

PAULA CABILDO

# ADDENDA

## suplemento cultural de Rojo y Negro

Nº 14 - Mayo 2014

### El Jardín Literario: Versos y Microrrelatos

#### El caracol y la estrella de la mazorca (Poema infantil)

*Al caracol zapatista*

i  
Ay, qué alta  
la estrella de la mazorca  
con su zarcillo y su ajorca!

Trepa y trepa por la caña  
el caracol con su concha,  
¡temblores de la mañana!

La mariposa, revuelo  
de risas y de colores,  
le abanica los sudores  
y lo remonta en su vuelo:

«¡Eh, caracol,  
aleluya,  
que ya es tuya  
la estrella de la esperanza!»

Conrado Santamaría



#### Invitación

Dadme oídos, compañero,  
compañera,  
que aquí os doy mi cancionero,  
mi bandera.  
De escombros son mis canciones  
como el mundo  
que nos hacen, de ilusiones  
moribundo.  
Mas yo espero, compañero,  
compañera,  
hacer de escombros sendero  
y alta hoguera.  
No estoy solo en esta lucha  
con mi rabia,  
pues yo sigo a gente mucha,  
gente sabia.  
Vamos juntos, compañero,  
compañera,  
que otro mundo vivero  
nos espera.

Conrado Santamaría

#### Alimenta el miedo

*Alimenta el miedo  
migajas, despojos,  
mordaza en la boca  
y venda en los ojos.*

Con media plantilla  
a la puta calle  
me dicen que calle,  
que guarde mi silla.  
La vida es sencilla  
si te hincas de hinojos:

*mordaza en la boca  
y venda en los ojos.*

¡Un muerto en el tajo!  
¿Quién ha visto nada?  
Pedro a su plomada,  
Juan a su destajo.  
¡Bendito trabajo!  
Igual que piojos:

*mordaza en la boca  
y venda en los ojos.*

Si hoy en la asamblea  
se vota la huelga,  
éste se descuelga,  
aquél la capea:

-Menuda ralea  
de negros y rojos:

*mordaza en la boca  
y venda en los ojos.*

Conrado Santamaría

Si la vida se muestra esquiva  
aún nos queda ir dejando huellas  
emborronar los tiempos  
pintar en las paredes.

Perséfone



Y a pesar de esos laberintos  
que nos confunden  
de desiertos sin tierra  
y manantiales secos  
siempre nos quedarán  
los arrabales.

Perséfone

### Después del tsunami/After tsunami

Érase una vez un hombre que había nacido muy bajito. Sin embargo, aunque fuera bajito, ese hombre se veía muy alto y, sobre todo, muy importante. Como estaba convencido de que era más importante que todos sus vecinos y vecinas, que todos los vecinos de los países de los alrededores, decidió pegar su nombre en cada trocito de tierra. Por lo tanto, contrató a millones de obreros que tenían la misión de pegar su nombre en cada trocito de tierra. Los obreros trabajaban largas horas y el sueño del hombre ambicioso se iba haciendo realidad. Cuando miraba su finca, cuando viajaba por el mundo, podía ver su nombre repetido millones y millones de veces y, eso, a él le encantaba. Pensaba que ya nadie podría atreverse a decir que era un don nadie. Por fin se podía ir a la

cama convencido de su grandeza, de su poder y de su importancia. Sin embargo, un día hubo un terremoto enorme y desaparecieron millones de nombres. El día siguiente, un tsunami se llevó gran parte de los nombres que los obreros habían pegado tan cuidadosamente por toda la tierra. El hombre estaba destrozado, y aunque maldijera el terremoto y el tsunami, el trabajo hecho por los obreros igualmente se había perdido. ¿Cómo iba a reaccionar el hombre ante tales catástrofes? Pues, como era un hombre valiente y, sobre todo, testarudo, contrató a millones de obreros para que pegaran su nombre en cada trocito de tierra.

