó aún más claro. Fue una tarde a la salida de la radio. Josefina Juste conducía uno de los programas de aquella emisora tan particular que era, y es, Radio Klara. Había vuelto desde la Argentina a la tierra de sus padres, y aun-

que en circunstancias distintas, por parecidos motivos. Escapar de la miseria a la cual someten a los pueblos sus tiranos gobernantes. Lo dijo con toda la claridad que la caracteriza. Abrió los brazos todo lo que pudo y, mientras sus ojos se llenaban de tristeza acuosa, pronunció despacito:

-Videla, el dictador, lo tenía bien claro. Nos barrieron a todas. Dio igual en qué izquierda estuvieras, o si no la hubiera. Desde acá hasta acá todas fuimos detenidas, violadas, desaparecidas. Todas.

José Asensio

SUPLEMENTO CULTURAL DE ROJO Y NEGRO

LIBROS

Lucio

El anarquista irreductible

Bernard Thomas  
Tafalla: Xtalaparta editorial, 2015  
356 págs.  
ISBN 9788416350391



Por fin una biografía de Lucio. Tenía que ser Xtalaparta quien editara esta obra, escrita por Bernard Thomas, historiador del anarquismo francés, sobre la apasionante vida de Lucio Urtubia, una vida de compromiso con sus ideas libertarias, de rebeldía vital, que le lleva desde la deserción del ejército franquista, a apropiarse a uno de los bancos más grandes del mundo, a participar en la fuga de Albert Boadella, pasando por la falsificación de documentación, entre otras acciones de una vida de novela. Todo sin dejar de ser un albañil.

Para entender el TTIP

Una visión crítica del acuerdo transatlántico de comercio e inversiones

Carlos Taibo  
Los Libros de la Catarata, Madrid 2016  
104 págs.  
ISBN 9788490970966



Pese al esfuerzo de movimientos y plataformas, el Acuerdo Transatlántico de Comercio e Inversiones (TTIP) ha conseguido sortear cualquier debate público serio. Negociado de manera clandestina bajo la presión de las transnacionales radicadas en Estados Unidos y en la Unión Europea, supone, con todo, una nueva vuelta de tuerca en la estrategia de dominación desplegada por estas últimas. En las páginas de este libro se explica pedagógicamente el contenido del TTIP, se sopesan los problemas mayores que está llamado a plantear, se examinan sus previsibles consecuencias en materia de política internacional y se consideran algunos de los vicios de análisis que, en relación con el acuerdo, arrastra la izquierda que vive en las instituciones.

MÚSICA



Salve Discordia

Triángulo de Amor Bizarro

La banda gallega Triángulo de Amor Bizarro, nombre procedente de un tema de New Order, ha grabado discos con influencias noise pop, shoegazer, post-punk... En *Salve Discordia*, su recién estrenado trabajo, tenemos las clásicas distorsiones exageradas, los ritmos desenfundados a los que nos han acostumbrado, guitarras punks, aceleradas letras y un bajo poderosamente distorsionado



de la mano de una batería apresurada, sus letras nos hablan sobre historia y mitología con proclamas paganas. Después de once años de carrera, con cuatro álbumes de estudio que los han llevado a ser reconocidos tanto local como internacionalmente, parece ser que este año decidieron crear un álbum sin concesiones a sus álbumes pasados, se escucha cierto atrevimiento hacia nuevas expresiones, nuevos sonidos... y eso indudablemente es de agradecer.

CUADERNO DE BITÁCORA

Insumissia

Interesante blog antimilitarista, que no pacifista, *Insumissia* cuenta con una gran cantidad de información, noticias, documentación y recursos de lo más variado, con un denominador común: la denuncia de esta sociedad militarizada y el papel que los lobbies armamentísticos desempeñan, ante nuestras propias narices, a la hora de controlar nuestras vidas. Muy recomendable para conseguir materiales que nos ayuden a denunciar esta situación. <http://www.antimilitaristas.org/>

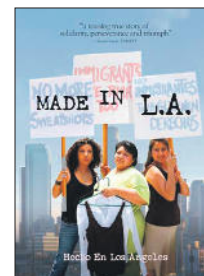


EJE VIOLETA CULTURAL

Carmen Torres

Made in L.A. (Hecho en los Ángeles)

