



Nº 23 - Marzo 2015

El Jardín Literario: Versos y Microrrelatos

Hoy no quiero saber de ninguna tristeza
no quiero ni enterarme de que amé tantas veces,
hoy elijo creer ciegamente, en braille,
que un día volverá la diosa en el centauro.
No quiero que me cuenten los pesados pesares.
Les otorgo, por hoy, un mes de vacaciones
a los amigos tristes: lo siento, hoy, no quiero.
No me voy a enterar de que no existan bocas
esperado mi beso ya tan tan reprimido
y arránquenme los ojos, hoy no escucho ni hablo.
Es domingo, y al alba, me puse entre paréntesis
para no evocar nada ni aunque bebiera vino;
perder melancolía a cada paso, lastre,
hasta que se desgasten del todo los zapatos.
Me resulta lo mismo, así de indiferente
que mañana sea lunes o amanezca en un miércoles
porque hoy -al despertar- me regalé el aliento.

Graciela Zárate Carrió



OPTOFONÉTICAS - Eddie (J. Bermúdez)

HIJAS LETALES DE ARIAS CAÑETE

En la calle
se corta la respiración cuando el fétetro
llega poniendo nombre al bien común
que es la muerte.
La apertura del ataúd descorcha
el silencio,
como un brebaje congelante
de gargantas, olvidan los goznes
el óxido de su chirrido y abandona el viento
su baile de persianas.
El vacío serpentea entre piel
y espinazo, dejando un rastro sedante
de desconsuelo. Fagocita la nada
a la mariposa del parpadeo.

En la huerta
también sabe el viento
cuándo hacerse compañero del ocaso
para frenar cualquier movimiento, reflejo de vida.
Aquí la muerte no apaga, sino que hace brotar
hijas letales de Arias Cañete
desde cada grano de maíz.

Aceleradas plantas brotan enhiestas
enfarlopadas de NPK, blancas esquiras
de sulfato resbalan por el tabique perforado
de sus raíces.
Las milpas dignidad ya no cobijan,
avanzan convertidas en cementerios
por el dios híbrido de la modernidad.

Verdes fosas comunes se multiplican
no sólo en el Sureste Ibérico, sobrevoladas
por Monsanto, Dupont, Pioneer, Syngenta,
buitres del cadáver del campesinado.

Allá donde no arda cada maíz transgénico
estaremos criando al sepulturero
de nuestros alimentos.

Adrián Ballester Cerezo
Desde la Huerta en Resistencia

688.

arcada en vez de palabra (o a la vez, en ocasiones)
se atragantan
un gentío de lobos en mi pecho

se escupe/apenas se salbucea
para pedir desde esta levedad
pesar, habitar silencio

desbaratarlo para volver a construirlo
deshilar lo borroso para hacerlo alimento voz agua sed

restallar la lengua
entre tamaña ausencia
y pronunciar
pronunciar: hacer visible lo real: nosotros

intentar ser
seguir siendo palabra alimento voz agua sed, cuando se dice

o algo peor agolpándose en tu latir: libertad de voz

Eddie (J. Bermúdez)



OPTOFONÉTICAS - Eddie (J. Bermúdez)

Enamorados

¡Hostias! El Día de San Valentín y yo
ni acordarme. Si me presento en casa
con las manos vacías tengo morros de
oso hormiguero para una semana
larga, muy larga. ¿Y qué le compro?
¡Ya sé! Unos pendientes. Me pasará
por la tienda de bisutería de Amadeo
que tiene cosas étnicas muy guays. Y
luego le llevaré flores que eso siempre
queda bien.

-¡Hola cariño, feliz Día de San Valentín,
mira lo que te he traído!

-Hola Carlos, yo también te tengo reservada una sorpresa.

-Si, pues que bien. Venga, tú primero. Sorpréndeme.

