



Adenda

La familia del anarquista el día de su ejecución

JORGE A. JEREZ

El Jardín Literario: Versos y Microrrelatos

Nº 12 - Marzo 2014



566.

este picor de lengua

este escozor
de punta en rojo: ponzoña

no es un poema:
es la vida

Eddie (J. Bermúdez)



No sabía cómo expresarlo sólo lo he podido vomitar

El origen de la vida
Luchar por sobrevivir
Defensa por supervivencia
La idea de ser libre
Un sólo pensamiento
Una cruel verdad
K la barbarie y el fascismo
Han vuelto sin más
Antes enmascarados
Ahora de frente están
K pretenden k buscan
Poder? Sumisión?
En nuestra mano está
Perder o ganar
Arrodillarse o luchar
Compadre mi miedo no se vende
Ya no existe se espantó
Por este genocidio de estado
A manos de caciques
Terratenientes políticos
Empresarios puta escoria social
Es el veneno de la codicia
Y el elixir de poder lo k los hace actuar
Yo les deseo k su alma
Se queme en el infierno de su vida
Vacía sucia y k su avaricia
Les haga vomitar sangre
De pobres hambrientos
De obreros sin cobrar
De mujeres desahuciadas
Y padres k no tiene pan
Y ven sus hijos llorar
Eso es el sufrimiento
K yo les deseo
Pero no es su final
Cuando la libertad corra por las calles
En ella los vamos a ahogar
Sin piedad sólo odio
Para k no nos pisen jamás
Camarada la Lucha va a estallar

Santiago Losa Jiménez



Que soy libre, me dicen.

Pero si quisiera tener otro hijo
tendría que llevarlo al Banco de la esquina
porque suya es mi casa.
Mi niño llamaría padre al director
y madre a la cajera,
aprendería a andar con una silla de oficinista,
dormiría en un cajón del archivador
y yo sólo sería un pariente lejano,
que le sonreíría desde mi puesto en la cola.
Me pasaría de vez en cuando con la excusa de ampliar la hipoteca,
sólo para ver qué tal me lo crían,
cómo le afecta el aire acondicionado,
si sabe poner un fax
y si el director se acuerda de sus cumpleaños.

Ana Pérez Cañamares

Entre cafés

El camarero toma el brazo de la cafetera, vacía el cacillo en el cajón dándole unos golpes, lleva el brazo bajo el molinillo, llena el cacillo, coloca de nuevo el brazo en la máquina, pone una taza debajo y oprime el botón del agua. ¿Cuántos granos de café caben molidos en un cacillo? ¿Cuántos gramos de café acaban saliendo? ¿Cuánta agua se precisa para preparar un buen café? ¿Cuántas gotas de agua caben en una taza? Vuelve a oprimir el botón del agua para que deje de pasar. Pone la taza en un plato ya dispuesto con su azúcar y su cuchara. Se la da al cliente, un vendedor ambulante cargado de bolsas llenas de mercancía: baratijas que trata de colocar yendo de un bar a otro recorriendo la ciudad arriba y abajo durante toda la noche. Son objetos que rayan lo ridículo, llenos

de ruido y de luces, en el intento del vendedor por atraer a la clientela. ¿Cuántos granos de café caben en un saco? ¿Cuántos sacos en un barco? ¿Cuántos barcos salen de una plantación? ¿Qué extensión tiene un cafetal? ¿Cuánta tierra ha sido necesario expropiar? ¿Cuántas familias pasan ahora hambre? ¿Cuánto gana un jornalero en un cafetal? ¿Por qué el café es tan barato? El camarero le da un croissant al cliente. El vendedor dice que no puede pagarlo. El camarero dice que lo paga él, que al fin y al cabo es el dueño. Se miran a los ojos y se sonríen. ¿Cuántos cafés hacen falta para pagar la luz, el agua, el mismo café que gasta la cafetera? ¿Cuántos cafés son necesarios para pagar el alquiler? ¿Cuántos para el IBI, los seguros, la luz de todo el local? ¿Cuántos para comprar ropa a los niños, cuán-

tos para la comida, el alquiler de la casa? El propietario del local llega a cobrar el alquiler, puntual como llega la factura de la luz o del agua. El vendedor se va. El propietario dice sentir lástima por los morenitos y que es una pena los gobiernos que tienen. El camarero le pone un café con el sobre al lado. El propietario saca el recibo y le anuncia la subida del alquiler porque las cosas están muy mal, y aunque él lo siente, no tiene más remedio. El camarero asiente con la cabeza. El propietario paga, se va a ayudar a su mujer con el reparto de ropa de Cáritas y deja propina con una sonrisa. Mientras se marcha renqueante a causa de la gota, la moneda hace su ruido metálico en el bote. El camarero llora.