Directora: Almudena Carracedo (Periodista) (Apoya la Campaña Ropa Limpia de SETEM), 2007, España-USA



Película documental, ganadora de un Premio Emmy (2008), muestra la historia de tres mujeres migrantes latinas, costureras en talleres de explotación en Los Angeles, que se embarcan en una odisea de tres años para conseguir protecciones laborales básicas de una cadena de tiendas de ropa (Forever 21). En *Made in L.A.* las protagonistas desafían a la empresa Forever 21 en los tribunales y ganan la partida. Con un estilo de cine directo e intimista, *Made in L.A.* revela el impacto de esta lucha en la vida de las tres mujeres, a medida que la experiencia las va transformando. Conmovedora y humana, *Made in L.A.* es una historia sobre la inmigración, la explotación laboral, la triple explotación hacia las mujeres migrantes (como trabajadoras, como mujeres y como migrantes), el poder del apoyo mutuo, de la sororidad y la valentía y la fortaleza de estas mujeres para recuperar su propia voz. Resulta, cuanto menos, curioso que toda esta lucha se lleva adelante a través de un centro de trabajadores, una especie de organización sin ánimo de lucro que proporciona ayuda legal y asistencia emocional para trabajadores y trabajadoras de la costura.

Pago justo

Dirección: Nigel Cole. Guión: Billy Ivory. 2010, Reino Unido

En 1968, un grupo de casi 200 costureras que confeccionaban las tapicerías de los autos en unas condiciones deplorables, en la planta de Ford (uno de los mayores empleadores privados en el Reino Unido) de Dagenham, en Inglaterra, organizan una sonada huelga en protesta por la discriminación de género en relación al salario que percibían las mujeres, inferior al de los hombres, exigiendo un salario equiparable al de ellos. Lograron el apoyo de sus compañeros y así, paralizar la planta de producción de Ford. Esta huelga fue un hito decisivo para conseguir la aprobación de la Ley de Igualdad Salarial de 1970 en el Parlamento británico. La lucha diaria de estas mujeres, en todos los ámbitos de su vida. Los conflictos en lo doméstico-familiar. Los cambios en sus relaciones personales, el reciclaje de los valores aprendidos, el apoyo mutuo, la superación del miedo a intervenir públicamente. Son algunos de los aspectos interesantes, creo que muy bien tratados por el guionista. Drama social, con un inteligente y sutil sentido del humor.



Cinema en clau de dona

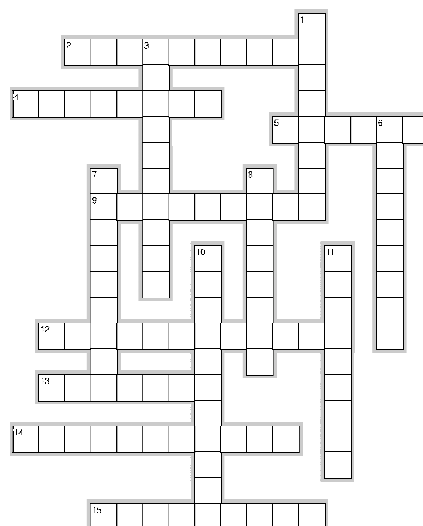
Un grupo diverso de mujeres acabamos de poner en marcha en Castellón, este espacio feminista, en el que desde enero y con una frecuencia de una película al mes, la segunda se proyectará el miércoles 10 de febrero, *Antonia's line* y la siguiente el 9 de marzo, *Hanna Arendt*. Queremos ver el cine que nos interesa y poder reflexionar juntas desde nuestras perspectivas, desde nuestras vivencias e inquietudes... Disfrutar juntas del cine y seguir teniendo sororidad entre mujeres.

