



Nº 6 - Septiembre 2013

ALEJANDRO ROMERA

El Jardín Literario: Versos I Certamen de Poesía Social de CGT-León

1ª Clasificada

El inmigrante

Me duelen tus fracasos y tus manos,
tu mirada de pobre, tu vacío,
tu tragedia impalpable, tu negrura,
tu sordo sacrificio, tu sorpresa.

Me duelen tus palabras derramadas,
tu queja, tu vestido desatado,
tu lecho de cartón, tu sueño roto,
tu brindis de mareas y de algas.

Me duelen tus tristezas y tu miedo,
tu eterna soledad, tu lengua muda,
tu vértigo de hambre, tu plegaria,

tu paso sin retorno en el desierto.
Me dueles tú y tu amor desencajado
de nuevo Cristo muerto para siempre.

Elena Márquez Núñez

3º Clasificado

Teje un telar el alba...

Teje un telar el alba, es hilandera
la luz del ancho mundo proletario.
Sube del socavón, del surco agrario,
su antigua savia joven, la primera

conciencia de estar juntos, la bandera
por dignidad en pie, por el salario,
y un viento cada vez más necesario
da voz al indignado que no espera.

Amanece con fraguas y tractores,
con marchas y despidos, los clamores
de otro día, otro más...Gira la noria...

Anuncia el telediario, voz amable:
"La nómina del paro es imparable"...
¡Y hay que empezar de nuevo a hacer la Historia!

Luis Alberto Carro D'Errico

2ª Clasificada

Los duros

Aquí estamos los tercios. Los duros de cabezas.
Los que siempre soñamos.
Amor con primaveras.
Los que en noches oscuras.
No perdimos la luz.
La vida no es un mito. Es un dulce remanso.
Es el paso perdido, hacia la eternidad.
La muerte nos espera en el mismo camino.
Es el sendero corto o es el sendero largo.
Del juego, la ruleta que nos puede tocar.
Aquí estamos los tercios. Los duros de cabezas.
Los que amamos el vuelo de palomas y al mar.
Los verdes en el campo. El trino de los pájaros.
El amor de un amigo.
La paz, la libertad.
Nos inunda de dicha. De la tarde el crepúsculo.
Cuando el sol se apresura a perderse en el mar.
Una ola gigante enredada en la arena.
Porque nada es eterno. Se borrarán las huellas.
Que quedaron plasmadas.
Delante de un castillo (de arena).
Perfecto y medieval.
Caballeros templarios custodiaban.
Dos nombres.
Enlazados de amantes. Dentro de un corazón.
Aquí estamos los tercios. Los duros de cabezas.
Soñando con la vida. Desbaratando horas.
Esperando del hombre, solo un gesto de amor.

Marla Hernández Rodríguez

Algunos finalistas

Cinco niños y un patio

Aquí hubo un paisaje desolado,
una calle doliente, y en las tapias,
un arcángel de fuego custodiando
el libro de la vida.

Enredado en la yedra de los patios,
un jardín familiar de lirios, de aspidistras,
de azucenas, colgado de los muros;
un fanal oxidado, olvidado, de estrellas
en una vieja trilla;
y en las vigas, dormidos, los aperos
mellados de la era
al fondo de una cuadro
que sirviera de establo, de almiar,
de escalera roída y alambrada
del reino de los cielos.

Aquí hubo en invierno y en verano
un sabor mineral,
pastoso, del carbón de piedra que en la calda
enrojece y amansa los metales
ardientes de la forja;

y un tenaz martilleo, tras la fragua,
de machos en los yunques
expandiendo la roja incandescencia
de almocafres, de azadas,
de afiladas y crueles podaderas.

Y más que nada hubo
cinco niños, aquí, jugando con montañas
oscuras de mantillo;
con rayuelas,
palomas enceladas,
insaciables -en cajas de cartón-
gusanitos de seda,
y blandos volantes fugados de sus nidos.