Denise Blais

Este texto forma parte del manuscrito *Viaje, diario poético*

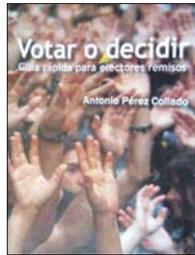


**SUPLEMENTO CULTURAL DE ROJO Y NEGRO**

**LIBROS**

**Votar o decidir**  
Guía rápida para electores remisos

Antonio Pérez Collado  
L'Eixam Edicions  
Col·lecció: Tàbano  
Páginas: 80  
ISBN: 978-84-15180-27-2



No somos los abstencionistas activos los que hemos empezado otra vez el debate sobre lo electoral; son otros los que parece que siempre están en plena campaña: todo lo que hacen o dicen lo miden cuidadosamente contando los votos que hacer tal declaración o sumarse a determinada manifestación les puede acarrear, llegado el momento de la verdad, ante las urnas. Los abstencionistas no competimos por sentar más representantes en los distintos hemiciclos, estamos mucho más centrados en lo que de verdad importa, que no es otra cosa que seguir con las luchas sociales, con todas. Todas son importantes y todas son complementarias. Son parte de la misma guerra por nuestra dignidad y nuestros derechos. Si los argumentos expuestos aquí breve y toscamente no te sirven para nada, o tus dudas y miedos acaban conduciéndote siempre al colegio electoral, no te preocupes. El embrujo no durará mucho. Pasado el recuento y la jura de los nuevos cargos, es muy probable que estemos otra vez todo el personal junto y luchando de nuevo por las mismas reivindicaciones que antes de la votación.

**"Cancionero de escombros con hoguera"**



Conrado Santamaría  
Ilustraciones: César de la Peña  
Trabuco Ediciones, Burgos  
88 págs  
ISBN: 9788461677764  
escombrosconhoguera.blogspot.com  
PVP 7 € (gastos de envío incluidos)

En estos tiempos de leer por encima y pasar página, de navegar al ritmo que nos lleven sin sentir el viento en la cara, sin detenerse a observar el perfil de la costa, Conrado Santamaría nos invita a eso: a detenernos y observar, aunque no sólo, lo escarpado de la realidad desde ese filo por el que nos desplazamos.

Frente a una realidad colmada de trampas, de usura y de violencias, de mentiras que se creen verdad de tantas veces dichas, frente a la escandalera mediática, estos versos denuncian, alzan la voz y se la otorgan a aquellos a los que se les robaron, a aquellos que jamás la tuvieron.

Y estas voces cantan y gritan sin decoro, sin tener miedo a las palabras. Alegando su razón primera las palabras no tienen tanto afán de sorprender como de decir. Llaman a las cosas por su nombre, sin necesidad de adornar para embellecer, sin pretensión de agradar para quedar bien. Palabras que piden oídos y que invitan a ir *juntos compañero, / compañera, / que otro mundo vividero / nos espera.*

Son estos versos puños que golpean en la mesa ante la injusticia, puños que se alzan al aire en la lucha, puños que penetran en las entrañas. Canciones que, como nos dice Antonio Orihuela en el prólogo, *son alegato y arma del pueblo, denuncia y aliento, mecanismo de subversión e instrumento de superación de esta Realidad contra la que la lucha popular debe dirigirse.*

La poesía de Conrado sucede en lo cotidiano, surge, tras descorrer el velo que la oculta, de mirar con los ojos bien abiertos a la realidad y no dejarse cegar. / **Enrique Sadornil**

**MÚSICA**

**"Los viajes inmóviles"**

Nach

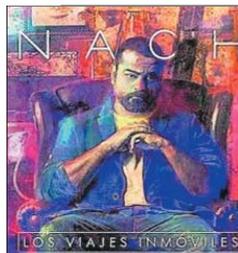
El pasado mes de febrero se lanzó el último trabajo de Nach, el veterano y venerado rapero alicantino de larga trayectoria musical.

