

ADDENDA

SUPLEMENTO CULTURAL DEL RYN

CHEMI

Nº 32 - Enero 2016

El Jardín Literario: Versos y Microrrelatos

III Certamen de Poesía Social de CGT-León: Finalistas

BREVE HISTORIA UNIVERSAL DEL GRAFITI

65 – Época Arcaica "Vita brevis, Ars longa"

Lo había hecho en las paredes de un aljibe por los días en que el romano vistió de color púrpura y asumió el nombre de César.

Había denunciado al amo, dibujado el busto de una mujer virgen, despreciado el fuero de los patricios. Pero aún por aquel tiempo de jabalinas, legiones y centuriones, no lo mataron.

1888 – Edad Oscura "Los judíos no son los hombres que serán culpados sin motivo"

Lo había hecho en un muro de la calle Goulston por los días en que el Destripador comía vísceras de prostitutas blancas.

Había escrito con tinta humana, ilustrado la barbarie, descubierto su vocación en la sangre. Pero aún por aquel tiempo de degüellos, madriguerras y burdeles, no lo mataron.

1943 – Periodo Clásico "Kilroy was here"

Lo había hecho en la primavera de Túnez por los días en que el mundo andaba enfermo y la humanidad perdida.

Había dejado su nombre en cada guerra, en cada ciudad desolada; fue soldado y artista en las batallas. Pero aún por aquel tiempo de locura, bombardeos y holocausto, no lo mataron.

1975 – Edad Moderna "IN"

Lo había hecho en una estación de Brooklyn por los días en que la Dama forjaba su hierro y el libre mercado sus antojos.

Había encontrado un par de letras, vomitado con aerosol los vagones, sorprendido al pasajero con señales intocables. Pero aún por aquel tiempo de subcultura, guerra fría y televisores, no lo mataron.

2011 – Caída y Restauración "Trípido"

La noche del 19 de agosto Diego Becerra fue asesinado por la policía mientras rayaba paredes con pintura naranja. En la base del mismo muro, en otra noche y con distintos pretextos, un amigo suyo escribió el epílogo de su vida: "Apunté con aerosol y me respondieron con balas".

Carlos López Parra

CONCIERTO INVERTEBRADO

(Grecia, 2015. Referéndum)

En los excrementos con los que vigilas tu ira.

En los cuchillos blancos que separan el frío de los caballos y en el agua en donde flotan las madres suicidas.

En los árboles lunares.

En las penínsulas desnudas y en los grandes almacenes en donde hierve la eternidad.

En Yesterday y en la piedra miliar que cubre todos los desiertos.

En la hidra de los desamparados.

En la voz de los supervivientes que se alza en la gravedad de la noche.

En el NO del pueblo griego que cría una legión de avispas optimistas,

me reconozco hoy.

Javier García Cellino



DÓNDE LOS NUESTROS

Obstinado callar de los muertos, sombras mudas, reloj que diera equivocada la marcha del tiempo, horas retrospectivas. Los de ignoradas fosas, los desaparecidos forzosos, nacieron para nuestra felicidad murieron para nuestra desgracia y no sabemos qué lugar les han dejado en el mundo. Tan sólo volverán al sol y al viento, libres del yugo de la iniquidad, cuando sean algo más que palabras la verdad, el amor y la vida. El calendario de la historia gira sin cesar: la libertad está escrita sobre sus tumbas.

Rosendo Gallego Menárguez

EL VAGABUNDO

Lo he visto desandar el mismo camino recoger maderos rotos en la orilla del mar, cosas que otros han tirado, viejos pedazos de mundo.

Lleva el asombro en su mirada, todas las estrellas del firmamento y una luna grande y redonda que es suya algunos días al mes.

La noche es su patria y su hogar. Por eso el vagabundo sonríe agradecido a todos los que pasan cerca ignorando su dolor, su miseria.

La oscuridad lo iguala al resto de los hombres y solo entonces es el ser triunfante intocado por la luz, la demasiada luz. Luego amanece sobre el mundo.

El día, sin piedad, lo confina de nuevo a sus harapos.