-Pues mira. Tenía que decirte que me tienes hasta los mismísimos ovarios. No te enteras. Estoy más que harta de tu absoluta falta de sensibilidad. No me escuchas, no me cuidas, no te preocupas para nada de lo que pueda sentir, de mis deseos y necesidades. Te da igual si estoy bien, mal o regular. Hemos lle-

gado a un punto en el que no hay vuelta atrás. No te aguanto más. De momento me voy a casa de mi amiga Amparo y ya hablaremos un día de estos. Adiós.

-Pero, Marisa... cariño... No tenía ni idea...

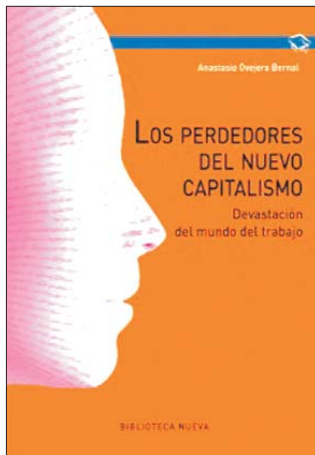
¡Y yo allí con mis flores como un gilipollas, madre, y yo allí con mis flores como un gilipollas-o-o-o-o-llas!

Rafa Rius



SUPLEMENTO CULTURAL DE ROJO Y NEGRO

LIBROS



Los perdedores del nuevo capitalismo

Devastación del mundo del trabajo

Anastasio Ovejero Bernal
Madrid: Biblioteca Nueva, 2014

El psicólogo social Anastasio Ovejero Bernal, catedrático de Psicología Social de la Universidad de Valladolid (Campus de Palencia), ha publicado recientemente un libro esencial para comprender los fundamentos y los efectos tan perjudiciales que está teniendo el neoliberalismo para la mayor parte de la humanidad. Como lo expresa el autor, este libro pretende ayudar al lector a entender tanto los cambios drásticos que, sobre todo a nivel laboral (capítulo 7), están teniendo lugar y que son los principales

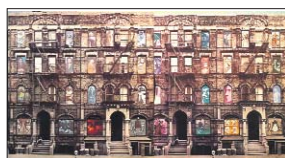
responsables de esta situación tan dramática para millones y millones de personas en todo el mundo. Tras unos primeros capítulos donde se explica la cultura del nuevo capitalismo (capítulo 1) y el concepto de neoliberalismo (capítulo 2), Anastasio Ovejero no sólo trata el efecto del neoliberalismo en los grupos más desfavorecidos, sino que analiza sus fundamentos ideológicos con sus mecanismos de control y de poder (ideológicos y materiales), desenmascarando las hipocresías esenciales del mismo, así como a las grandes instituciones transversales al servicio del nuevo capitalismo. Cabe destacar la claridad expositiva del autor en todos los capítulos, así como un último capítulo donde trata de las resistencias al neoliberalismo desde el movimiento por otra globalización.

MÚSICA



Physical Graffiti
Led Zeppelin

Led Zeppelin volverá a lanzar, remasterizado, uno de sus discos más complejos y conocidos: *Physical Graffiti*, publicado originalmente en 1975. La banda de Robert Plant, Jimmy Page, John Paul Jones y John Bonham sigue viva y con ganas de seguir creando.



Esta reedición *deluxe* incluirá un libro de 96 páginas de la historia del disco, primeras versiones y tomas alternativas de algunas de sus canciones como "Brandy & Coke", "Sick Again", "In My Time of Dying" y "Houses of the Holy". Destaca, por encima de todas, una versión orquestal de "Driving through Kashmir" de ocho minutos de duración.

Este disco cosechó grandes éxitos hace 40 años, y probablemente lo volverá a hacer en la actualidad; no es de extrañar que *Physical Graffiti* se encuentre en la lista de los 100 mejores álbumes de la historia del rock.

CUADERNO DE BITÁCORA

Sociología, anarquismo y educación

Como indica su título, este interesante blog recoge textos sobre anarquismo, sociología y educación, no necesariamente en este orden. Detrás está Raúl, profesor de secundaria en el IES Averroes de Córdoba, y autor de algunos libros como "Sociología y anarquismo. Análisis de una cultura política de resistencia" (Fundación Anselmo Lorenzo, 2009) y, junto a Charles Reeve, "Le suspect de l'Hôtel Falcón. Itinéraire d'un révolutionnaire espagnol" (L'Insomniaque, 2011). Además, Raúl mantiene y alimenta desde el 2009 esta página con textos propios y ajenos sobre ecología, nuevas tecnologías, televisión, moral anarquista...



