

adenda

suplemento
cultural del
Rojo y Negro

Nº 26 - Junio 2015

El Jardín Literario: Versos y Microrrelatos

FINGIENDO UN POEMA SOCIAL

Mariano H. de Ossorno

Desmerece tanta niebla en mitad de la noche.
Que anible mañana, cuando la luz reine ya y entonces la niebla sea como la obstinación de los que siempre quedan a las puertas: la cólera que rumian las fieras a la espera. Que anible al alba del día que viene Y luego no levante ni claree la jornada. Hoy no se trabaja en la ciudad en tinieblas...
Nubes oscuras nos impiden ver...

Socialno gibanje

Gibanje dolata psitofiziko
Vurga las obreraja.
Brez gibanja
Ni obreraja.
Gibanje, socialno gibanje
Obreraja.

EL MOVIMIENTO SOCIAL

Bozo Pogacar (Eslovenia)

El movimiento determina la psicofísica de todo lo existente,
Sin movimiento no hay existencia.
El movimiento, el movimiento social libera.

"Palabras de Barricada"

MAMÍFEROS

Jesús Lizano
Nos dejó el pasado 26 de mayo
Que la tierra te sea leve, compañero

Yo veo mamíferos.
Mamíferos con nombres extrañísimos. Han olvidado que son mamíferos y se creen obispos, fontaneros, lecheros, diputados. ¿Diputados? Yo veo mamíferos.
Policías, médicos, conserjes, profesores, sastres, cantautores. ¿Cantautores?
Yo veo mamíferos...
Alcaldes, camareros, oficinistas, aparejadores
¡Aparejadores!
¿Cómo puede creerse aparejador un mamífero!
Miembros, sí, miembros, se creen miembros del comité central, del colegio oficial de médicos... académicos, reyes, coroneles.
Yo veo mamíferos.
Actrices, putas, asistentas, secretarias, directoras, lesbianas, puericultoras...
La verdad, yo veo mamíferos.
Nadie ve mamíferos, nadie, al parecer, recuerda que es mamífero.
¿Seré yo el último mamífero?
Demócratas, comunistas, ajedrecistas, periodistas, soldados, campesinos.
Yo veo mamíferos.
Marqueses, ejecutivos, socios, italianos, ingleses, catalanes.
¿Catalanes?
Yo veo mamíferos.
Cristianos, musulmanes, coptos, inspectores, técnicos, benedictinos, empresarios, cajeros, cosmonautas...
Yo veo mamíferos.

EL AJEDREZ REGIONAL

Ángel Calle

Obama caballo rebeldes Cb5
Putin gobierno alfil Rd4
Alfil se enroca
Rebelde trota
50.000 peones muertos en Libia
110.000 muertos en Siria
Más de un millón de víctimas en Irak



LA MANO NEGRA

Antonio Orihuela

14 de junio,
luz de Cádiz en la plaza del mercado de Jerez.
Desayuno pensando que en este lugar fue asesinado el maestro de escuela Pedro Corbacho junto con otros seis compañeros. Cien familias poseían entonces el 42% de las tierras de España; la Iglesia católica conservaba un 20% e infinidad de fincas rústicas y urbanas y aquella mañana demostraron que no estaban dispuestos a perderlas.
A los siete les dieron garrote vil, los jueces que los condenaron, sabiendo de su inocencia, fueron condecorados por el Gobierno con la Gran Cruz de Isabel la Católica. Cerca de seis mil personas fueron encarceladas durante el proceso, los asesinados tenían fama de excelentes compañeros, gente solidaria y trabajadora, leían mucho -dijeron-, no comían carne ni pescado, no fumaban ni bebían alcohol. Mientras los agarrotaba el verdugo, uno gritó: ¡Germinal!, los que nacerán, los que vendrán, lo que nos da fuerza para seguir con la lucha



A LA HUELGA

Carmen Herrera Castro

Huelga
huelga
huelga
ahora
no huelga mañana
no huelga más tarde
será demasiado tarde
huelga
ahora
o nunca
huelga ahora
huelga en el trabajo que no tienes
huelga en la sociedad que no consumes
huelga en los bancos que no te benefician
huelga en la política que no te representa.
A la huelga
aunque
no holgamos
huelga
decirlo.