Aquí hubo un paisaje desolado,
una calle doliente y, por las tapias,
rotulados con sangre, los susurros
clandestinos, hirientes, de una guerra.

Joan Ganivet Zarcos



Hibernando

Detonar palabras en las paredes
para romper el silencio de las
miradas.

Dibujar en el cara a cara
el dedo que señala al criminal.

Hablar,
con la legitimidad
de ser escuchado.

Recibir tus golpes,
con la legitimidad
de usar tu moneda de cambio.

Dejar marcadas
en el marco
de la legalidad
uñas y dientes,

también,
en el de cada puerta.

Tenían casa,
estaban hibernando,
sin embargo y con él,
vuestro juego

eso es para vosotros

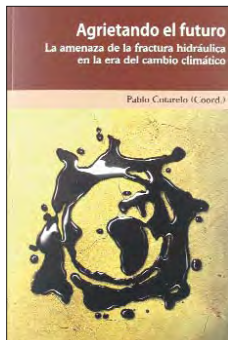
los despertó.

No pretendáis
ahora
acariciar
al león
herido.

Abel Aparicio González

SUPLEMENTO CULTURAL DE ROJO Y NEGRO

LIBROS



Agrietando el futuro

La amenaza de la fractura hidráulica en la era del cambio climático

Pablo Cotarelo (coord.). Autores: Emilio Menéndez, Patricia Sánchez, César Agustín López, Pedro Prieto, Paco Ramos, Elvira Cámara, Guadalupe Crandoso, José Ignacio Santidrián, Antonio Lucena, Pablo Cotarelo y Rodrigo Irurzun. Madrid: Libros en acción, 2012. Colección Ensayo, 5. 198 págs. ISBN 9788493941598

¿Qué ocurriría si la crisis económica estuviera relacionada con la inminente falta de recursos energéticos como el petróleo y el gas? ¿Qué pasaría si esa crisis económica fuera en realidad la crisis de toda una civilización? ¿Qué sucedería si en su huida hacia delante para resolver esta situación se estuvieran buscando más recursos energéticos de origen fósil? ¿Qué pensaríamos si quienes están buscando son la industria del petróleo y el gas con la ayuda de los gobiernos? ¿Qué nos plantearíamos si esa búsqueda fuera sin preocuparse por la salud de las personas, la contaminación y la crisis climática? ¿Cómo reaccionaríamos si nos perjudicara? ¿Quién ha decidido agrietar nuestro futuro agrietando nuestra tierra? ¿Qué haríamos si hubiese alternativas más humanas, cercanas y sostenibles que son bloqueadas por los líderes de la búsqueda? ¿Qué estamos, de hecho, haciendo? ¿Quiénes lo están haciendo? ¿Dónde podríamos encontrarnos con esas personas? ¿Habrá alguna respuesta a dichas cuestiones en las páginas de este libro? ¿Estarán todas?

MÚSICA

Momentum

Jamie Cullum



Ya está en la calle "Momentum", el 6º álbum de estudio del británico Jamie Cullum. En este nuevo proyecto, el joven compositor va más allá de su zona de confort y deja de lado por momentos el retro-jazz para sumergirse en un amigable pop-rock demasiado fácil en ocasiones.

El disco se compone de 15 nuevos temas, entre los que destacan el delicioso "Pure Imagination" de Anthony Newley y una versión del clásico de Cole Porter "Love for Sale", en el que cuenta con la participación del rapero británico Roots Manuva.

En la grabación de este trabajo, Cullum se ha servido de elementos tan inusuales como viejas grabadoras de cassette, antiguos teclados o aplicaciones de iPhone.

"Momentum" parece en ocasiones un experimento de versatilidad que no llega a cuajar del todo pero, tratándose del talentoso Jamie Cullum, es aconsejable olvidar las ideas preconcebidas y dejarse sorprender por su nueva apuesta.