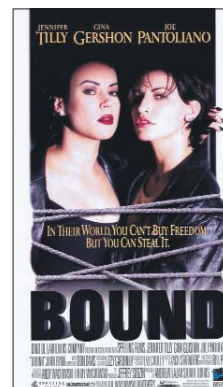
CINE



Lazos ardientes

USA, 1996
Dirección y guión: The Wachowski Brothers

Aprovechando el estreno de la última película de los hermanos Wachowski, "El destino de Júpiter", tan poco inspirada como por desgracia lo vienen siendo últimamente, reseñemos aquí a esta indescriptible pareja (Larry, que tras su cambio de sexo pasó a llamarse Lana, y su hermano Andy) y la productora de cine surgida a raíz de su éxito con "Matrix", ANARCHOS PRODUCTIONS INC, que se inició con esa estupenda traslación del cómic de Alan Moore "V de Vendetta" (2006) con guión de ellos mismos. Los Wachowski debutaron como realizadores a mediados de los noventa con "Lazos ardientes" un thriller promocionado como erótico que escondía un inteligente guión con ritmo, tensión y brillantes argumentos, pero sobre todo con unos personajes femeninos que introdujeron aire fresco al universo cerrado y machista de los mafiosos. Pasó casi inadvertida, aunque el tiempo la sitúa junto a "V de Vendetta" en su *top ratings*. No los perdamos de vista, veremos qué sorpresas nos deparan en el futuro.

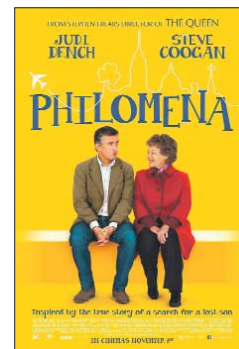


EJE VIOLETA CULTURAL

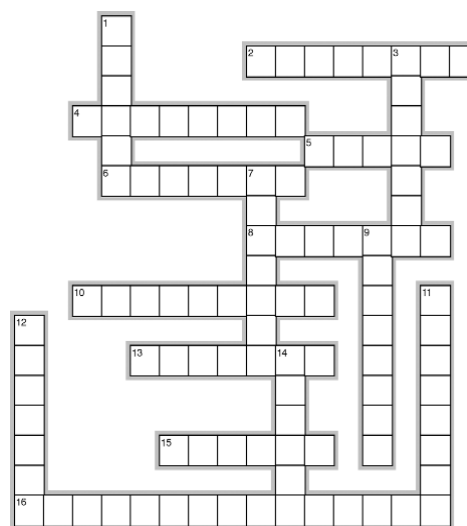
Philomena

Reino Unido, 2013
Dirección: Stephen Frears

Filomena es una adolescente que queda embarazada en la pobre Irlanda de los años cincuenta. En el internado católico donde transcurre su embarazo, las monjas entregan en adopción a su hijo a una familia adinerada. La película muestra la culpa que siente Filomena por haber perdido a su hijo, culpa que las religiosas imprimieron a fuego en su corazón, pero que en el camino que emprende de mayor para buscar a su hijo va desapareciendo, encontrándose con la verdad.



Esta película está basada en hechos reales, el guión es un adaptación del libro de Martin Sixsmith, un periodista de la BBC que sacó a la luz varios casos de bebés vendidos. Aquí encontramos un paralelismo con algunas monjas españolas, y los casos de niñas y niños robados durante la dictadura franquista. Perfectas interpretaciones de Judi Dench y Steve Coogan.