GRAFFITTO

Matías Escalera Cordero

Dicen: Patria -patrón
pataña- y exhiben cadáveres profanados.
Dicen: Nación -paredón
celebración- y creen justificada la soledad de sus víctimas.
Dicen: Dios -deuda
deudor- y descoyuntan al hombre sumiso.
Agitan banderas -banderolas
bandidos- cuando repiten: Dios Patria
Nación
y tiemblo.

Exterminio (Asaltando vallas)

Jueves 18 de octubre de 2012

Sobre la pantalla del televisor se superpone otra en blanco y negro. Puntos iluminados se acercan a una línea, también iluminada, y chocan contra ella. Aparece el color y la cara sonriente de la locutora de los informativos de la TVE1. Seriedad y palabras serias.

-Inmigrantes asaltan la valla de Melilla.

Lástima no ver los seis metros de altura y las púas de metal, los jirones de carne, el sudor frío y los trozos de vida aplastados en la valla real.

Lástima que las palabras pensadas por políticos europeos crueles, escritas por editores indignos y dichas por la locutora sonriente no se llenaran de púas metálicas dentro de sus bocas.

Jose Asensio

SUPLEMENTO CULTURAL DE ROJO Y NEGRO

LIBROS

Appunti per un album familiare

Giovanni Biagioni



Acaba de salir el libro de memorias familiares del compañero italiano Giovanni Biagioni (Pablo Foc), que estuvo militando a partir de los primerísimos años setenta en la clandestinidad anarquista y anarcosindicalista en España hasta la reconstrucción de la CNT. Fue uno de los principales animadores de los periódicos clandestinos "Acción Directa", "Opción Libertaria", "Acción Anarcosindicalista" y de varios periódicos locales y de Sindicatos. Militó en Zaragoza, Madrid y Valencia, y desde Marsella se dedicó al pase clandestino de propaganda. Con el final de la dictadura franquista volvió a Italia, donde, en Florencia, participó en el relanzamiento del anarcosindicalismo en ese país, siendo uno de los fundadores del Sindicato de Base COBAS. El libro, que consta de 300 páginas ilustradas con muchas fotos, está publicado en italiano pero es un valioso testimonio personal de la presencia libertaria en nuestro país durante los cruciales años 70. Pedidos a: gbiagioni@hotmail.com, coste 15 euros (más gastos de envío). Pago preferentemente por transferencia.



Resistencia global al fracking
El despertar ciudadano ante la crisis climática y democrática

Samuel Martín-Sosa Rodríguez (coord.)
Madrid: Libros en Acción, 2015
168 págs.
ISBN: 978-84-943183-7-5

Este libro visibiliza distintas luchas contra el fracking: "es un guiño solidario para aquellos lugares del planeta donde los activistas lo tienen más difícil. Es un intento de conectar acciones y visiones de personas y movimientos que no se conocen, pero que se resisten por igual a asumir la inercia de la lógica dominante, que nos vende que nuestra sociedad necesita seguir extrayendo hidrocarburos para que la economía no colapse". El libro habla de quince luchas icónicas de resistencia a varios niveles, en lugares muy diversos del planeta, contadas en primera persona, que demuestran que la resistencia global al fracking goza de buena salud. Las prohibiciones, moratorias y abandonos de empresas que se suceden por diferentes partes del mundo así lo atestiguan.

MÚSICA



Modo avión
Lichis

Tras seis años de preparativos, Miguel Ángel Hernando, alias "Lichis", presenta su primer trabajo en solitario: *Modo Avión*. Ex componente de La Cabra Mecánica, este barcelonés enamorado de Lavapiés nos ofrece diez canciones muy personales en las que deja a un lado el aire festivo y rum-

bero que siempre le ha caracterizado y nos sorprende con canciones intimistas que van desde el blues, hasta el country o el rock, pasando incluso por un toque góspel. Para grabar este trabajo, Lichis ha cruzado el charco y entre Manhattan y Brooklyn se ha juntado con músicos de primer orden, habituales compañeros de artistas y bandas como The Black Crowes, Elvis Costello o Tom Waits entre otros. Quizás es necesario escucharlo más de una vez para que enganche, pero desde aquí recomendamos el trabajo de este gran letrista y compositor que canta con las mismas ganas al amor y al desamor.