Isaac Alonso

SUPLEMENTO CULTURAL DE ROJO Y NEGRO

LIBROS

El mito bolchevique

Alexander Berkman
LaMalatesta Editorial - Tierra de Fuego. Madrid-Tenerife 2013
320 págs
ISBN 9788494039454



Alexander Berkman, deportado desde los Estados Unidos de América a la Rusia revolucionaria junto a otros 248 presos políticos, narra sus experiencias entre enero de 1920 y diciembre de 1921. En esta lectura, obligada en tiempos de crisis del capitalismo y resurgimiento de partidos marxistas, leeremos cómo Berkman vira desde su euforia por estar en la Rusia soviética a afirmar que "el idealismo bolchevique era un MITO, un peligroso delirio mortal la libertad y el progreso". La edición, aunque muy mejorable, incluye pies de página con notas biográficas sobre las personas citadas, muchas de las cuales caerán en desgracia durante las numerosas purgas. El "terror rojo" de la Checa infecta todo el relato, una pesadilla orwelliana que era un mero síntoma de lo que estaba por venir. La propaganda comunista, que tanto recuerda a los sucesos del mayo de 1937 en la España revolucionaria, que equipara a la oposición de izquierdas con contrarrevolucionarios es otra constante, igual que la burocracia paralizante que ahoga la revolución. La represión frente a los soviets libres en la Ucrania de Néstor Majnó y, principalmente, la masacre contra los marineros de Kronstadt que condenaban la burocracia bolchevique y exigían el "establecimiento de la libertad de expresión y prensa para los obreros y campesinos, para los anarquistas y los partidos de la izquierda socialista", liberar a todos los prisioneros políticos e igualar todas las raciones entre los trabajadores. Como consecuencia de esta fallida rebelión, gran número de anarquistas fueron víctimas de persecuciones y detenciones y se pasó al capitalismo de Estado o Nueva Política Económica. También retrata el autoritarismo y mano dura de León Trotsky, idolotrado por cierta izquierda antiautoritaria por su oposición al estalinismo. En definitiva, un relato necesario de la desigualdad e injusticia reinantes en los comienzos de la Rusia soviética que sirve, como finaliza el autor su obra, para que la hipocresía sea desenmascarada y el mito bolchevique destruido. /**Fermin Grodira**

MÚSICA



A mi manera volumen 2 (Leyendas de un desconocido)



El Noi Del Sucre

Así titulan su segundo trabajo que vio la luz el 30 de noviembre del año pasado, los componentes de El Noi Del Sucre, formación que nació como continuación de Los Muertos de Cristo.

Con Lorenzo Morales al frente, la banda continúa su largo recorrido musical de más de 25 años de trayectoria que siempre ha estado predominado por letras muy politizadas y de temática anarquista.

El disco, ofrecido de manera gratuita mediante descarga directa desde su web y también con opción a compra, se compone de once nuevas canciones que hacen un repaso a la identidad libertaria, a la situación económica y política actual con la misma furia subversiva que siempre les ha caracterizado. Con El Noi Del Sucre, Lorenzo Morales busca una composición más libre y hace uso de instrumentos poco frecuentes en sus canciones hasta ahora, como el violín y el violonchelo.

Vale la pena hacerse con este nuevo trabajo discográfico en el que vuelve a apostar por la autoedición y la autogestión.

"¡Temed la ira de un hombre noble!"

CUADERNO BITÁCORA

Astronomía a tu alcance

"Astronomía a tu alcance" emerge en la comunidad bloguera a mitad del 2012, con el objetivo de acercar la astronomía al día a día de los usuarios e independiente de los conocimientos base que atesoran gracias a la aplicación del método de divulgación científica. Esta página nos convida al estudio del Universo como un todo compuesto por galaxias lejanas, estrellas,



cúmulos globulares y otros cuerpos celestes, al mismo tiempo nos permite analizar y deliberar sobre la composición y relación que estos mantienen entre sí a lo largo del tiempo. La configuración de los posts se rige por ser completa con una cuantía de datos considerable, pero manteniendo siempre un carácter accesible y visualmente hipnotizante. Gracias a la barra de etiquetas podemos embarcarnos en la propuesta material, entre otras hallamos los planes de Japón para retirar la basura espacial, polémicas sobre la llegada a la luna, la historia espacial femenina, el hallazgo de nuevas galaxias parecidas a la Vía Láctea o qué fenómeno bautizó la NASA como "mano de Dios". <http://astronomiatualcance.blogspot.com/es/>