HORIZONTALES

2. Perdonar una condena
4. Lujoso, suntuoso
5. Suspensión de la respiración
6. Desterrar
8. Cada una de las curvas que describe el curso de un río
10. Recatar, volver a caer
13. Dios del fuego romano
15. Viaje con muchas aventuras
16. Contra los ejércitos

VERTICALES

1. Ciudad kurda que ha aparecido en los periódicos por su asedio
3. Soportar, aguantar
7. Balsa, embarcación hecha de maderos unidos
9. Marchas de la...
11. Slogán, lema
12. Ventana pequeña y angosta
14. Esta sinfonía de Beethoven es la más famosa

16. HORIZONTALES
15. OMBRA
14. ANAON
13. TROMBA
12. CONSONA
11. VINO
10. BARRIO
9. MARCHA
8. MARCHA
7. MARCHA
6. MARCHA
5. MARCHA
4. MARCHA
3. MARCHA
2. MARCHA

SUPLEMENTO CULTURAL DE ROJO Y NEGRO

Existen dos posturas acerca del arte y su función muy extremas dentro del espacio anarquista, la primera, básicamente, habla de que hay que usarlo como un difusor de ideas y es inseparable de la persona, es decir, el arte que emana de un libertario o libertaria está inseparablemente comprometido con su ideología. La segunda postura va mucho más allá, no solo el arte no tiene absolutamente nada que ver con la ideología, sino que es un invento de la burguesía, cuya función no es más que la de distraer, someter, oprimir y sojuzgar a los pueblos

La estética anarquista

JOSÉ M^o OTERINO

Pocos datos se obtienen sobre este autor. A modo de anécdota, si se escribe su nombre en Google como Reszler, en lugar Reszler, el nombre correcto, aparecen más de 1.500 páginas. Supongo que no es difícil equivocarse.

La trayectoria vital de André Reszler parece la de un típico investigador y profesor universitario. Nace en Budapest en 1933 y escribe una docena de obras históricas que se traducen a varias lenguas, obras con títulos como: *Le marxisme devant la culture* (1975), *L'intellectuel contre l'Europe* (1976), *Mythes politiques modernes* (1981), *Budapest, I luoghi di Sandor Marai* (2009). También enseña en las universidades suizas y americanas... Sin embargo, su primera obra conocida, escrita cuando estaba en la treintena, es la que nos interesa aquí: *L'esthétique anarchiste* (París, Presses Universitaires de France, 1973).

El libro se publicó en Francia en primer lugar y posteriormente, en 1974, el Fondo de Cultura Económica lo hace en México. Será esta edición la que llegue a España en los años de la transición, cuando los libros sobre política podían llegar a ser *best-sellers*. No parece que se editara en otros idiomas, al menos no se conoce ninguna edición en inglés.

Actualmente podemos conseguir el libro en una edición de 2006 de Libros de la Araucaria... Bueno, y también en Internet, donde se puede bajar sin problemas, aunque en versiones sin mucha fiabilidad.

Rápidamente, en las primeras páginas, Reszler caracteriza el arte anarquista: el arte es una experiencia, hay que hacerlo, no que te lo cuenten. Todos somos creativos, todos somos artistas. El arte para los pensadores anarquistas no está en los museos o las salas de conciertos, lo que importa es el acto creador, no la obra resultante. Por último, conecta arte y política: "el arte del pueblo y para el pueblo, pero también por el pueblo".

Los primeros pensadores anarquistas identifican el gran arte con el arte de las minorías

privilegiadas, con la autoridad, de aquí el desprecio que manifiestan por el artista.

Mijail Bakunin, que representó el espíritu de rebelión del siglo XIX, solía decir: "Nuestra misión es destruir, no construir: otros hombres construirán, más inteligentes y más libres". Con ello pretendía anunciar un cierto grado de destructivismo que, en su momento, caracterizaba a las vanguardias estéticas y políticas europeas contemporáneas.

Bakunin, al contrario que Marx, que quiso encarnar el principio del orden y de la creación, pretendía concienciarse mediante el caos y la rebelión.