CUADERNO DE BITÁCORA

Acracia.org

Estamos frente a uno de los blogs libertarios con más solera: Acracia.org, en esta su segunda etapa, se muestra como una web muy cuidada en su presentación y sus contenidos. No en vano anda detrás Capi Vidal (José María Fernández) miembro del consejo de redacción de Germinal, colaborador de Tierra y Libertad y mantenedor del blog Reflexiones desde Anarres. Con secciones como Agenda, Libros, Nombres en la Historia, Arte, Ciencia, Cultura, etc., Acracia.org es de lo más atractivo que podemos encontrar en la red sobre anarquismo.



CINE



Mad Max: Furia en la carretera

Australia, 2015
Dirección: George Miller



Hace más de 35 años George Miller mostraba al mundo el nuevo cine australiano con su *Mad Max, salvajes de autopista* (1979), un extraño western policíaco preapocalíptico con la venganza como motor de la historia, donde veíamos por primera vez al ahora famoso actor-director Mel Gibson. Dos años después, mientras Peter Weir estrenaba *Gallipoli* (1981), protagonizada también por Mel Gibson, y se afianzaba internacionalmente el cine australiano, George Miller estrenaba la secuela *Mad Max 2, el guerrero de la carretera* (1981), toda una sorpresa que superaba a la original, esta vez en forma de spaghetti western brutal, seco y enloquecido, situando la acción en un mundo posapocalíptico, en el que se apuntaba ya a la versión actual con la antológica persecución final. Mucho se ha dicho, escrito y hecho sobre Mad Max en estos años, pasando a formar parte de la iconografía cinematográfica. Incluso se rodó una tercera parte (*Mad Max 3, más allá de la cúpula del trueno*, 1985) con grandes medios en producción y distribución, pero con pobres resultados. Treinta años después nos llega una suerte de continuación de *Mad Max 2*, aportando un nuevo punto de vista, el femenino, que consigue reflotar al personaje. No llega a la calidad de su precedente, pero abre la esperanza al futuro de la saga.

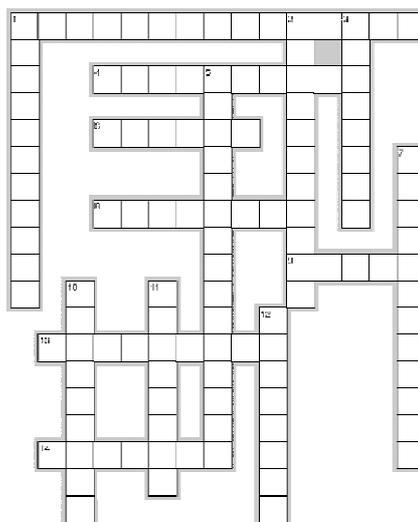
EJE VIOLETA CULTURAL

Pride

Reino Unido, 2014
Dirección: Matthew Warchus



"Out Thatcher" así empieza esta película. Los ochenta fueron los años más duros de lucha y resistencia para el movimiento obrero inglés por los recortes estructurales aplicados desde el gobierno. También es el momento de mayor visibilidad del movimiento gay, por las grandes represiones a que los tenía sometidos la homofobia institucional de la mano de la policía. El Sindicato Nacional de Mineros (NUM) en 1984 convoca a una huelga que dura casi un año, un pequeño grupo de jóvenes gays y lesbianas entiende que la solidaridad con los mineros es parte de su lucha por la libertad. Entonces comienzan a recaudar dinero para ayudar a las familias de los mineros, y se acercan a un pequeño pueblo de Gales. Esto cambiará la perspectiva de ambos mundos. Con los encuentros y desencuentros que tiene el aprendizaje, pero con la sabiduría de los que caminan paso a paso para cambiar el mundo. Una película llena de humor, energía y en algunos momentos lugares comunes. Las lesbianas son vistas como "puro rollo", y los protagonistas principales son hombres, por supuesto. La película no da lugar a silencios, mantiene un compromiso emocional con el público e invita a la rebeldía y a la vitalidad, convirtiéndose en una fiesta cuando su final se acerca, para convencernos de que otro mundo es posible, aquí y ahora.