CINE



El Consejero

USA, 2013
Dirección: Ridley Scott



Primer guión del prestigioso novelista Cormac McCarthy ("Meridiano de sangre", "No es país para viejos", "La carretera"...), su asociación con el también prestigioso cineasta Ridley Scott nos ofrece algo inusual. "EL CONSEJERO" es ante todo un film de diálogos con una retorcida trama que se desarrollará alrededor de unos personajes sentenciados de antemano (como la liebre ante el guepardo) ante cuyo destino sólo pueden reflexionar asumiendo las consecuencias del camino que eligieron. Un film que devuelve la mayoría de edad a un género, el thriller, al que los grandes estudios se empeñan en infantilizar. Dos recomendaciones: ver en su versión extendida (más de 20 minutos de diálogos añadidos) y en V.O. (los personajes introducen constantemente el castellano en sus conversaciones).

EJE VIOLETA CULTURAL



4 meses, 3 semanas, 2 días

Francia, 2013
Dirección: Abdellatif Kechiche

Rumania, a final de la dictadura de Ceaucescu. Dos amigas, universitarias, viven en un colegio mayor sin contradicción aparente con el régimen totalitario que rige sus vidas (control, soborno, estraperlo, miseria, etc.). Una de ellas se queda embarazada. Quiere abortar, pero está prohibido. Al igual que los anticonceptivos y la información sexual. "El feto es propiedad del Estado", diría Ceaucescu.

Con este inicio, comienza un periplo de encrucijadas, de callejones sin salida, de asfixia. Gracias a la sororidad y el apoyo mutuo irán haciendo frente a todas las vicisitudes de querer abortar clandestinamente.

Al final del viaje, parece que lo que menos relevancia ha tenido es el hecho mismo de abortar.

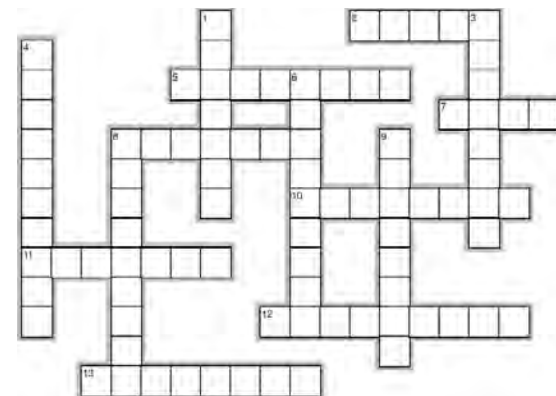
Ladybird, Ladybird

Reino Unido, 1994
Dirección: Ken Loach



Basada en una historia real. Vigilar y Castigar, diría Foucault del sistema. El sistema controla, prohíbe y reprime y, por tanto, nos dicta cómo debemos vivir LA VIDA DIGNA. Indica un modelo ejemplar de conducta. La historia de esta madre londinense sin recursos, a la que los servicios sociales le van arrebatando sus hijos e hijas, refleja muy bien qué valor tiene la vida en sí misma cuando salimos del útero materno.

Podéis verla en <http://www.youtube.com/watch?v=1KcLwnzzJ8U>
/Rebeca Muñoz Peñalvo



HORIZONTALES

1. Elefante fósil
2. Pócima, brebaje
3. Bebida carbonatada
4. Barco pequeño y chato destinado a la carga y descarga en los puertos.
5. Lógico, razonable
6. Orgía, juerga (a lo griego)
7. Cara, rasgos, rostro
8. Sustancia incolora y transparente procedente del cólgeno de los huesos y cartilagos al cocerlos

VERTICALES

1. Pantano, lodazal
2. Pomelos
3. Que puede ser herido o recibir lesión
4. Membrana que separa la cavidad torácica de la abdominal.
5. Salsa con aguacate, cebolla, tomate y chile verde.
6. Plaga, propagación de una enfermedad
7. Hoguera para sacrificios