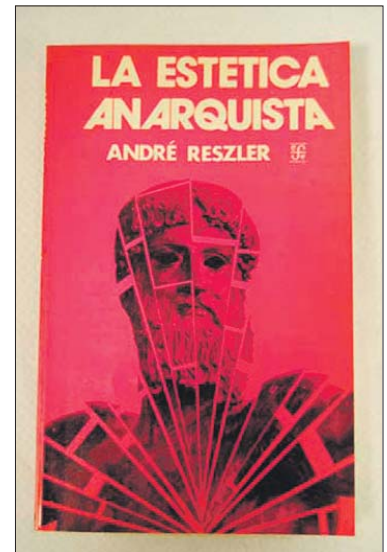
Tras rescatar las ideas que dejaron sobre las relaciones entre arte y política, autores anarquistas como William Godwin, Piotr Kropotkin y Mijail Bakunin, o

Richard Wagner o John Cage, Reszler nos presenta en *Estética anarquista* la evolución del arte y el movimiento anarquista, diferenciándolo de la estética socialista. Desde la utopía de la ciudad estética a la ciudad obrera, desde el pensamiento de Proudhon, Tolstói, Bakunin y Wagner hasta el pensamiento de Sorel y Berth, intentando ver una convergencia entre las ideas políticas y las estéticas, convergencia que los pensadores libertarios consideraron inseparable. De algún modo todos acertaron en dejar abierta una esperanza en el potencial de la capacidad creativa de la humanidad, algo que al parecer llevó a enemistarse nitidamente con la cultura y el Estado.

A pesar de que no queda claro del todo cómo puede "la gran

masa del pueblo" vivir la revolución como una fiesta, en la última parte del libro se analizan los *happenings* de Hoffmann (más o menos de la misma época en la que se escribió este libro, 1973), en los que la manifestación se transforma en un espectáculo y la poesía en acción y señala algunos posibles escenarios revolucionarios aquí y ahora.

A lo largo de la obra se analiza la significativa fascinación de Kropotkin, Proudhon, Tolstói (creador del anarquismo cristiano), el marxista George Sorel o el pensador alemán Rudolf Rocker por la Edad Media, con sus corporaciones, hermandades, gremios, municipios y su carácter federalista, el arte de esta época tuvo en las catedrales su máxima expresión. Resulta así que las catedrales y los *happenings* marcan los dos polos opuestos de la estética anarquista.



El arte es una experiencia,
hay que hacerlo,
no que te lo cuenten.
Todos somos creativos,
todos somos artistas

La Ventana

Sin palabras

Acto contra la Ley Mordaza en Nimes (Red Sindical Internacional de Alternativas y de Luchas)



ENTREVISTA

M^a CARMEN AGULLÓ, COAUTORA DEL LIBRO "ANTONIA MAYMÓN. ANARQUISTA, MAESTRA, NATURISTA"

Entre las últimas publicaciones de la Editorial Virus queremos destacar "Antonia Maymón. Anarquista, maestra, naturista" de M^a Carmen Agulló y M^a Pilar Molina. Tenemos la suerte de poder entrevistar a M^a Carmen Agulló, profesora de Teoría e Historia de la Educación de la Universitat de València, acerca de este libro y sobre algunos otros temas



"Antonia Maymón fue una mujer libre y consecuente"

¿Cómo nació y se desarrolló el proyecto del libro sobre Antonia Maymón?

La idea de recuperar la vida y la obra de Antonia Maymón fue de Pilar Molina, quien la descubrió mientras realizaba su búsqueda de mujeres anarquistas. Comprobó que había tenido un gran protagonismo en distintos frentes (naturismo, magisterio, sindicato...), que poseía una gran producción escrita, y que todavía vivían personas que habían sido alumnos o alumnas suyas, lo que permitía la utilización de fuentes orales, siempre tan ricas y sugerentes para reconstruir su historia. Por todo ello decidí que era necesario visibilizarla y reivindicarla. Me propuso acompañarla en dicha investigación, accedí, y me incorporé a lo que ya había hecho.

Conforme fuimos encontrando documentos en diferentes archivos, localizando artículos en prensa y las novelas que escribió, así como grabando entrevistas a personas que la habían conocido en diferentes poblaciones, en especial en Benijáfan, fue surgiendo la idea de redactar un libro. De manera complementaria, Pilar quería realizar un documental, un trabajo que ella dominaba y que, desafortunadamente, se ha quedado en un deseo incumplido.