- 12. PORTUGAL
- 11. ACADÉMIA
- 10. DEBILIDAD
- 9. ONSMANS
- 8. REGIONALISMOS
- 7. CONCENTRACIONES
- 6. CHAMANES
- 5. ENCABEZAN
- 4. INCORPORACION
- 3. ENCABEZAN
- 2. INCORPORACION
- 1. CORRESPONDENCIA

HORIZONTALES

- 1. Cartas, mensajes, correo postal
- 4. Lo llaman... y no lo es
- 6. Ni carne, ni huevos, ni lácteos, ni miel
- 8. Caracteres o bienes que recibimos de nuestros progenitores
- 9. Mobbing
- 13. Este aparato no funciona, no está...
- 14. Más que un campés

VERTICALES

- 1. Los peperos tienen ese defecto (otros también)
- 2. Iban delante de la manifestación, la...
- 3. Brujos, curanderos...
- 5. Nos pasamos el día convocando manifestaciones y...
- 7. Menos que nacionalismo
- 10. Estoy triste, todo me parece mal, estoy...
- 11. Sociedad científica, literaria o artística. El origen es griego
- 12. El vecino ibérico

SUPLEMENTO CULTURAL DE ROJO Y NEGRO

Palabras de barricada

Una recopilación de anarcoversos

40 poetas anarquistas dan la cara ante el fascismo corrupto del poder que vuelve una y otra vez sus ataques contra el anarquismo

Nuevo libro de Queimada Ediciones, que ante la indignación que producen los corruptos, saqueadores y gente de mal vivir, evoca a los poetas para que eleven su Palabra de Barricada contra esta banda anclada en el poder desde hace más de tres décadas. Herederos de la dictadura, los poetas no permaneceremos callados.

Este poemario es un intento de conocer a poetas anarquistas contemporáneos a través de breves retazos de sus obras. Hasta aquí el empeño se antoja fácil, pero las primeras preguntas se plantean inmediatamente: ¿sólo poetas anarquistas?, ¿quién determina la ideología de cada cual?, ¿hay anarquistas o libertarios o ácratas que no saben que lo son?, ¿por qué no incluir a poetas que no se declaran ácratas, pero que su obra está impregnada de rebeldía, rabia y deseos de transformar al individuo y por tanto a la sociedad?, ¿sólo españoles y españolas? Muy despacio, poco a poco, con delicadeza artesana hemos ido despejando las dudas y a la vez cayendo en otras, a veces más peliagudas, complejas y espinosas que las anteriores. Y todo, para desenmarañar un modesto y sugerente sendero en el bosque de la poesía actual y lo que es más importante: conseguir mostrar a través de unas palabras agrupadas en líneas rítmicas, emocionantes y emocionadas el pensamiento anarquista. Ese en el que se basa el crecimiento del ser humano: apoyo mutuo, solidaridad y colectividad; así como rechazo de dioses, amos e iluminados; el que nos hace libres a través del pacifismo. Hemos buscado, y encontrado, textos poéticos libertarios en el sentido amplio de la palabra; hemos solicitado a sus autoras y autores su consentimiento para publicarlos y han sido engarzados en este collar rojo y negro lleno de furia, con la idea de la Revolución y la Historia sobrevolando sus pasajes. En este recopilatorio, también ha tenido cabida una muestra de poesía visual o vanguardista. El criterio que se ha seguido ha consistido en la certeza de que lo que nos contaban los artistas, tenía ese imprescindible compromiso social, revolucionario, transgresor y subversivo. Nada más y nada menos. No hemos reparado en adscripciones políticas; no obstante, excluyendo algunas esca-



Estas Palabras de Barricada, heredadas de la antigua tradición libertaria de expresar bellamente conceptos tan viejos como la Tierra: solidaridad, cooperación, colectivización, no violencia, pacifismo... y lucha; sin ambages ni compromisos: acción poética directa: propaganda literaria por el hecho de escribir y leer.