Yanira Marimón Rodríguez

Escribiendo la vida

Pasaba mi amiga Bea por esos momentos de la vida en los cuales te dejas llevar aunque sabes que no vas a parar en ningún buen puerto. Aquella mañana, me enseñó algo que había escrito en un folio y que a mi me pareció precioso. Hablaba de

cómo escribes la vida, con sus borrones y tachones. Estuve pensando un rato sobre lo leído y después de agradecerle que me lo hubiera mostrado escribí mi versión. No cogí un bolígrafo, ni ningún rotulador de esos que escriben bonito casi por ellos mismos. Decidí

coger un lápiz y empecé a escribir sin apretar mucho a sabiendas de que por mucho que nos disguste la vida la escribimos en tinta, a veces roja, a veces negra, y ahí queda escrita para siempre.

José Asensio

SUPLEMENTO CULTURAL DE ROJO Y NEGRO

LIBROS

Luchaban por un mundo nuevo

Lucía Sánchez Saornil y Sara Berenguer Laosa, militancia anarquista durante la Guerra Civil Española

Yanira Hermida
Barcelona: Descontrol Editorial, 2015
ISBN 9788416553402
144 págs.

Ser mujer y pertenecer al movimiento libertario te garantiza un espacio vacío en la Historia de los grandes volúmenes académicos, te releva al silencio de la ciencia heteropatriarcal que busca en el pasado aquellos procesos y hechos que dan sentido a la trayectoria del capital. En este libro, muy bien documentado y de ágil lectura, Yanira Hermida nos presenta dos importantes figuras del anarquismo español, ambas pertenecientes a Mujeres Libres, y reconstruye su trayectoria vital e ideológica antes y después de la Revolución de 1936. Un documento necesario que saca del olvido una de las páginas más hermosas de la clase trabajadora de este país.



MÚSICA



Voces del Extremo

Niño de Elche

Voces del Extremo no es un disco de flamenco en el sentido clásico, con música basada en palos tradicionales, se trata de un disco de canciones interpretadas en base a técnicas que vienen en algunos casos del flamenco, y en otros, más cercanas a géneros musicales como el kraut rock, el ambient o la new wave. Como Voces del Extremo se conoce a un movimiento relacionado con la denominada Poesía de la Conciencia (comprometida y crítica con la inercia capitalista, ejercida desde el materialismo dialéctico libertario). Niño de Elche se niega a actuar en plazas de toros y se mantiene alejado de circuitos relacionados con la SGAE; toda su discografía se encuentra bajo licencia libre, Creative Commons, al alcance de cualquiera que esté interesado en su música.



EJE VIOLETA CULTURAL

Las sufragistas

Reino Unido, 2015
Dirección: Sarah Gavron

Un mundo nuevo en nuestros corazones. Cuando el feminismo entra en tu vida, ésta ya no será la misma, es una huida hacia delante. Una lucha colectiva e individual y de eso va *Sufragistas*, dentro de un marco histórico, la Inglaterra de principios del siglo XX. *Sufragistas* se convierte en una oda al feminismo, ese que nos hizo y nos hace luchar por ser independientes, solidarias, autónomas por ser personas, ni más ni menos. Es curioso que una auténtica lección de historia como es el Movimiento Sufragistas, nacido en Inglaterra, en los albores de la I Guerra Mundial (1914-1918), sea escondido y por tanto censurado en los cánones de la enseñanza. Un movimiento revolucionario nacido en las fábricas, donde las obreras fueron vejadas, violadas por sus patronos, donde su salario se entregaba directamente al cónyuge, donde los hijos eran propiedad del marido, torturadas en las cárceles, mujeres que no podían ser dueñas de sus vidas y luchaban por un mundo mejor. Con una gran sensibilidad, la directora nos muestra los feminismos que existían y hoy continúan más actuales que nunca. Desde un feminismo institucional, interpretado por la magistral Meryl Streep a un feminismo revolucionario, combativo, basado en la acción directa e interpretado por la sublime Carey Mulligan (se llevará el Oscar). Su directora no deja de lado el mundo afectivo, ese mundo tan nuestro y nos muestra ese sentimiento surgido en la lucha, la sororidad. Porque esta emoción es la que hace posible el feminismo. A nivel técnico, la película tiene una buena fotografía del catalán Eduard Grau, la música de Alexandre Desplat y aunque a veces pueda parecer algo fría, nunca llega a resquebrajarse por la emoción de la temática y las situaciones. Al que no se le hiele la sangre con las imágenes finales documentales, tiene un problema, no tiene corazon y no quiere perder sus privilegios. Un siglo después, seguimos en esta lucha. Y en esta lucha os necesitamos a todas las mujeres. Indispensable en las escuelas, en las fábricas, en las casas y en la nuestra, CGT./Marta Aranda