El libro ha tardado siete años en ver la luz. Estaba terminado cuando Pilar nos dejó, a falta de una última corrección, pero por problemas de diversa índole no se ha podido publicar hasta ahora, gracias a la cola-

boración de diversas asociaciones, y lo hemos hecho en Virus porque era la editorial con la que Pilar ya se había comprometido. Debido a este retraso y a la voluntad de mantenerlo tal y como lo conoció ella, no hemos añadido bibliografía ni modificado el contenido, aunque, afortunadamente, han aparecido algunos trabajos sobre ella o algún aspecto de su obra.

¿Por qué decidisteis investigar sobre Antonia Maymón? ¿quién fue? Por favor, cuéntenos sobre su vida y sus actividades.

Es difícil resumir brevemente una vida tan intensa como la de Antonia Maymón, aunque podríamos definirla con dos palabras: libre y consecuente.

La idea de libertad es consustancial al anarquismo que impregnaba y fundamentaba su vida. Por ello, entendía que conseguir su libertad individual no era posible si no se incluía dentro de una colectividad también libre. De ahí la necesidad de la lucha individual y colectiva, y de la coherencia individual con el ideal social. Según ella, hay que ser consecuentes con los ideales teóricos y la práctica diaria, algo que ella siempre practicó.

Su profesión fue la de maestra racionalista, aplicando los presupuestos de la Escuela Moderna de Ferrer i Guàrdia en todas las escuelas en las que trabajó (Zaragoza, Sant Feliu de Guixols, Tarragona, Elda, La Vila Joiosa, Benijáfan...).

Consideraba que la enseñanza tenía que ser integral (es decir, física, intelectual y moral), activa, antidogmática, coeducativa y laica. No utilizaba premios ni castigos, relacionaba la escuela con el medio natural y social, y proponía un aprendizaje crítico a base de preguntas y respuestas originales del alumnado. Era un aprendizaje a través de la propia experiencia. Muchas de las actividades que llevó a la práctica, en especial en la Escuela Horaciana de Sant Feliu de Guixols junto a Miquel Campuzano, son de máxima actualidad: excursiones, publicación de textos redactados por el alumnado en la prensa; intercambio de correspondencia...

Defendía la educación permanente, por lo que las escuelas en las que trabajó eran diurnas y nocturnas: por la mañana y la tarde acudían niños y niñas, y por la noche los adultos.

Además de integral y permanente, también practicaba una educación que denominaríamos no formal o informal, a través de conferencias, artículos, novelas..., es decir, no se reducía al ámbito de la escuela, sino que utilizaba cualquier medio para educar de manera crítica a la población.

Otro rasgo a destacar es su formación autodidacta ya que, aunque tenía el título oficial de maestra, conseguido en la Normal Femenina de Zaragoza, su deficiente formación la completó a lo largo de su vida con numerosas lecturas, tanto

de carácter pedagógico como libertario y naturista.

Todo su trabajo como maestra puede sintetizarse en la frase que nos dio una antigua alumna de La Vila Joiosa, que la recordaba porque les había proporcionado "una educación para ser libres".

Junto al ejercicio del oficio de maestra, Antonia fue una destacada naturista. Dentro de las diversas corrientes del naturismo de principios del siglo XX, ella se incluye y defiende el naturismo libertario, enmarcando el naturismo individual dentro de la lucha por una sociedad más de acuerdo con la naturaleza. Era vegetariana, higienista, no fumaba ni bebía alcohol y defendía la eugenesia, entendiendo que la práctica de una vida natural por toda una generación, redundaría en el nacimiento de una generación más sana, física y moralmente. Su consecuencia con el naturismo la llevó a inscribirse en un proyecto de colectividad, como colona, aunque no se llevó a término. Y a participar en congresos naturistas, además de redactar numerosos artículos en la mayor parte de las revistas naturistas.