- VERTICALES**
1. CINGA
 2. MAMUT
 3. TORNAR
 4. VULNERABLE
 5. DIAFRAGMA
 6. GAVAMOLE
 7. SODA
 8. GABARRA
 9. EPIDEMIA

SUPLEMENTO CULTURAL DE ROJO Y NEGRO

POESÍA Y COMPROMISO

Alegato en contra

El 14 de febrero, 2014, Raúl Zurita decía que la poesía "no puede derribar a una dictadura, pero sin poesía no hay absolutamente ninguna posibilidad de derribarla". Escribamos, entonces. Adorno se preguntaba cómo escribir un poema después de Auschwitz; pero -no hace tanto- Pedro Casaldáliga, teólogo de la liberación, se pregunta qué hacer desde dentro de "Auschwitz". Quizá nuestras preguntas pudieran ser parecidas, ¿Cómo escribir después de un desahucio? ¿Cómo escribir después de que mueran inmigrantes en la frontera ceuti, a manos de las Fuerzas de Seguridad del Estado? ¿Cómo escribir cuando usan nuestros cuerpos y los dejan secar al sol? Toda aquella que quiera seguir escribiendo cantos sólo con palabras hermosas, es una farsante. No hay más hermosura que resistir a la barbarie. Quizá pueda ser lo que Raúl nos quiere decir en estos momentos.

En 2010, en el diario *Público*, se hablaba de una nueva generación "de la Democracia": escritoras que habían nacido en los años 80, y que comenzaban a publicar sus primeros versos en editoriales. Confesaban, como algo digno de orgullo, que en su lenguaje había desaparecido la palabra revolución. Vamos, que eran la primera generación que nace vencida -y además lo reconoce. Y lo dice alguien que está próximo a su edad. La primera generación "de la Democracia" había crecido con su etiqueta como eslogan.

Al mismo tiempo, por contra, María Salgado se preguntaba en "31 poemas" qué ocurría realmente cuando hablaba. Unas páginas más atrás, decía que su generación era la de los cuerpos menos preparados para la violencia. Ella también nació en los 80. En 2011, durante la toma de las plazas por el 15-M, multitud de barrios amanecían intervenidos por comisiones de acción poética; su premisa: no hablar con el lenguaje del poder. No ganaron ningún premio literario.

Las diferencias son abismales

Nuestra nueva generación "de la Democracia", como todas las demás, es un producto cocinado y vendido. Las promesas de democracia y libertad de los años 50 -la poesía social de nuestras abuelas- han sido demasiado manoseadas y han vivido mucho tiempo entre la calderilla de los bolsillos. **En Democracia también se explota y también se miente.** Alrededor de 1970, Hanna Arendt proponía una palabra reveladora frente a la mentira institucionalizada. Y yo me pregunto... ¿Qué hay más hermoso que eso? ¿Qué hay más bello que la honestidad de nuestra palabra? ¿Se puede escribir cuando las mujeres no pueden decidir sobre su propio cuerpo? La poesía sigue viviendo en "un



lugar que no existe", dijo Antonio Méndez. Sigue viviendo en los rincones de las decenas de miles de familias desalojadas de sus casas el pasado año. La palabra que nos revela como una vida con los demás, una vida que se comparte. **La cuestión de la poesía es la misma que la de la realidad: no ser vendida en la Bolsa y en los centros comerciales.** El lugar de la poesía nunca fueron las editoriales, los premios, los suplementos culturales de los grandes medios de comunicación, una buena crí-

La poesía jamás fue una forma de autorrealización, sino que siempre fue una "realización". La poesía siempre fue algo muy real

tica en la columna de turno, los comentarios on-line de la "generación de...". Es más, todo acto de escritura, en el contexto de la injusticia normalizada, conlleva un

gesto de hipocresía; pero puede llevarnos a la pregunta de cómo resistir esa injusticia día tras día, como personas. **Por eso la poesía acompaña.** Lo demás son juegos de palabras que se pierden en la inercia de la mentira, del prestigio y de la vanagloria.