HORIZONTALES

2. Puede ser de petróleo, arqueológico, de oro...
4. Así llamaban griegos y romanos a los extranjeros
5. Aleación de cobre y estaño
9. El ordenador no funciona, se ha quedado...
12. Hay que llevarla para saber lo que se tiene y lo que se debe
13. Especie de ópera en fin frívolo y alegre
14. La doctrina económica que nos está jodiendo a todos
15. Etiqueta, ceremonial, convencionalismo

VERTICALES

1. La CGT ha convocado uno extraordinario para 2016
3. Que no es racional
6. Confort, bienestar, lujo...
7. Exuberante, recargado, rico
8. Pasta italiana
10. Preponderancia de los militares, de la política militar o del espíritu militar en una nación
11. Nación sin Estado entre Turquía, Irán y Siria



15. PROTOCOLO
14. LIBERALISMO
13. OPERETA
12. CONTABILIDAD
9. BLOQUEADO
5. BRONCE
4. BARBAROS
2. YACIMIENTO

## SUPLEMENTO CULTURAL DE ROJO Y NEGRO

## El Ateneo Libertario Al Margen celebra 30 años de vida y autogestión

En 1986, tras mucho reunirse y debatir sobre lo divino y lo libertario, un animoso grupo valenciano de ácratas o aprendices del ramo logró poner en marcha el Ateneo "Al Margen". Supervivientes de otras experiencias ateneísticas, ovejas negras de todas las familias anarcosindicalistas y vástagos descarriados de las familias normales, nos arremolinamos al abrigo de un viejo piso del barrio de El Carmen para aprender y transmitir lo mucho que del ideario y la cultura anarquista desconocíamos. El viejo piso de la calle Baja aguantó sus años y en 1998 tuvimos que mudar enseres y libros a la actual sede, en una planta baja, algo más joven, de la calle Palma.

Han pasado ya 30 años de aquel entusiasmo inicial y, como es lógico, por el camino nos hemos ido dejando plumas, ilusiones y hasta caminantes entrañables. Otras manos y otros corazones -insuficientes, sin duda- se han ido uniendo al caminar. Y aquí estamos; 360 meses más mayores, pero con la misma inocencia y la misma inmadurez del principio. Indudablemente no habremos hecho nada digno de ser tomado en cuenta por quienes hacen la Historia, pero hemos sobrevivido a desencantos, crisis varias y modas pasajeras.

Además de sobrevivir e intentar practicar y difundir las ideas que nos unieron, algo sí que hemos logrado, porque infinidad de exposiciones, de charlas, de sesiones de cine, teatro, música o poesía; también de excursiones, de cenas y fiestas solidarias con causas no del todo perdidas, jalonan nuestra trayectoria y llenan a reborar los archivadores del recuerdo. La pasión que siempre hemos confesado por la buena literatura nos empujó a montar una biblioteca (especializada en temas sociales) y a convocar reuniones de escritores caseros o el certamen de cuentos. Con esos relatos nuestros, con los que se seleccionan en el concurso y con otros trabajos de interés vamos publicando, cuando hay tiempo y dinero, diversos libros que se distribuyen por los circuitos alternativos.

En un apresurado e incompleto resumen de esos treinta años de vida, no se puede dejar de citar esas 13 ediciones del certamen de cuentos, los 25 li-

bro publicados, media docena de cortos y vídeos, dos CD con los cantautores Lucho Roa y Caldito, casi 100 números de la revista AL MARGEN, las página web del Ateneo y los perfiles en las redes sociales, programas de radio, etc. En campañas y actividades unitarias hemos estado en iniciativas como Pintem Junts, Música al Escaparate, Campaña por la Memoria de Valentín González, Fira Alternativa de València, Mostra del Llibre Anarquista, Ciutat Vella Batega, Falles Aternatives i Populars, campañas de apoyo a personas detenidas o presas, contra las nucleares o el TTIP...

Tres decenios para un ateneo libertario, conociendo como conocemos las dificultades y las peculiaridades del mundillo ácrata, son casi un hito histórico. Pero no estamos para morir de éxito; admitimos que podríamos haber hecho mucho más y mejor, y sabemos que falta aún mucho más por hacer.

No obstante, hay momentos como este XXX aniversario que pueden (y deben) servir para celebrar colectivamente el camino recorrido y tomar fuerzas para continuarlo. El hecho de reflexionar y recordar sobre lo que fue de nuestros viejos sueños y proyectos es lo mejor que podemos hacer por los viejos tiempos y por los que vendrán, que tampoco van a ser fáciles.