Aspiran también Palabras de Barricada a heredar los lectores de anteriores poemarios libertarios y a incrementar la conciencia rebelde que todos andamos en nuestros pechos y mentes. A contribuir a la propagación de la idea, de ese concepto revolucionario, romántico y bello, que hambres y miestras a lo largo de la historia extendieron, poniéndolo en peligro su vida. Y todo ello, a través de la Poesía, ese fulgor literario que nos atraviesa y nos deja inertes y desarmados. Ese extraño resplandor que no sabríamos identificar ni definir. Palabras de Barricada es eso: la unión de la Poesía y la Anarquía.

sas excepciones, la inmensa mayoría de quienes en esta publicación se someten a la consideración del lector, se declara anarquista. Y claro, por supuesto, atendiendo al carácter internacionalista de la ideología libertaria, hemos incluido algunos poetas ácratas que han nacido más allá de la limitada raya geográfica de España. Este poemario no habría sido posible sin el apoyo entusiasta de Antonio Orihuela (que nos facilitó una sorprendente, nutrida e impenable lista de poetas ácratas) y de Ferran Aisa Pàmpols, que actuó como cónsul de la poesía

anarcocatalana. Ursa Gersak (profesora de español en la Universidad de Liubliana), buceó entre los poetas eslovenos, para encontrar la flor anárquica y poética que nos hace hermanos, y Marjeta Drobnic (brillante traductora eslovena de prolongado recorrido) la tradujo para que Babel no fuera un impedimento. Y finalmente, debo hacer una referencia a la locura que impregna Queimada Ediciones. Se trata de esa forma de ver el mundo literario, en el que lo económico tiene una importancia muy relativa. A José Antonio Fernández Íñigo (desafortunadamente desaparecido recientemente), a Joaquín de Pastors y a Eloy Martín Nieto, les pareció bien reunir anarcopoetas y liberversos y publicar el resultado. El lugar físico que ocupan los poetas y sus propuestas en *Palabras de Barricada*, es el del orden en que llegaron a la Editorial. Los poemas se encuentran precedidos por una breve biografía de cada autor o autora.

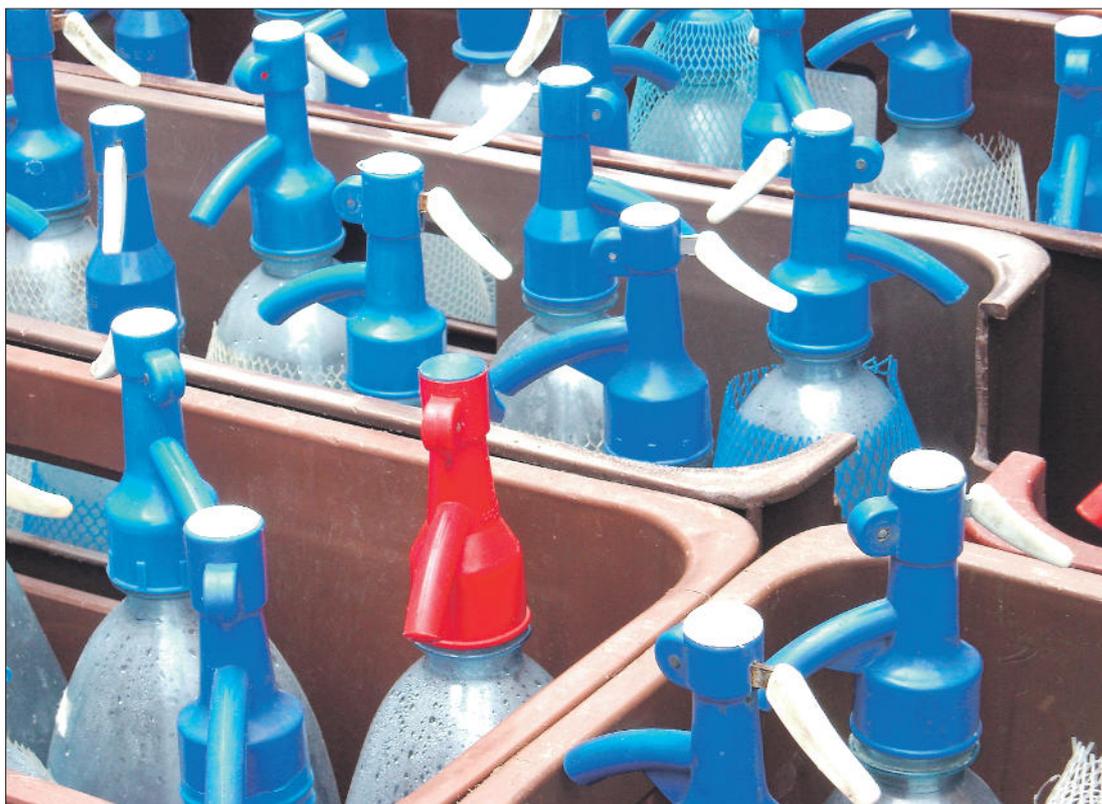
Estas Palabras de Barricada heredan la antigua tradición libertaria de expresar bellamente conceptos tan viejos como la Tierra: solidaridad, cooperación, colectivización, no violencia, pacifismo... y lucha