Este nuevo disco titulado "Los viajes inmóviles" cuenta con 13 temas que se desmarcan notablemente de sus producciones anteriores y que podría considerarse más de slam que de rap, o lo que es lo mismo: poesía interpretada con música.

Le acompañan, además de Moisés P. Sánchez al piano, quien también produce el disco, músicos virtuosos como Ara Malikian o Asier Etxeandía.

Nos encontramos frente a un Nach más maduro e introspectivo, aunque demasiado políticamente correcto en ocasiones.

Entre sus tracks hallamos canciones como "Tiempo, dame tiempo", composición con la que junto al cantautor y poeta Pablo Guerrero, Nach trata de reflejar varios momentos cruciales de su vida, o "Brainwash" donde arremete contra la sociedad y forma de vida modernas. Curioso experimento este último trabajo del MC alicantino; motivo suficiente para echarle un vistazo, a ver qué nos sugiere...



**CINE**



**The Act of Killing**

Dinamarca, 2012  
Dirección y Guión: Joshua Oppenheimer, Anonymous y Christine Cynn  
Documental



En 1965 se produce en Indonesia un sangriento golpe militar que arrasará con los inicios de una insurrección popular. A partir de ese momento el poder y la psicopatía humana se aliarán en otro más de los episodios espeluznantes que de tanto en tanto da nuestra especie. Una historia construida a partir de las narraciones de los propios ejecutores justificándose, exhibiéndose, divirtiéndose..., mostrándonos toda su estupidez. Atteradora.

**EJE VIOLETA**  
**CULTURAL**

**Laurence Anyways**

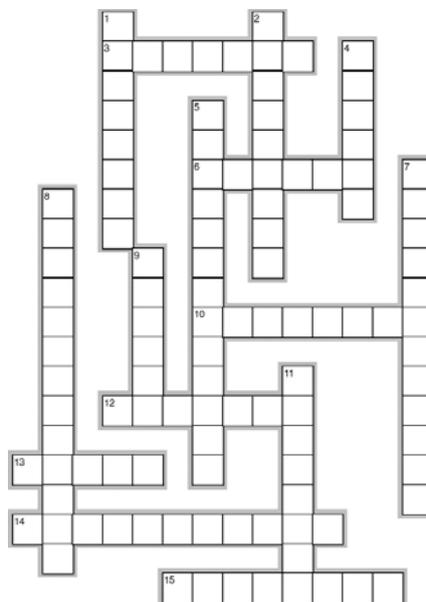
Canadá, 2012  
Dirección: Xavier Dolan



"Yo no soy GAY. No es que me gusten los hombres, simplemente, no estoy hecho para ser uno de ellos."  
¿Y si después de 35 años descubres que no quieres vivir en un cuerpo que no te corresponde? ¿Entonces, qué pasará? ¿En tu trabajo, con tu familia, con tus amistades? ¿Te señalarán con el dedo, te ridiculizarán, sentirán vergüenza de ti como compañeros/amigos/hijos? ¿Dirán que tienes una enfermedad mental? ¿Y si un día nuestra pareja nos dice que nos ama profundamente pero que está en un cuerpo que no es el suyo, que vive una mentira?... ¿Nosotros cómo reaccionaríamos? ¿Qué haríamos? Si contestamos con honestidad nos daremos cuenta de todo el camino que nos queda por recorrer, por luchar y por cambiar en esta sociedad. No podemos ni debemos mirar para otro lado. Hoy en día la transexualidad/transgénero sigue estando considerada como una enfermedad mental por la *Clasificación Internacional de Enfermedades de la Organización Mundial de la Salud* y por *Manual Diagnóstico y Estadístico de Enfermedades Mentales de la Asociación de Psiquiatría de Norteamérica*. Esto sí que es una auténtica aberración. Para que en este país se puedan operar en la Sanidad Pública -para así poder sentir que tu identidad de género concuerda con tu cuerpo- tendremos que reconocer primero que somos enfermos mentales y, después, pasar una serie de test interminables que valorarán cuál es mi grado de identidad de género. Es decir, solo si soy una persona muy, muy, muy femenina o muy, muy, muy masculina podré optar a esta operación. Otro auténtico infierno. Por lo tanto, no es casual que solo a la *familia tradicional* (padre, madre, hijos) se la relacione directamente con la moralidad, la naturalidad y la rentabilidad económica a través de un discurso utilitarista que vincula estas tres ideas.