Por eso, porque hemos llegado hasta aquí y -sobre todo- porque queremos llegar lo más lejos que se pueda con tan modestas fuerzas, tiramos el ateneo por la ventana y presentamos un programa de actos que sería la envidia de nuestro entorno... si la envidia no fuera un vicio capital desterrado del mundo ácrata. Esperamos que os alegréis y celebréis este aniversario como si fuera (y lo es) una cosa propia.

La gente del Ateneo

**30** al margen  
Ateneo Libertario  
Del 3 al 9 de marzo  
Aniversario  
1986-2016

Jueves, 3 - 20h  
Inauguración exposición:  
"Treinta años sembrando ideas"

Lunes, 7 - 19:30h  
Charla de Antonio Méndez Rubio:  
"Fascismo de Baja Intensidad"

Viernes, 4 - 22h  
Presentación "Híbridos",  
por Ferrnín Alegre

Martes, 8 - 22:30h  
Cinefórum: La oclosión libertaria (1977/78)  
con "El tiempo de las cerezas", de Juan Felipe

Sábado, 5 - 21:30h (Av. del Cid, 154)  
Fiesta del 30º aniversario

Miércoles, 9 - 19:30h  
(Pl. Hornos de San Nicolás, 8)  
Charla de Tomás Ibáñez  
"El anarquismo que viene"

### Jornadas Culturales

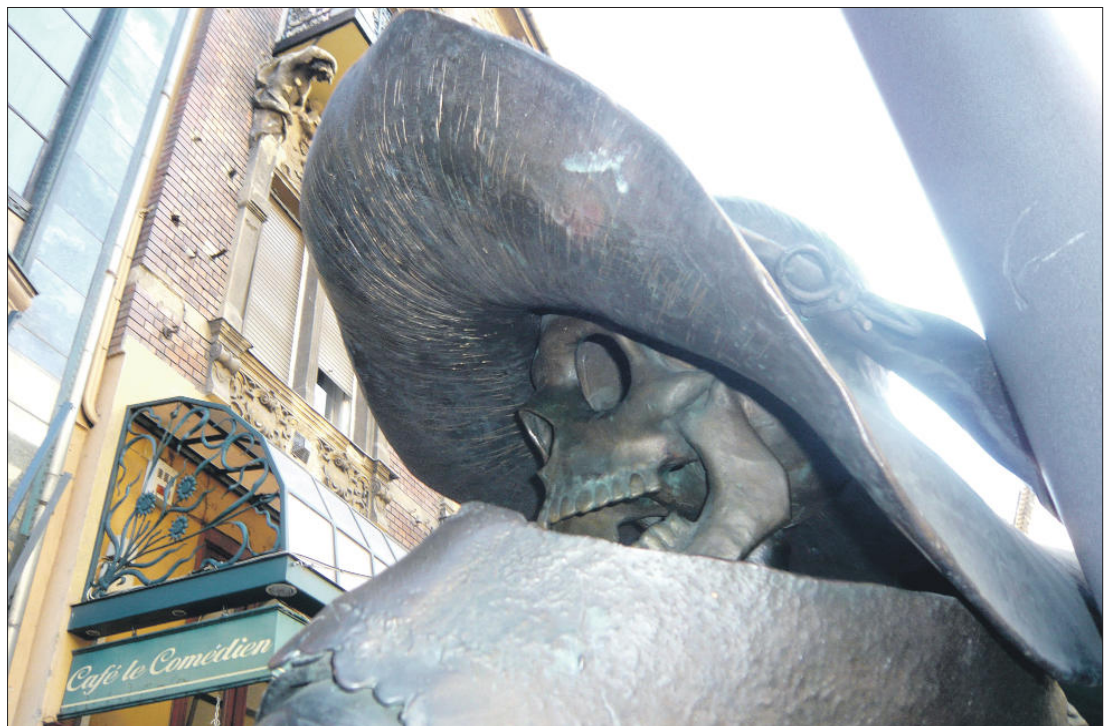
Todos los actos tendrán lugar en el local del Ateneo, excepto la charla de Tomás Ibáñez (Colegio Mayor Rector Peset) y la Fiesta del Aniversario (Locales de CGT)