CUADERNO BITÁCORAS

"Lugares de guerra"

Junto al clamor "Teruel también existe" tropezamos con ilustraciones revolucionarias cuyas líneas nos dan una idea de lo que podremos encontrar en el blog "Lugares de guerra" mecanografiado por Alejandro de Toro. La aptitud del autor al reconocer en su perfil que estamos en el umbral de un espacio abierto al error para recordar las huellas de la Guerra Civil española despierta interés de por sí e incita a digerirlo y difundirlo. Sus textos están cargados sustancialmente de memoria histórica, y nos dan la oportunidad de redescubrir nuevos recovecos en nuestras ciudades y alrededores impregnados por aquellos días de lucha. Entre estos itinerarios podremos evocar experiencias únicas como "el internado-escuela Durruti" con gran innovación pedagógica, o "el Campamento escuela de los Maquis" de Albarracín (Teruel), donde se instrúa culturalmente y políticamente a sus integrantes. Además el bloguero dedica varios posts a una de las expresiones libertarias de mayor espontaneidad revolucionaria como es la Columna de Hierro. También encontramos diversas listas actualizadas de revistas, prensa libertaria histórica digitalizada, fundaciones y demás fuentes que actúan como bibliografía complementaria para los más curiosos.



CINE



Los edukadores

Alemania y Austria, 2004. Dirección: Hans Weingartner. Guión: Katharina Held y Hans Weingartner



Controvertida película sobre la forma en que tres jóvenes alemanes, hartos del sistema económico y de poder en el que viven, y partiendo de una particular premisa ideológica, intentan cambiar el mundo a su manera, buscando con sus acciones que el entorno se replantee el *statu quo* dominante. Un aplaudido y entretenido film cuya intriga y diálogos componen uno de los mensajes más políticamente incorrectos de la última década. Una declaración sin ambigüedades del inconformismo.

This in what democracy looks like

USA, 2000. Dirección, guión y montaje: Jill Friedberg y Rick Rowley



Documental elaborado con las imágenes captadas por las cámaras de más de 100 activistas en los sucesos de noviembre de 1999 en la reunión del OMC (Organización Mundial del Comercio) celebrada en Seattle, acción que provocó que los medios de comunicación se fijaran por primera vez en el movimiento antiglobalización. El acierto de su montaje la ha convertido en referente del cine activista llegando a estrenarse una versión cinematográfica "Batalla en Seattle" (Stuart Townsend, 2007) suavizada en su discurso y melodramatizada en la narración. Recientemente se estrenó otra fallida revisión basándose en los sucesos ocurridos en la Conferencia del G8 (2001) en Génova: "Díaz: no limpiéis esta sangre" (Daniele Vicari, 2012). El tiempo va reconociendo el valor de "This is what democracy looks like", un film que frente a otros intentos, y tras más de una década, conserva toda la rebeldía y vigor que la hicieron famosa.

La ruta natural

España, 2004. Director: Alex Pastor. Guión: Alex Pastor y Martí Roca. Duración: 11 min.



La vida es un camino de una sola dirección variable e interpretable si somos capaces de abstraernos por el orden lógico de las cosas. El nacimiento como principio o la muerte como última estación. Todo es complicado. A veces tan triste, a veces tan alegre. Personas que vienen y van, que nos presentan o que nos arrebatan. Cuando Divad despierta tras su accidente, es incapaz de recordar nada, ni siquiera su propio nombre. Cortometraje de los hermanos Pastor -Alex y David- premiado en 2006 en el festival de Sundance.

Crossword puzzle grid with numbered squares and a solutions key on the right.