Por último, destacaría su vertiente de defensora de las mujeres no como feminista, palabra que no asumía, sino como humanista, partidaria de la lucha conjunta de hombres y mujeres, aunque destacando el papel propio de la mujer como madre y educadora. De ahí la necesidad de formarlas en la maternología. Criticaba el matrimonio convencional y proponía relaciones monogámicas pero libres, pudiéndose finalizar en cualquier momento y que estuvieran basadas en

Respecto al feminismo, ya he comentado que no se consideraba feminista, sino humanista, pero cuando Mujeres Libres iniciaron la publicación de la revista con el mismo nombre, participó con un artículo sobre pedagogía en su primer número, demostrando su solidaridad con la iniciativa, aunque no formara parte de ella.

¿Es posible valorar la importancia e influencia de las escuelas racionalistas en los años 20 y 30 en España?

La primera escuela racionalista la abrió Ferrer i Guàrdia en Barcelona, en 1901. A partir de ahí tienen un gran desarrollo y expansión, en el Estado español y, poco a poco, en el ámbito internacional. Siempre estaban sostenidas por la CNT, una asociación obrera o un grupo de personas que deseaban una enseñanza crítica y laica. Este respaldo de un colectivo era muy importante porque permitía mantenerlas abiertas o reabrir las después de un período de tiempo en el que eran cerradas por las autoridades. Hay que tener presente que su clausura era inmediata siempre que surgía un conflicto obrero, ya que se las acusaba de ser instigadoras o cómplices de los "disturbios". En parte, tenían razón, ya que representaban una alternativa a la escuela estatal, absolutamente dogmática, memorizadora, pasiva y confesional, influida por la Iglesia Católica. Desde el momento que enseñaban a pensar, a formar personas críticas, a practicar la coeducación y la solidaridad... eran peligrosas. Además su radical carácter de laicas las enfrentaba con la Iglesia Católica, que veía perder su tradicional poder.

Las escuelas racionalistas han sido, con sus limitaciones y problemas, propios de toda obra humana, una de las experiencias educativas más ricas y sobre las que todavía habría mucho que investigar. No es anecdótico apuntar que Ferrer i Guàrdia continúa siendo un proscrito, en pleno siglo XXI, en la mayoría de las historias de la educación de las Facultades de Magisterio católicas.

Ya para acabar, hablemos del fondo documental legado por Pilar Molina y que custodia la "Associació Dones i Homes Lliures".

Pilar Molina, en su testamento holográfico, dispuso que se creara una asociación, con el nombre de "Associació Dones i Homes Lliures", que catalogara y pusiera a la disposición de todas las personas interesadas su fondo documental del que destacan, además de los artículos, documentales, fotos, videos... que publicó, el material inédito que estaba trabajando, entre el que destacaríamos las entrevistas a mujeres anarquistas, todas ellas ahora fallecidas, y, en especial, las que formaron parte de "Mujeres Libres".

Es un legado magnífico y que une a Pilar y Antonia Maymón en lo que tenían en común: ser dos mujeres libres y consecuentes.

Chemi

Las escuelas racionalistas han sido una de las experiencias educativas más ricas y sobre las que todavía habría mucho que investigar

afinidad física e intelectual. También planteaba la unión de mujeres para reivindicar derechos propios, por ejemplo en el ámbito laboral ya que criticaba un régimen social, el capitalista, que les impedía ser libres económicamente y, por lo tanto, afectivamente y que las colocaba en una situación de desigualdad injusta.

¿Qué relación tuvo con el movimiento anarquista de entonces: Mujeres Libres, CNT, FAI...?

Antonia perteneció siempre a la CNT. Cuando empezó a trabajar en Zaragoza, en la primera década del siglo XX, entró en contacto con la lucha obrera mediante Teresa Claramunt y ya nunca abandonaría el Sindicato. Incluso en el período de la guerra, participó de manera muy activa en mítines y actos de propaganda antifascista. Su sindicalismo, muy unido a su concepción libertaria, la llevó a conocer el exilio y la cárcel, ya que siempre participó en conferencias, actos públicos... siendo una activista sindical muy destacada.