C/ Palma, 3  
Barrio del Carmen - Valencia  
[www.ateneoalmargen.org](http://www.ateneoalmargen.org)

## La Ventana

### Sin palabras

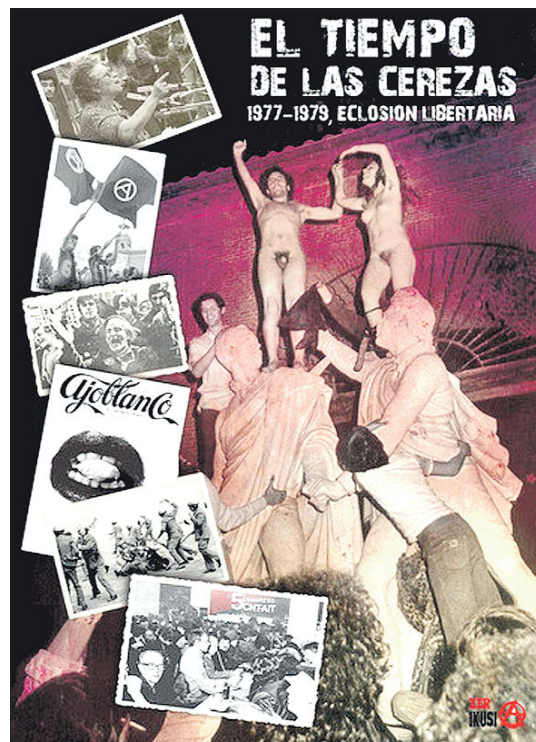
Autor: José M<sup>o</sup> Oterivo



## ENTREVISTA

## JUAN FELIPE, REALIZADOR DE "EL TIEMPO DE LAS CEREZAS"

Entrevistamos a Juan Felipe, compañero de CGT-LKN, que acaba de estrenar su último trabajo "El tiempo de las cerezas. 1977-1979 eclosión libertaria", un documental sobre el movimiento libertario español en aquellos años. Después de sus anteriores trabajos "Sara, una mujer de temple" (2010), sobre la militante histórica de Mujeres Libres e "Indomables: una historia de Mujeres Libres" (2011), el director y realizador continúa reconstruyendo nuestra historia



## "El tiempo de las cerezas no es una historia complaciente para mirarnos el ombligo"

**Después de tus trabajos sobre Mujeres Libres ¿cómo surge "El tiempo de las cerezas"?**

Para empezar, no me quiero limitar sólo a contar una historia sino generar debate. Existen demasiados mitos inmutables, irrefutables. Si no desnudamos a nuestra historia del mito no podremos comprender cómo hemos llegado hasta aquí en las condiciones que hemos llegado. "El tiempo de las cerezas. 1977-1979 eclosión libertaria" no es una historia complaciente para mirarnos el ombligo y decir qué majos que fuimos, sino una reflexión para intentar averiguar cómo hemos llegado hasta aquí en estas condiciones. La Transición es circunstancial en esta historia, no he querido contar otra historia sobre la Transición, ya hay unas cuantas desde nuestra acera, he querido transmitir lo acontecido en el seno del movimiento libertario en un periodo muy concreto que es el que va del mitin de Montjuic hasta el V Congreso de la CNT. Nada ocurre porque sí, nuestros actos son consecuencia de otros anteriores y generamos otras consecuencias posteriores. Por eso es importante saber dónde y cómo estamos, en

qué campo jugamos y por qué. Mientras nos miramos en el espejo de un pasado glorioso el presente se nos escapa de entre los dedos.