HORIZONTALES

- Dios de los muertos egipcios
- Los de Sierra Morena robaron bastante
- Retirada desordenada
- Baile napolitano un poco enloquecido
- El de Tasmania es muy famoso
- El marino de "Las mil y una noches"
- Esa naranja la dirigió Stanley Kubrick
- Ahora les llaman cargos de confianza, antes eran...
- Ave estrella de la comida china

VERTICALES

- Ejército irregular que aprovecha su conocimiento del medio

- Recursos en agua, recursos...
- El de Castellón sirve para que prueben coches
- El país de los ayatolás
- Soporte para escribir hecho de piel
- Lo que hacen en clases de religión
- Fruta tropical. Asa.
- Como un carpintero, pero más artista
- Todxs lo llevamos cuando viajamos
- Me caí, el suelo está...
- Hombre libre
- Antes se llamaba Constantinopla
- Las de Avila son romanas

SUPLEMENTO CULTURAL DE ROJO Y NEGRO

Hiperrealismo

AMELIA ESCOT

El hiperrealismo nació en EEUU a finales de los 60, fue bautizado por Lous K. Meisel con el nombre de photorealism. Aquellos artistas que empleaban la cámara fotográfica sin reparos como instrumento para la pintura, trasladaban al lienzo la imagen empleando recursos mecánicos, semimecánicos o técnicos, con una ejecución minuciosa que permitía la realización de pinturas cuya nitidez producía una ilusión fotográfica, además de investigar sobre la percepción y realidad objetiva. Los artistas se sirven de recursos técnicos para crear ilusiones pictóricas mediante un procedimiento muy laborioso: primero

fotografían los motivos elegidos; a continuación los transfieren al lienzo mediante proyección de diapositivas o a través de un sistema de retícula, y por último, los reproducen con la máxima precisión a pincel o con el aerógrafo. Primeros planos de parachoques, guardabarros, superficies metálicas relucientes, pintura lustrosa, juguetes multicolores de hojalata, luminosas máquinas de pinball, golosinas de todos los colores, escenas de restaurantes de comida rápida con botes de ketchup y saleros, fragmentos de la gran ciudad, anuncios luminosos, paisajes urbanos, reflejos en escaparates o retratos ampliados hasta el límite. Ya desde el mismo instante de su salida a escena, esos cuadros que dinamitan los for-

matos habituales y reproducen escenas cotidianas banales y artículos de consumo sobredimensionados a partir de modelos fotográficos que, en una segunda fase, se trasladan al lienzo, siempre llaman la atención tanto de sus defensores como de los críticos. El nuevo movimiento hereda del pop la pasión fetichista por pintar, no las cosas, sino las imágenes estereotipadas de las cosas. El hiperrealismo es el arte popular de nuestro tiempo. Y lo es quizá porque apela a un fondo inmemorial en la pintura occidental: la irresistible atracción del *trompe l'oeil*, que retorna en cada siglo.

Los fotorrealistas se interesan por los brillos atractivos de la vida moderna de cada día y por



el mundo reflectante de las superficies. A veces resulta casi imposible distinguir los cuadros de sus modelos fotográficos, se utiliza el lema de "si puedo verlo puedo pintarlo".

El superficial efecto sorpresa de los cuadros fotorrealistas no es su única característica. Estos cuadros también incitan, sobre todo, a la reflexión.

La Ventana

Imagen del mes

David Fernández Moreno



¡COLABORA CON ADDENDA!

Ayúdanos a construir un periódico de todxs y para todxs. Participa en Addenda y envía tus aportaciones, poemas, microrrelatos e imágenes (fotos, ilustraciones, etc.) a redaccion@rojonegro.info. El material seleccionado formará parte del próximo número de Addenda-Suplemento Cultural de RyN

ENTREVISTA

Charlando con **FERNANDO CARLOS PÉREZ ÁLVAREZ**, coordinador y promotor del Certamen de Poesía Social y miembro del SP del SOV de CGT-León

"La poesía ha sido, es y será un arma cargada de presente"

El pasado 20 de julio se hizo público el fallo del jurado del I Certamen de Poesía Social organizado por el Sindicato de Oficios Varios de CGT-León. Un Certamen al que se presentaron 436 poemas de 307 participantes, que enviaron sus textos desde todas partes del mundo

CHEMI OTERINO

¿Cómo surgió la idea del Certamen de Poesía?