CINE



Los odiosos ocho

USA, 2015
Dirección: Quentin Tarantino

Pasado el tsunami navideño de la última entrega de *Star Wars* (flojita para quien quiera saberlo), con el que parece ninguna gran productora se ha atrevido a competir, van llegando a la cartelera los títulos que les representarán en los Oscar: *Carol* de Todd Haynes, *El renacido* de Alejandro González Iñárritu, *La habitación* de Lenny Abrahamson, *Spotlight* de Thomas McCarthy y *La gran apuesta* de Adam McKay, a las que seguramente se unirán la decepcionante *Marte* de Ridley Scott, la resultona *Mad Max: Furia en la carretera* de George Miller y, como cada año, alguna que otra biografía muy al gusto de la Academia. A todas ellas esperemos se sume el estupendo

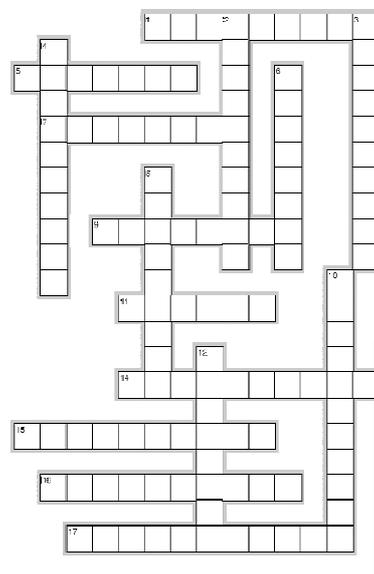


último trabajo de Tarantino, un western casi teatral más cercano a sus *Reservoir Dogs* o *Death Proof* que a su anterior *Django*, donde vuelve a situar en la narración la política racial de EEUU, esta vez tras la Guerra de Secesión, añadiéndole un toque a lo Agatha Christie en su negro, aquí negrísimo, humor, además de introducir por primera vez una BSO (a cargo de Ennio Morricone) en una de sus películas. Tarantino no decepciona, sigue fiel a su forma de entender el cine y se lo agradecemos.

CUADERNO DE BITÁCORA

Portal Libertario Oaca

Con más de 15 años de vida, el Portal Libertario Oaca es una de las páginas web libertarias con más recursos informativos en español y las miles de visitas diarias que reciben la hacen una de las más visitadas del movimiento anarquista. Con un contenido muy variado, el Portal presenta entrevistas, reseñas de libros, artículos de pensamiento y noticias de actualidad, que se nutren de una red de personas colaboradoras, dando a esta página gran dinamismo y actualidad. www.portaloaca.com



HORIZONTALES

1. Acabar, rellenar
5. Medida inglesa equivalente a 25,4 cm
7. Método de lucha que incluye dañar instalaciones o productos
9. Arte de hablar con elocuencia
11. Arbusto de flores amarillas
14. Heroico y titánico es este esfuerzo
15. El que diseña y proyecta edificios
16. En primera posición. Avanzada de un grupo político (por ejemplo)
17. Estas series suelen ser las más vistas de la TV

VERTICALES

2. Ciudad gallega
3. Reproche, regañina, sermón
4. Camarón, gamba
6. Irse a otro país a trabajar
8. Aceitoso, pringoso, churretoso
10. El fin del mundo. También es un libro de la Biblia
12. Trabajo no estable y de corta duración
13. Has engordado mucho, tienes...

HORIZONTALES:
1. COMPLETAR
2. PONTIBERRA
3. REFINENDDA
4. QUISQUILLA
5. PULGADA
6. INMIGRAR
7. SARTOPE
8. ORATORIA
9. ORATORIA
10. APOCALIPSIS
11. RETAMA
12. REPROCHE
13. SOBREPESO
14. ARQUITECTOS
15. VANAGUARDIA
16. VANAGUARDIA
17. TELEFEMAS

SUPLEMENTO CULTURAL DE ROJO Y NEGRO

Es breve el tiempo de las cerezas... pero siempre vuelve

38 aniversario de las Jornadas Libertarias Internacionales de Barcelona. El verano comenzó el 2 de julio con un mitin convocado por la CNT donde acudieron más de 250.000 personas, fue el más grande de la Transición. 15 días después en las Jornadas Libertarias Internacionales 500.000 personas tomaron Barcelona. En septiembre la CNT bloquea la ciudad de Barcelona con una huelga de gasolineras que hizo historia. Ese fue el corto verano de la Anarquía.