**El documental recoge hechos del período 1977 a 1979 ¿qué te hace centrarte en esos años?**

Lo que me hace mirar ese periodo es la convicción de que en él se encuentra la génesis de nuestro presente. No nos engañemos, nuestra capacidad hoy para incidir en la sociedad es escasa y eso tiene un origen. Un origen que viene de los desencuentros sangrantes de Toulouse y que se proyectan en la reconstrucción de la CNT en el 76. Una CNT que se reconstruye con personas que se habían batido el cobre en los años duros del franquismo, con jóvenes que han bebido de las fuentes del Mayo francés y con viejos militantes del exilio, eso es un cóctel explosivo. La gente joven empieza a descubrir el pasado libertario ibérico oculto durante 40 años, los militantes del interior pasan largas temporadas en la cárcel y no son muy conscientes de los grandes cambios en la sociedad y la gente del exilio sigue viviendo en el 39.

Todo ello se va salvando con una dosis de generosidad inimaginable. El anarcosindicalismo va tomando mucha fuerza. A día de hoy nadie ha reunido a 250.000 personas en un mitin. En las jornadas libertarias del Parque Güell

**Por suerte el mundo libertario es rico y si hablas con veinte anarquistas escuchas veinte visiones ácratas del mundo**

acuden medio millón de personas. Que quieren debatir cuál es el futuro de la organización. Pero se rehúye el debate y afloran los recelos y poco a poco todo se va diluyendo. De hecho en el V Congreso de 1979 la CNT apenas sí tenía unos pocos miles de adherentes.

**Parece que la reconstrucción de CNT es lo único que pasa en el movimiento anarquista español de finales de los 70, ¿fue así o hubo más iniciativas y propuestas?**

En absoluto. Siendo el anarcosindicalismo, ayer como hoy, la

fuerza libertaria organizada más poderosa, hay más vida aparte del anarcosindicalismo, afortunadamente, también en esos días por todas partes afloraban ateneos y publicaciones ácratas. Alrededor de la Idea se van gestando grupos ecologistas, feministas, de liberación sexual, propesos, etc. En Catalunya se habla en serio de los municipios libres para superar las autonomías. Toda esa gente se acercó al proyecto CNT pero lamentablemente la confluencia no se dio. Aquellos y aquellas jóvenes buscaban en la sigla histórica la referencia para hacer una gran organización revolucionaria. Pero ésta no supo o no pudo absorberla.

**Por lo que hemos podido leer de adelanto de tu película, en ella entrevistas a Emili Cortavartre, Pepe Ribas, Eloy Martín y muchas otras personas que vivieron esos años ¿ha sido muy difícil coordinar y conseguir estos testimonios?**

En total aparecen 18 entrevistas en el documental. ¿Difícil? Pues sí. Algunas personas siguen estando atrapadas en la desconfianza, en los recelos, ha sido difícil pero muy enriquecedor. Ha sido difícil conseguir testimonios de mujeres protagonistas, porque ninguna se sentía protagonista, textualmente decían: "no he aportado nada a la reconstrucción del ML", y ante eso es difícil conseguir que alguien hable, enriquecedor porque escuchando a esta gente ves la historia desde muchas ópticas diferentes. Al fin y al cabo

el pasado lo construimos las personas mezclando el recuerdo con el deseo, y ese pasado condiciona el presente. Por suerte, el mundo libertario es rico y si hablas con veinte anarquistas escuchas veinte visiones ácratas del mundo.

**¿Cuál o cuáles de los testimonios de las personas que aparecen en "El tiempo de las cerezas" te han llamado más la atención o ha roto alguna de las ideas preconcebidas que tenías?**

Sin duda Pepe Ribas me hizo ver la gran variedad de posturas libertarias en los años 70, de hecho eso trastocó el esquema que yo tenía preparado para este proyecto. Pero sin duda lo que rompió todos los esquemas fue el visionado de un documento no público de los debates del Saló Diana y cómo la gente joven le pedía a las viejas glorias del anarcosindicalismo que querían hablar del presente además del pasado. A partir de ahí la visión cambia y ha salido el documental que ha salido.

**¿En qué andas trabajando ahora?**

De momento voy a respirar un poco. Estos documentales son muy enriquecedores para mí en lo que se refiere al conocimiento, pero económicamente bastante desastrosos jajajajajaja. Así que entre otras cosas lo que toca es trabajar (si se puede) para tener la posibilidad económica de embarcarme en otra aventura.

Chemi