Vino de una discusión con una amiga poeta, en la que yo mantenía que había muchísima gente escribiendo poesía, anónimamente, con el fin de expresar a un nivel íntimo, muy personal, su visión, su rebeldía y su rabia respecto de los acontecimientos políticos, sociales y laborales que vivimos todos los días. Ella afirmaba que le parecía que la poesía se movía en círculos muy reducidos. A estas alturas, la polémica está saldada.

¿Por qué poesía?

Por las circunstancias que hayan sido, en el SOV de León hemos coincidido en este momento una decena de compañeros que escribimos poesía. Algunos en fase de aprendizaje, otros ya con premios, pero todos con interés y afición. Creo que casi todos compartimos la idea de que el poeta, como buen observador de su entorno y persona sensible, suele tener un análisis certero de la realidad, expuesto con precisa belleza que realza su contundencia. Esa cualidad, ese deseo de actuar desde la palabra, con la que muchas personas pueden identificarse, lo juzgamos más que necesario. A veces puede resultar más fácil desmontar una movilización que un poema. Por complementar específicamente nuestras movilizaciones, desde hace años, la lectura de algunos poemas está presente en los actos que convocamos, sean huelgas, concentraciones o celebraciones del primero de mayo.

¿Es compatible algo tan "crudo" como el sindicalismo con algo como la poesía?

Si el compañero Eladio Villanueva estuviese aún entre nosotros, seguro que te podría responder mejor que yo. Pienso que sí, que seguramente de esa crudeza de la labor sindical diaria, se pueden generar versos muy válidos, crudos tal vez; otras veces, uno mismo necesita pararse y ver la dimensión de los hechos desde la distancia y la tranquilidad que la poesía lleva pareja, porque lo del árbol que te impide ver el bosque siempre está ahí.

¿Qué papel juega la cultura en general y la poesía en particular en la lucha por la emancipación del ser humano?

En mi opinión, fundamental. El poder siempre ha estado reservándose el acceso y el control de la cultura, de la instrucción, precisamente consciente del papel que puede jugar en su contra. La cul-



"La utopía, el mundo que soñamos en el mañana y para el que trabajamos en el hoy, no lo concibo sin poesía"

tura, la educación ha de incidir en la capacidad de pensar de todo individuo, en la conformación de un criterio, sin esto toda posibilidad de emancipación es una entelequia. En cuanto a la poesía, al menos en mi opinión, ha sido, es y será un arma cargada de presente. La utopía, el mundo que soñamos en el mañana y para el que trabajamos en el hoy, no lo concibo sin poesía.

Os han enviado textos desde todo el mundo. ¿Por qué canales se ha difundido la convocatoria?

Además de por nuestra página web, la de Rojo y Negro y otras habituales en la organización, lo mandamos a una específica, Escritores.org, de la cual beben, a su vez, muchas otras. También se envió en León a institutos de enseñanza, y a personas del ámbito cultural, amigos que difundieron la convocatoria entre sus contactos. Los medios de comunicación leoneses, salvo los digitales en Internet, nos aplicaron, como siempre ocurre, el dogma de la invisibilidad para todo lo que viene de la CGT.

¿Qué respuesta habéis encontrado tanto en cantidad como en calidad?

Uno de los miembros del jurado, al que realicé en su día esta misma pregunta, me respondió: "Un nivel medio con bastantes toques de excelencia". Se refería, claro está, a la calidad de lo presentado. Todos los miembros del jurado manifestaron su sorpresa por el elevado número de participantes, 307, y nos felicitaron por el éxito en este sentido. Particularmente, estoy comenzando a

leer con calma los poemas y, a nivel personal, puedo decir que los hay estupendos, que contienen mensajes imprescindibles, expuestos con formas muy hermosas.

¿Os esperabais tanta participación?