Desde ZerikusiA aportan su pequeño homenaje recuerdo con un documental *El tiempo de las cerezas (1977-1979 Eclósion libertaria)* donde también colabora la CGT/LKN Euskalerrria. "En *El tiempo de las cerezas (1977-1979 Eclósion libertaria)* pretendemos analizar y entender el auge y la caída del movimiento libertario en un época donde todo era posible."

Le temps des cerises es una antigua canción de amor que se convirtió en un himno de la Comuna de París (1871). El tiempo de las cerezas es una buena alegoría del eterno renacer de la vida y, en paralelo, de las ideas, de la esperanza. Los tiempos revolucionarios podrán ser intensos y breves, y aunque aparentemente sean vencidos, siempre volverá a darse una nueva oportunidad a la historia.

En este documental se aborda una etapa de la historia de este país, que no por muy tratada deja de ser una gran desconocida: la Transición. Y especialmente en cuanto a la óptica libertaria, que es la que aquí se trata.

Pretendemos hacer luz precisamente sobre uno de los actores sociales de aquella época y menos conocido: el movimiento libertario, preguntándonos por las condiciones de su estallido en aquellos años y el porqué de su posterior caída.

Después de un negro túnel de 39 años, izquierdistas de toda edad y condición se van organizando de nuevo para salir a la vida pública. Entre ellos, los grupos de signo libertario surgen con fuerza, con mucha fuerza. Revistas, ateneos y grupos varios aparecen por todas partes. También la CNT.

El anarcosindicalismo se reconstruye con veteranos que resistieron lo más duro del franquismo, con aquellos que volvieron del exilio y con jóvenes que recogen las ideas del Mayo francés.

La generosidad política de todas las personas implicadas consiguió movilizaciones masivas, como los mítines de San Sebastián de los Reyes o el de Montjuic (en marzo y julio de 1977, respectivamente), aunque su punto álgido fueron las Jornadas Libertarias de Barcelona el verano de 1977, donde se dice que participaron hasta 500.000 personas.

A Montjuic acudieron gentes vinculadas a todas las corrientes

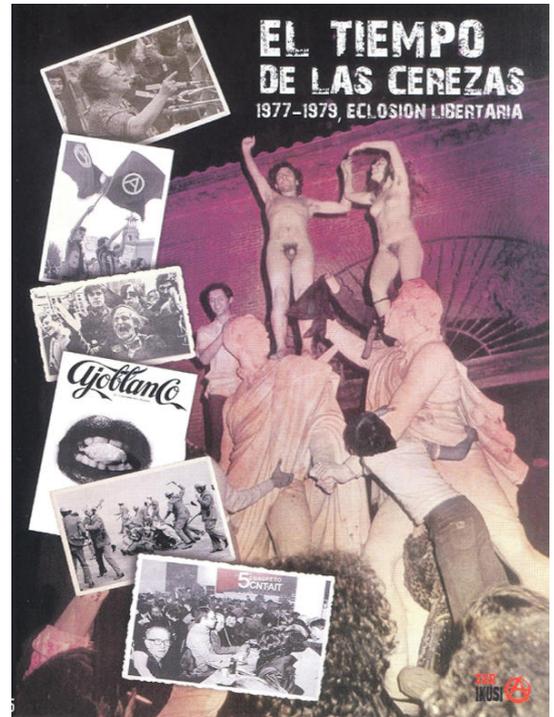
transformadoras de la época: la contracultura, el ecologismo, el feminismo, el sindicalismo, etc. Todos estos grupos buscaban vertebrar un movimiento global de transformación social alrededor de unas siglas históricas: la CNT. Pero esta confluencia no se hizo, y nos preguntamos por las razones de esto.

Al contrario, año y medio después, los delegados y delegadas que asisten al V Congreso de la CNT (Madrid, diciembre de 1979) tan sólo representaban a poco más de 29.000 personas afiliadas. ¿Qué había pasado en el corto

periodo que va de las Jornadas Libertarias del Parque Güell de Barcelona al V Congreso de la CNT en Madrid? ¿Que pasó para que la eclósion libertaria de aquellos breves e intensos años se hundiera?

En este documental hemos preguntado a diferentes personas provenientes de varias corrientes y con varios grados de participación directa en la historia de aquellos años, sobre sus opiniones y sentimientos en cuanto a lo que pasó. El presente sigue estando abierto.