Fernando Barbero Carrasco

La Ventana

Sin palabras

"La soledad del bolchevique". Autor: J.O.L.



ENTREVISTA

ESCUELA LIBERTARIA DE VERANO EN RUESTA

Entre los días 16 y 19 de julio las afiliadas y afiliados de CGT tenemos una cita con la Escuela Libertaria de Verano en Ruesta, un encuentro que se va asentando año a año en nuestro calendario confederal de actividades. Talleres, actividades lúdicas, charlas, convivencias con compañeras y compañeros de todo el país, todo en un entorno natural y rico en biodiversidad. Irene de la Cuerda, Secretaria de Acción Social y una de las organizadoras de la Escuela, nos la presenta.



“Ruesta es el marco ideal para el encuentro y conocimiento de las gentes de la CGT de todo el Estado”

¿Que es la Escuela Libertaria de Verano de CGT en Ruesta y cómo surge?

La Escuela es un lugar de encuentro, debate y reflexión para las personas de la CGT de todo el Estado. En el 2011 tiene lugar la organización de la primera escuela. Hasta entonces, la CGT organizaba junto con Baladre y Ecologistas en Acción el Tinto de Verano, pero ante la reflexión de las tres organizaciones de darnos un tiempo para ver de reestructurar el Tinto u organizar otro tipo de encuentros, la Organización consideró que era importante tener un espacio de reflexión y conocimiento colectivo para sus militantes, al margen de las confluencias con otras organizaciones para organizar otros espacios de encuentro y reflexión.

¿Por qué en Ruesta?

Ruesta es un pueblo expropiado durante el franquismo para la construcción del Pantano de Yesa que fue cedido a la CGT. Está situado en el Prepirineo aragonés en un paraje natural que, como consecuencia de la poca presión de población, mantiene un paisaje de biodiversidad y gran belleza. Pensamos que Ruesta es el marco ideal para el encuentro y conocimiento de las gentes de la CGT de todo el Estado, y que por sus características propicia que las y los militantes se conozcan y se reconozcan como parte de una organización global y diversa, y compartan, durante

los días de la escuela, sus experiencias y conocimientos.

Ruesta cuenta con dos albergues, un bar y el espacio de la Casa de la Cultura, un edificio de dos plantas perfectamente equipado para la realización de actos, jornadas, etc., y que cuenta en su segunda planta con una amplia biblioteca, salas más pequeñas para reuniones, etc. El alojamiento para las asistentes a la escuela, se realizará en uno de los Albergues que ya ha sido reservado en su totalidad, y que cuenta con 46 plazas de literas, así como otras 20 plazas en colchones habilitados en la Casa de la Cultura, hasta un total de 66 plazas, que es el cupo máximo de asistentes, por lo que las reservas se irán haciendo por orden de llegada hasta completar el número de plazas.

Esta va a ser la 4ª Escuela Libertaria de Verano de CGT en Ruesta, ¿cómo fueron las anteriores?