Al protagonista de la película le preguntan "¿Qué estás buscando, Laurence Alia?... Estoy buscando a una persona que entienda mi lenguaje y lo hable. Una persona que sin ser paria, cuestión no solo los derechos y el valor de los marginados, sino que también, de las personas que dicen ser normales".

Como diría George Bataille, el resto es palabrería. / **Rebeca Muñoz Peñalvo**



**HORIZONTALES**

- 3. Barrio o zona en las afueras de una ciudad o pueblo
- 6. Esté pato es muy torpe
- 10. Los contratos de Bárcenas según Cospedal
- 12. Cesta. Juego de cartas
- 13. Las peinamos cuando nos hacemos mayores
- 14. Alambradas superafiladas que han instalado en Melilla
- 15. Litigio, pleito

**VERTICALES**

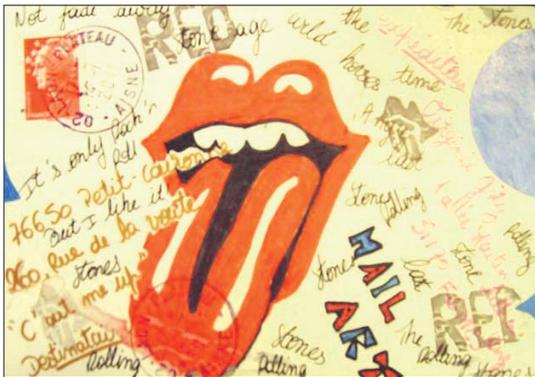
- 1. Capital de Nepal
- 2. Técnica para promocionar las ventas de un producto o servicio
- 4. Perros delgados y mirada triste
- 5. Persona obsesionada con su salud
- 7. Famosa obra de Kafka con un escarabajo como protagonista
- 8. Nacidos en Andujar
- 9. Orilla de un río
- 11. Suicida asesino

- 11. KAMIKAZE
- 15. QÜERRELLA
- 14. CONCEPTANAS
- 13. CANAS
- 12. CANASTA
- 10. DIFERIDO
- 9. PATOSO
- 8. ARABAL
- 7. METAMORFOSIS
- 6. RIBERA
- 5. HIPCONDRÍACO
- 4. GALGOS
- 3. ARABAL
- 2. MARRINING
- 1. KATMANDU

SUPLEMENTO CULTURAL DE ROJO Y NEGRO

# ¿Alguien sabe lo que es el **mail-art**?

Mail: correo, Art: arte. Arte correo, o arte por correo, o arte del correo (el proceso de envío entre a y b), arte en el correo (el objeto postal)



En principio pareciese un término para iniciados, algo relativo al arte de vanguardia, en los ámbitos latinos a veces se emplea la traducción literal, que no es otra que arte-correo y ahí radica todo, se trata de pequeñas obras de artistas de temáticas multidisciplinares que son enviadas por correo postal a una convocatoria sin ánimo de lucro para más tarde ser expuestas y/o confeccionado un catálogo.

¿En la era de internet, puede existir el mail-art? Los avances en tecnología y el reemplazo del correo tradicional (en declive) por los emails, los blogs y las redes sociales han arrinconado al mail art como también lo han hecho con otros productos ana-

Pequeñas obras de temáticas multidisciplinares que son enviadas por correo postal a una convocatoria sin ánimo de lucro



lógicos, pero sorprendentemente siguen realizándose en menor número varias convocatorias con gran éxito y número de participantes, además se ha establecido una variante que consiste en exposiciones virtuales, publicaciones electrónicas y envíos por la red, algo más inmediato, fácil y con más amplia difusión pero carente del encanto de todo el proceso de envío, tránsito (\*), recepción y exposición de los objetos físicos.