Se le puede y debe dar más importancia a las cosas. La poesía sucede en unas condiciones concretas, con ciertos motivos, con heridas que resolver. Raúl nos lo volvía a recordar, de manera vehemente, en aquella entrevista: "Escribimos porque no hemos sido felices". Y acúcese el plural. No el "yo" debajo del título del libro, sino el "nosotras" que busca las palabras adecuadas para nombrar a las amigas y para señalar a las enemigas. El capitalismo se empeña en convertirnos en autoras, porque no puede reducirnos a átomos aislados. La poesía nace desde afuera de una misma y debe volver fuera de una misma, de la misma manera que nadie puede vivir sola. **La poesía jamás fue una forma de autorrealización, sino que siempre fue una "realización". Perdón por la metafísica, la poesía siempre fue algo muy real.** Baudelaire escribía contra un mundo de miseria, el de la riqueza y opulencia.

Sabía que la realidad tenía muy poco que ver con eso. Y escribía porque quería "dar testimonio". La poesía acompaña la realidad al dar testimonio de ella, de lo que nos ocurre frente a los sutiles mecanismos de la mentira. La poesía es la fuerza de la verdad. Es en esta necesidad donde surgen todas las posibilidades creativas; no existe ninguna inspiración espiritual, porque nos arrebatan la posibilidad de tenerla. No es REAL la inspiración cuando nuestros cuerpos se encuentran en frente de las antidisturbios, cuando nos prohíben manifestarnos o cuando el umbral de la pobreza aumenta cada año. María tenía razón: **¿Qué ocurre cuando hablamos?** Creo que queda patente que muy pocas de las (auto)denominadas "poetas" van a poder contestar a la pregunta. La palabra revolución desapareció porque en su poesía desaparecieron las preguntas importantes.

Las mismas preguntas. Las que hacemos y contestamos mientras resistimos.

La pregunta por nuestra vida es la pregunta por la poesía.

¿Qué ocurre cuando vivimos?

Enrique Martín
Miembro del grupo de intervención
Independencia Total (<http://independenciastotal.wordpress.com/>)
Y para más info: <http://poesiadelafrontera.blogspot.com.es/>

La Ventana

Imagen del mes

José Alfonso



ENTREVISTA

ENTREVISTA A TRES BANDAS CON EL DIRECTOR Y PROTAGONISTAS DE "EL ENCUENTRO"



"Ante la asfixia cultural sólo nos queda la autogestión"

"El encuentro" parte de la reunión que en febrero de 1977 mantuvieron Adolfo Suárez y Santiago Carrillo, en la que acordaron la legalización del Partido Comunista y las líneas maestras sobre las que se asentaría el gran pacto para la Transición

¿Cómo surge la idea de llevar 'El encuentro' a escena?

-Julio Fraga (JF). Nace de Eduardo, con guión de Luis Felipe Blasco. Después nos unimos José Manuel y yo. Ha sido un largo recorrido de casi cuatro años de documentación y dos años de versiones, siempre volcados en realizar un proyecto riguroso y apropiado.

-Eduardo Velasco (EV). La idea surge de la necesidad de utilizar el teatro como medio de comunicación, de reflexión, de motivación hacia un público, e incluso a nosotros mismos, para sentir que realmente hay luz al final del túnel. Que sólo nosotros podemos hacer que esto cambie y está en nuestras manos hacerlo. Ante la asfixia cultural a la que nos están sometiendo los gobiernos que nos des gobiernan sólo nos queda una solución: autogestión sin cortapisas, dejando de ser políticamente correctos para ser irreverentemente sinceros en nuestro posicionamiento ideológico y artístico.

-José Manuel Seda (JMS). Yo me incorporo al proyecto hace un par de años, me pareció no sólo interesante y apasionante como actor, sino también muy necesario para la realidad política del presente. Desde entonces, la investigación del personaje, Suárez en mi caso, y la inmersión en el contexto social de la época de la Transición, han sido una constante, casi obsesiva.

¿Es el momento de reflexionar sobre ese 'encuentro', sobre la Transición?

-JF. Ahora más que nunca es tiempo para mirar al pasado, para buscar una solución al presente inmediato que se nos avecina. Estamos viviendo una democracia sin ilusión y ya se sabe que si no se tiene ilusión no hay democracia, luego nuestro objetivo es llamar a la reflexión para revisar nuestra Constitución y nuestra democracia. Queremos provocar en el espectador una llamada a hablar

sobre el tema, a volver a confiar en la política y que se hable de ella con P mayúscula, de política participativa con el ciudadano. La Transición fue muy rápida por miedo al Ejército y todo lo que se hace rápido y con miedo se hace mal. Es cierto que era necesario, pero no lo único que había que hacer. Es el momento de una segunda Transición con tiempo y meditación y, sobre todo, sin miedo.