Desde 2011 se han organizado tres ediciones de la Escuela Libertaria de Verano. En 2011 los talleres y charlas giraron en torno a: "Militancia y participación para la transformación social", donde se reflexionó acerca de cómo potenciar la participación en nuestros sindicatos. Fue en este primer encuentro cuando se fijó la estructura de talleres, charlas y debates que, con mejoras dadas por la práctica, se ha mantenido en años posteriores.

En 2013, el tema central fue "Construyendo la autogestión", los talleres y charlas

en ese año se orientaban a presentar y discutir sobre experiencias concretas y vivas de autogestión, y cómo traspararlas a nuestras luchas y a la CGT.

El año pasado las actividades de la Escuela Libertaria de CGT en Ruesta se centraron en torno a dos cuestiones: "Señas de identidad y defensa de los Derechos Sociales", lo que se buscaba era hacer evidentes la estrecha relación entre la lucha en defensa de los derechos sociales, con nuestros principios anarcosindicalistas.

¿Qué nos puedes contar sobre la Escuela Libertaria del 2015?

Este año, la Escuela se organiza bajo el lema "La Comunicación importa".

En este mundo globalizado, los medios de comunicación convencionales no difunden nuestras informaciones. Por ello, debemos ser nosotras y nosotros quienes tenemos que crear nuestros propios medios para dar a conocer nuestro trabajo, nuestra forma de entender la sociedad y el mensaje que queremos difundir.

El manejo de las formas de comunicación, tanto técnicos (videoactivismo, redes) como el conocimiento de las técnicas de comunicación oral y escritas, como herramientas de transmisión del trabajo de la Organización, es más necesario que nunca, ante la situación de emergencia social que estamos viviendo y el muro de silencio al que nos someten los medios convencionales al servicio del sistema.

El conocimiento proporciona la autonomía necesaria para que cada activista de la CGT sea capaz de generar información y conozca los mecanismos de transmisión de la misma, pueda interactuar en redes de manera que nuestro mensaje se multiplique y llegue a la población.

La escuela, este año, se divide en cinco talleres que se irán desarrollando a lo largo de los tres días de trabajo efectivo de la escuela.

Talleres de videoactivismo, trabajo en redes, diseño gráfico, oratoria y comunicación escrita, son el marco en el que se desarrollará la escuela de este año.

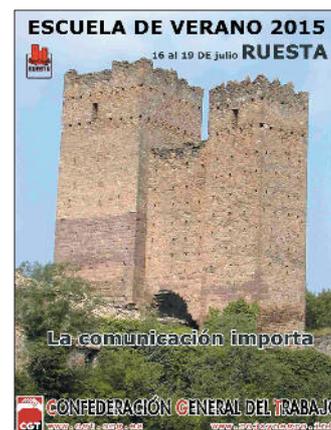
Proximamente, editaremos un nuevo boletín que se enviará a todos los entes de CGT, y se divulgará en nuestras webs y medios de comunicación, en el que se detallarán los ponentes y las actividades lúdicas y culturales que conformarán la Escuela Libertaria de 2015.

¿Por qué debemos estar en Ruesta del 16 al 19 de julio?

La Escuela Libertaria de Verano es un espacio de encuentro, aprendizaje y esparcimiento en el que las y los militantes de la CGT conviven, se conocen, intercambian experiencias y conocimientos y crean lazos de fraternidad y solidaridad que hace que nos sintamos parte de un proyecto común y adquiramos la sensación de pertenecer a un grupo heterogéneo pero compacto que proyecta una nueva forma de entender la sociedad y el mundo.

Para participar en la Escuela, debes enviar la ficha de inscripción, que puedes solicitar en tu FL o a la Secretaría de Comunicación del Comité Confederal de la CGT: sp-comunicación@cgt.org.es y enviarla una vez rellenada a: escuelalibertaria@cgt.org.es

Chemi



Este año, la Escuela se organiza bajo el lema "La Comunicación importa". Debemos ser nosotras y nosotros quienes tenemos que crear nuestros propios medios para dar a conocer nuestro trabajo, nuestra forma de entender la sociedad y el mensaje que queremos difundir