Una dirección en internet clave para ampliar conocimiento es <http://boek861.com/>, antes realizaban un fanzine, ahora dicha publicación -imprescindible y muy extensa- es electrónica.

(\* ) Un factor clave del mail-art es el proceso de tránsito ya que el envío circula por las redes postales y los empleados añaden sus timbres o indicaciones del servicio sumándose al trabajo creativo del emisor ya que dichos trabajos incorporan sobres o postales como objetos de arte que al ser exóticos rompen los estándares de los envíos tradicionales creando un arte vivo y provocativo por su mera presencia.

Félix Menkar

## La Ventana III Concurso fotográfico "Prevención de riesgos laborales"- SS de CGT en CLH

### Imagen del mes

1º Premio: "Agárrate a la vida" de Ignacio Rivera Blanco



Lo interesante del mail-art es que se ha convertido en una especie de filosofía o subgénero con sus reglas y adeptos a los que sorprendentemente no les mueve interés comercial alguno. La mayoría de veces son los mismos creadores que participan en los eventos que otros conocidos o desconocidos han organizado en una red mundial, con el tiempo ha derivado en un grupo más o menos amplio de gente allende las fronteras y los idiomas (algo del espíritu del esperanto subyace en el mail-art), sorprende el nivel de imaginación varopinto a veces exótico, otras minimal que se pueden ver en las muestras de mail-art. Por su practicidad abunda la poesía visual y las obras gráficas, aunque también aparece lo sonoro e incluso objetos escultóricos de tamaño reducido. La red de mailartistas está formada por los participantes y simpatizantes de anteriores muestras y se envían adjuntas al catálogo o al resumen de la convocatoria.

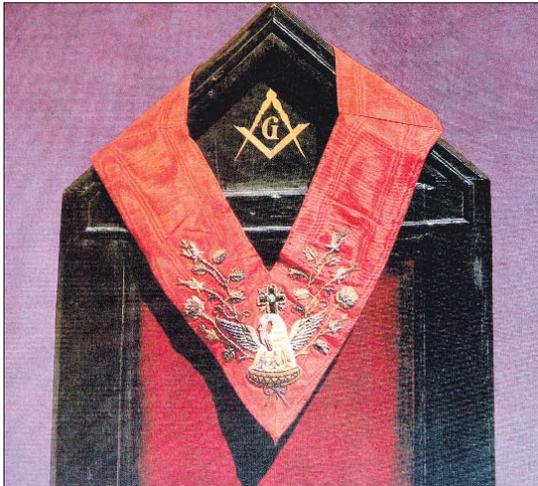
A los interesados en la historia y de cómo surgió el mail-art decir que se lo debemos (al igual que otras innovaciones) al grupo Fluxus en los años 50 y en la wiki hay más info para los interesados.

## ENTREVISTA

## ENTREVISTA: EL PARAÍSO DE LA RAZÓN

Al norte de la provincia de Alicante, en el pueblo de L'Orxa, se ubica el Paraíso de la Razón, un proyecto cultural sorprendente, entre otras cosas, por la cantidad y calidad de sus fondos. Nos acogieron amablemente y respondieron a nuestras preguntas

## "Un proyecto de divulgación cultural en torno a las corrientes de pensamiento antiautoritario"



### ¿Qué es el Paraíso de la Razón?

Lo podríamos definir como un proyecto de divulgación cultural en torno a las corrientes de pensamiento antiautoritario. Este proyecto se basa en un museo y una biblioteca ubicados en el pueblo alicantino de L'Orxa. Dispone de una colección museística dedicada a los heterodoxos, herejes y marginados, que con cinco corrientes de pensamiento, herejes y anticlericales, anarquismo, masonería, naturismo y medicina natural, representadas por diversos objetos iconográficos, facilitan la comprensión de lo que supuso el enfrentamiento a las órdenes e ideas consideradas inamovibles.