-EV. Es el momento de reflexionar sobre las actuales circunstancias que estamos viviendo. Sobre la vigencia de nuestra Constitución y nuestro modelo de estado. Nadie menor de 51 años ha votado la carta magna que nos gobierna y eso en un país como el nuestro, o en cualquier otro, es un problema importante. Estamos atrapados en un callejón sin salida desde hace años por la intransigencia de la clase política a cualquier reforma constitucional ni a llegar a profundizar en debates que provoquen la remodelación del estado, del sistema judicial, político y administrativo que nos gobierna. Un país que se niega a avanzar y a evolucionar está condenado. 'El encuentro' es una invitación a la reflexión, al diálogo. O lo hacen ellos o será el propio pueblo español quien tenga que hacerlo democráticamente en las urnas.

-JMS. Es evidente que vivimos un tiempo en el que ninguno de nosotros está satisfecho con una democracia que ha consolidado el bipartidismo y su alternancia, en modelo de estado. Una democracia que tanto costó construir, por la que tanto se luchó, y que ahora es tan sólo nominal, porque el verdadero poder político no se sustenta ya en la soberanía nacional, sino en algún lugar más allá de nuestras fronteras, en algún consejo de administración... Nosotros invitamos a que retomemos la ilusión, y recuperemos nuestra soberanía, con un gran pacto entre todos, como el que se consiguió en aquellos momentos,

donde todo estaba por hacer y era ilusionante.

¿Qué tiene de particular este 'Encuentro'? ¿Por qué hay que ir a verlo?

-JF. Es un espectáculo diferente, de compromiso social, entretenido, para disfrutar con la familia y hablar de nuestro pasado próximo a nuestros hijos. Un espectáculo para la reflexión y el debate, para aprender de lo bueno del pasado y plantear el futuro.

-EV. Porque tres generaciones de una misma familia pueden compartir lo pasado, el presente y el futuro por venir. Porque la ilusión perdida del ayer recobra fuerza hoy tras ver y sen-

Somos nosotros quienes podemos hacer que esto cambie y está en nuestras manos hacerlo

tir durante la representación que somos nosotros quienes podemos hacer que esto cambie. Porque es necesario recuperar esa ilusión que perdimos hace tiempo en el camino. Porque es un espectáculo con intriga, suspense, es un thriller político en toda regla donde el espectador sentirá cada pulso y cada estrategia de dos personajes que intentan ante todo salirse con la suya sin perderse demasiado en el camino. Porque dos actores frente a frente juegan emocionalmente una tremenda partida de ajedrez donde cada movimiento, cada respiración, cada gesto puede significar la derrota o el triunfo ante su contrincante.

-JMS. Es un espectáculo muy especial. Lo hemos ido comprobando en las funciones que hemos hecho en Madrid y Sevilla. Por un lado, los que vivieron la época, disfrutaron de él, con una emoción cómplice, y la gente más joven, que en muchos casos desconocía muchas de las cuestiones que se tratan, confiesan que en ningún momento pierden el interés, ya

que siguen con mucha atención, viven el conflicto, celebran el combate dialéctico, y empatizan con dos seres humanos que se hayan inmersos en un mar de dificultades, y que hacen lo imposible para llegar a un acuerdo.

La puesta en escena es simple, sobria.

-JF. Hemos querido que lo importante sean el texto y los actores, aunque al crear un thriller político o de suspense hemos tirado de un conjunto de símbolos que hacen de apoyo a la interpretación y la palabra. La iluminación y la música crean la tensión dramática de la situación que allí se vivió y el vestuario con la escenografía nos llevan a describir la época.

-EV. Palabra de director, palabra de dios.

-JMS. ¡Amén!

¿Cómo os habéis metido en la piel de estos dos personajes históricos? ¿Motiva el duelo interpretativo?

-EV. Un duelo interpretativo siempre motiva y si es con un amigo y compañero al que conoces desde hace casi 20 años más todavía. No hemos intentado imitar a los personajes reales, podríamos correr el riesgo de caricaturizarlos y eso conllevaría una falta de respeto enorme a la situación y a los propios personajes. La responsabilidad es tremenda porque no sabes cómo se lo pueden tomar tanto las familias, conocidos y ambientes cercanos como la opinión pública por ser iconos tan representativos de las dos Españas. Y que por desgracia siguen existiendo. Creo que hemos sabido tratarlos con rigurosidad y respeto y el público así nos lo está haciendo ver.