ZerikusiA - Producción audiovisual



La Ventana

Sin palabras

Autor: José Juan



www.cgt-alicante.es

ENTREVISTA

YANIRA HERMIDA MARTÍN, HISTORIADORA Y MILITANTE DE CGT



“El heteropatriarcado es igual de enemigo de las personas oprimidas que el capitalismo”

Nació en 1982 en Fuencarral (Madrid). A los seis años se trasladó a La Orotava (Tenerife). Es licenciada en Historia por la Universidad de La Laguna y doctora en Historia Contemporánea por la Universitat de Barcelona. Su línea de investigación principal es la historia de las mujeres en los periodos de la Segunda República y la dictadura franquista. A este tema ha dedicado algunas publicaciones, entre ellas su último libro, *Luchaban por un mundo nuevo*, sobre las figuras de Lucía Sánchez Saornil y Sara Berenguer

En 2012 presentas tu tesis doctoral *Mujeres y cambios sociales en la provincia de Santa Cruz de Tenerife. 1931-1975. Amas de casa, camaradas y marginadas*, pero ya antes habías investigado y publicado otros textos y siempre el tema es la situación de la mujer ¿por qué elegiste esta línea de investigación?, ¿de dónde nace este interés?

Durante mi primer año de carrera la profesora de Prehistoria, Dolores Camalich, en su primera clase incidió en la ausencia de las mujeres en la gran mayoría de los procesos que estudiaríamos, me asaltaron las ganas de buscar los rastros de la actividad de las mujeres y leí y estudié mucho sobre historia de las mujeres, además se solapaba con una etapa de mi vida en la que tuve que luchar mucho por mi independencia, mi familia de origen aunque de izquierdas era bastante machista, ser mujer y querer ser libre no es tarea fácil.

El período que tratas es muy amplio, ¿qué conquista de las mujeres te parece más importante y destacarías?

Para esa tesis me decanté por un periodo tan amplio por dos razones: por un lado encontrar una

gran riqueza de fuentes documentales, que no era utilizada y permitía realizar un estudio en profundidad y por otro lado, analizar este proceso de manera amplia posibilitaba investigar las rupturas, los cambios, las pervivencias de las diferentes dinámicas sociales que sustentan el patriarcado, las estrategias de supervivencia desarrolladas por las mujeres, el papel histórico de los grupos de mujeres en los márgenes del sistema, el terrible calado de la persecución franquista, etc.

Entre muchas conquistas, destacaría cómo las isleñas generaron discursos y prácticas propias para su emancipación, la eclosión de libertad que supuso la República para que llevaran a cabo nuevas maneras de plantearse su sexualidad, sus relaciones sociales y afectivas, la posibilidad de defender su derecho a desarrollar una vida profesional. Pero sobre todo, para mí fue muy emocionante descubrir la gran actividad femenina en las luchas obreras en las islas, en las que fueron activas protagonistas numerosas mujeres anónimas, que percibieron la necesidad de reclamar a la República las medidas democráticas que llegaron a responder a las necesidades de las clases trabajadoras.

Tus investigaciones en este momento se centran sobre todo en las mujeres en el movimiento libertario, destacando el papel de Mujeres Libres ¿qué aportaron las mujeres libertarias al feminismo?

Las aportaciones del anarcofeminismo son muchísimas: la maternidad consciente, la autoemancipación de las mujeres, la relevancia de la formación y la capacitación de las españolas, y sobre todo la reflexión y las estrategias para solventar la problemática de la múltiple militancia. Pero es más, el movimiento libertario ofreció numerosas propuestas e importantísimos debates al feminismo desde finales del XIX. Al igual que en otros ámbitos como la medicina, la pedagogía, etc. existe un gran ocultamiento en líneas generales.

He realizado tres postgrados sobre feminismo y estudios de género en tres universidades distintas y en ninguno se destacaba el pensamiento anarcofeminista, muchas veces se obviaba o se le daba una referencia dentro de asignaturas de Historia Contemporánea de España. Cuestiones que habían sido tratadas profundamente en el seno del movimiento libertario como la sexualidad libre o la cuestión de la

prostitución, son invisibilizadas y únicamente se hace referencia a las iniciativas del feminismo de segunda ola por los grupos del feminismo radical de la segunda mitad del siglo XX en el ámbito norteamericano y europeo.