Abarca nuestra era desde Satán como primer negador de la ortodoxia de Dios, pasando por el milenarismo y las corrientes de librepensamiento emanadas de la Revolución francesa hasta nuestros días.

Disponemos actualmente de una biblioteca de dos mil libros y folletos que apoyan el contenido del Museo, destacando una colección de más de mil quinientos ejemplares dedicados específicamente al movimiento anarquista.

También se mantiene un catálogo de 111 cabeceras de la

**Disponemos de una colección de más de mil quinientos ejemplares dedicados específicamente al movimiento anarquista**

prensa anarquista y anarcosindicalista en la Comunidad Valenciana con el noventa por ciento disponibles en soporte fotocopiado de los números que se conservan en los diferentes archivos y bibliotecas de todo el país, igualmente hemos creado un índice onomástico de más de tres mil nombres que aparecen en los diversos artículos de las publicaciones recogidas en este catálogo.

### ¿Cómo surge esta iniciativa y desde dónde surge?

En un principio la idea era hacer una exposición en Alicante sobre los heterodoxos, por parte de la Associació Cultural Alzina, aunque al final la exposición no cuajó se reunieron los primeros documentos y materiales que constituyeron la base de las futuras



colecciones, posteriormente estos materiales se trasladaron a L'Orxa, donde existía un amplio espacio físico en el que se decidió hacer un edificio para instalar el Museo y la biblioteca en un espacio más digno que el que había en Alicante.

### ¿Qué trabajo se está haciendo desde el Paraíso de la Razón?

La labor de continuación del Paraíso de la Razón se basa en el enriquecimiento de la biblioteca con la incorporación de novedades y de ediciones antiguas, y la adquisición de objetos y documentación que enriquezcan el contenido del museo.



Fundamentalmente, el Paraíso de la Razón lo que va haciendo es tratar de incrementar la biblioteca lo más posible e ir renovando el museo con materiales de más calidad y más representativos.

También disponemos de espacio para los investigadores, tanto para el estudio como para la estancia.

Como una forma de difundir y compartir parte de los fondos se ha realizado una exposición itinerante llamada "Historia social y política del Siglo XX" en la que se representa la historia económica, política y social del siglo pasado a través de las primeras páginas de 140 periódicos de 18 ciudades de todo el país, son setenta cabeceras diferentes de las que 110 son originales de la época y 30 reproducciones.

Una de las actividades que reúne a más gente en torno al Paraíso de la Razón es la "Trovada canvia els teus llibres". Este es el quinto año que el Paraíso lleva a cabo una particular feria del libro con el fin de animar a la lectura, se trata de un extenso fondo de libros que se distribuyen por diferentes zonas de L'Orxa para que quien quiera cambie los libros que trae por los que se ofrecen, uno por uno, dando paso a un infinito número de posibilidades en tiempo real. Este año la Trovada será el 18 de mayo.

**También disponemos de espacio para los investigadores, tanto para el estudio como para la estancia**

### ¿Qué repercusión está teniendo el Paraíso de la Razón en su entorno inmediato?

El entorno inmediato es muy complejo, la población de L'Orxa es muy reducida y por esto debemos de decir que la repercusión no es relevante. No obstante la participación y las visitas van en constante aumento y cada vez hay más gente de las ciudades cercanas que van conociendo el proyecto.

### ¿Cuántos vuestros proyectos de futuro

Actualmente, las tareas que podíamos llamar rutinarias y a desarrollar en la biblioteca y hemeroteca (catalogación, restauración, informatización, etc.), junto con el mantenimiento del museo nos roban gran parte, por no decir la mayor parte, de nuestro tiempo.

A medio plazo nuestros planes pasan por desarrollar exposiciones de contenido afín a la filosofía que impregna el Paraíso de la Razón y continuar ampliando los fondos de biblioteca y hemeroteca así como dotar de nuevos objetos al museo.

José M<sup>o</sup> Oterino