-JMS. Hemos hecho nuestra composición después de leer mucho sobre ellos. Muchas veces trabajas de fuera para adentro, es decir, empiezas a componer desde la máscara, desde las características externas del personaje, pero después de leer tanto y de tener tanta información documental, en mi caso, ha sido al contrario. Después de meter tantos datos biográficos en la coctelera cerebral, el personaje ha ido surgiendo desde dentro por sí solo, y a tomar vida al encontrarse con el otro.

En este duelo entre las dos Españas, la sensación final es de derrota.

-EV. Creo firmemente que no debemos alimentar la idea de las dos Españas, es un concepto que viene de ellos, de los que siguen anclados en el pasado. De los que defienden un modelo que crearon aquellos que temían tener que rendir cuentas a la justicia. Ha pasado el tiempo necesario para llamar a las cosas por su nombre, hace falta justicia porque aquí no hay ya dos Españas, hay solo una que está pidiendo a gritos que la dejen seguir avanzando y hasta que no se lo hagamos saber en las urnas al bipartidismo que nos gobierna, seguiremos siendo cautivos de ese concepto con el que pretenden seguir asustándonos a todos los españoles.

-JMS. Las dos Españas... Se te viene a la cabeza Machado: "Españolito que vienes/ al mundo te guarde Dios/ una de las dos Españas/ ha de helarte el corazón". A Eduardo siento contradecirle, y por desgracia las dos Es-

pañas siguen ahí. Otra cosa es que haya que seguir poniendo puentes para la conciliación. Y para eso deben debatirse, como hacemos en la obra, como hacen muchas parejas, las cuestiones que queden pendientes, y encontrar los espacios comunes para llegar a un acuerdo de convivencia y respeto, como hicieron Suárez y Carrillo.

¿Creéis en la autogestión para sacar adelante proyectos de este tipo, o es ya una necesidad para el gremio?

-JF. La autogestión es importante, pero el apoyo de las instituciones a la empresa privada es necesario para que la cultura siga adelante, al igual que la necesidad de equiparar el IVA al IVA europeo, y ayudas a la contratación de personal con compensaciones fiscales.

-EV. Es la única vía que nos deja la lenta agonía que nos esta provocando el gobierno. No hablo sólo de los recortes provocados por la crisis. Está clarísimo que el gobierno actual nos está haciendo pagar una cuenta durísima con un castigo lento y progresivo que está acabando con todo. El IVA, la falta de ayudas y subvenciones, de cualquier tipo de apoyo... No saben que la cultura, el teatro entre otras disciplinas, se hace fuerte ante la adversidad y que nada se puede hacer contra la pasión y los sueños de una pandilla de locos que no le teme a nada ni a nadie. Ahora más que nunca somos y seguiremos siendo capaces de mostrar nuestros trabajos, nuestras creaciones porque el público nos está demostrando que vamos en la línea correcta. Si nos apoyan estudiando y si no lo hacen nadie nos apartará de nuestro camino.

-JMS. La autogestión siempre ha existido en los proyectos artísticos, y hoy es ya, por lo dicho antes por Julio y Eduardo, el único camino posible para llevarlos adelante. Al menos de momento. Hay otros países que consideran la cultura como una marca identitaria nacional. Aquí me temo que la tan traída y llevada "Marca España" no va mucho más allá de "La roja" (que como todos sabemos no es una mujer comunista precisamente) y del turismo. Pero había una industria que se ha ido destruyendo y que era casi el 4% del PIB, que son las industrias culturales, y que también hacen "Marca España".

¿Cuáles son vuestros próximos proyectos?

-EV. Haberlos haylos y ya estamos en ello pero debemos ser cautos. Después de la maravillosa acogida de 'El profeta loco' y 'El Encuentro' hay que hilar muy fino para una próxima propuesta que sin duda será muy esperada por todos. Sólo podemos decir los temas que nos interesan: justicia y familia, otros dos grandes temas sobre los que esta sociedad y este país se asientan y sobre los que es conveniente reflexionar. Pero ahora tenemos que centrar todas nuestras energías en que estos dos espectáculos que acabamos de estrenar lleguen a todos los rincones del país. Lo uno va unido a lo otro.

-JMS. Seguir vivos, al menos, ese es mi proyecto más inmediato. Con todo el sentido de la palabra "Vivo". ¡Salud!

Juana Vázquez - Comunicación CGT-A