Necesitamos el feminismo para poder enfrentar las complejas discriminaciones de la sociedad actual, y lo necesitamos con una reflexión libertaria

Mujeres anarquistas luchando por sus derechos como trabajadoras y mujeres ¿hablamos de anarcofeminismo?

A grandes rasgos sí, pero a menudo se puede caer en reproducir praxis y discursos que importamos de otras corrientes feministas. Para poder hablar de anarcofeminismo es preciso poseer un proyecto teórico-práctico que surja desde los planteamientos autoemancipatorios de las libertarias. Eso requiere posicionamientos y reflexiones que conecten e integren ambas corrientes de lucha, debates que sin miedo saquen a relucir las contradicciones internas en los espacios libertarios cuando reproducen y perpetúan el heteropatriarcado.

Hoy en día se precisa encarar problemáticas y limitaciones actuales, recuperar y estudiar las aportaciones que conforman la herencia histórica de anteriores feministas libertarias y establecer diálogos y puntos de encuentro con aquellos grupos ácratas que cuestionan de diversas formas el sistema del capitalismo global y del heteropatriarcado: transfeministas, feministas queer, movimiento postporno, feministas post (de) coloniales, ecofeministas...

¿Por qué, en tu nuevo libro, *Luchaban por un mundo nuevo*, de entre la multitud de militantes libertarias decides tratar sobre las figuras de Lucía Sánchez Saornil y Sara Berenguer?

El libro nació como un Trabajo de Fin de Máster, trabajo que no podría existir sin la gran labor de recuperación del patrimonio histórico del movimiento anarquista que realizó Pilar Molina, esto es de vital importancia en mi disciplina ya que la Historia está íntimamente ligada a las fuentes documentales que nos permitan asomarnos al pasado para intentar construir una explicación verificada de los procesos socioculturales, económicos y políticos, etc.

Fue en una conversación con la profesora Carmen Agulló sobre la investigación con las fuentes del Archivo Personal de Pilar Molina Beneyto, donde surgió la idea de contraponer ambas biografías.

Lucía Sánchez Saornil y Sara Berenguer Laosa son figuras bien conocidas sobre las que existe bastante documentación, pero sobre las que a menudo se repiten los mismos datos, me atrajo la idea de analizar sus experiencias vitales porque permitía explorar las diferentes vías de incorporación de las anarquistas a la revolución social y a las luchas obreras.

¿Cómo era el mundo de estas mujeres? ¿Cómo vivían su militancia en las organizaciones libertarias?

Su mundo, al igual que el nuestro, no era el más perfecto, pero pudieron desarrollar el entusiasmo y la fuerza para forjar una ilusión: la plena libertad y la creación de una sociedad justa para la humanidad. Tuvieron las condiciones precisas para fomentar un pensamiento crítico, una mente abierta, una ética solidaria y humilde.

Su militancia transmite una profunda emoción y una gran coherencia con sus ideales, lo que les llevaba a ser críticas con algunas situaciones discriminatorias en ámbitos libertarios, sin que ello supusiera querer destruir los esfuerzos conjuntos sino mejorar las limitaciones humanas. Eran anarcosindicalistas, eran libertarias y eran feministas, como tales entendían su necesidad de gestar estrategias y herramientas de lucha propias.

Para terminar, ¿cuál es tu visión de la situación actual de las mujeres en el anarquismo?

Es complicado responderte porque no soy tan optimista como se merece el esfuerzo que realizamos muchos y muchas compañeras, y porque una de las características del movimiento libertario es su gran riqueza y su poca homogenización pero salvo algunas excepciones, estamos algo perdidas.

En mi opinión personal, hemos pasado de ser una corriente de las más interesantes en propuestas feministas hasta mediados del siglo XX, para perder ese complejo y rico legado dejando de generar praxis y discursos genuinos dentro del debate feminista, así mismo, para que aún cueste mucho comprender que el heteropatriarcado es igual de enemigo de las personas oprimidas que el capitalismo. Desde muchos colectivos anarquistas aún no asumimos que el feminismo va más allá de la situación de las mujeres y trata de desarticular las opresiones múltiples y diversas que se establecen y gestionan desde el poder heteronormativo y patriarcal, que en un grado u otro nos afectan a muchas personas. Necesitamos el feminismo para poder enfrentar las complejas discriminaciones de la sociedad actual, y lo necesitamos con una reflexión libertaria, para ello debemos asumir un análisis crítico de nuestro funcionamiento actual.

Chemi