Verdaderamente, no. Cuando comenzaron a llegar poemas desde todo el mundo y el número iba creciendo, nos entró una sensación de agobio. A mí también me "remordía" la conciencia ante la ingente tarea que se le arrojaba al jurado. Hubo también una labor fuerte, digamos, de administración, que gracias al esfuerzo de compañeros como Margarita Ruano, Carmen Ruiz, Roberto Fernández o Rodrigo Herranz, salió adelante de la mejor manera posible.

¿A qué achacáis esta participación de tanta gente y desde tantos países?

Pienso que, precisamente, a que yo estaba más acertado en la discusión con mi amiga. Existe una necesidad de expresión, una voluntad de compartir, de dar salida a nuestra visión de nuestro tiempo y de nuestra posición. Nada se desenvuelve aisladamente en esta sociedad de la comunicación, lo que se convulsiona aquí genera olas al otro lado del océano y, por supuesto, a la inversa.

Estamos en una crisis económica, que es una crisis del sistema, y, a su vez, es una crisis de principios y valores, políticos, sociales y, cómo no, individuales. Esto lo sienten las personas, con mayor o menor intensidad, en todas partes del mundo. La partida, el experimento, se realiza con perspectiva mundial por parte de los poderes interesados. Nadie puede dudar de la interconexión de estos poderes. Las personas que escriben versos lo ven con claridad meridiana. Creo que la mayoría de los participantes se identificaron con los postulados de la convocatoria, en la que, ante lo exiguo del pre-

mio, valoraron, sin duda, esos otros factores comentados.

¿Quiénes formaban el jurado?

Lo componían cuatro personas: Pilar Gallego Infante, Andrés Martínez Oria, Rafael Saravia y nuestro compañero Emilio Pedro Gómez, a los que queremos agradecer toda la ilusión que pusieron en el trabajo descomunal y difícil que desempeñaron.

¿Cómo transcurrió la "ceremonia" de entrega de premios?

Fue una tarde de las que permanecen en la memoria. En la Plaza del Grano de León, una maravillosa y única en Europa plaza empedrada, y en una ubicación en la que siempre solemos ser colocados los de la CGT, la picota pública medieval, la cruz de infligir castigos, fueron leídos los poemas ganadores y los finalistas por algunos de nuestros compañeros. Los participantes de CGT-León, cuatro en concreto, leyeron después los suyos y en un tercer bloque, los poetas leoneses y los participantes en el certamen que quisieron acercarse hasta aquí, también leyeron sus obras presentadas. Entre un bloque y otro, un grupo musical Gatos Swing en el que toca el bajo Juanjo, otro compañero, llenó con sus melodías la plaza mientras los vencesos describían círculos sobre nuestras cabezas. Al final, un lunón casi lleno nos acompañó mientras algunos compartíamos mesa y charla.

"Hemos decidido

continuar con la iniciativa que esperamos afianzar en calidad, prestigio y participación"

Sin la más mínima referencia en ningún medio de comunicación leonés, con la sospecha fundada de que el Ayuntamiento podría presentarse a desbaratar el acto o a cobrarnos por la utilización del suelo urbano, cosa que nos obligó a plantear el acto no como un acto cultural, sino como el ejercicio de un derecho constitucional, para lo que hicimos la comunicación reglamentaria a la subdelegación del gobierno, sin otros asientos más que dos bancos de piedra públicos y los de las terrazas de los bares que se asoman a esta plaza, unas ciento veinte personas disfrutamos de una tarde que nos dejó un magnífico sabor de boca y una sen-

sación de estar con la familia con la que quieres estar.

¿Habrá más ediciones?

Ya hemos decidido continuar con la iniciativa que esperamos afianzar en calidad, prestigio incluso y participación.

¿Pensáis darle algún uso a todo lo recibido?

No sería justo privar a todo el que quiera, de conocer la cantidad de material valioso que tenemos en nuestro poder. En primer lugar, ya están disponibles los finalistas y ganadores en las páginas propias de la organización. En la nuestra de CGT-León hemos decidido crear un apartado específico, al que llamaremos algo así como "El rincón del poeta" en el cual irán apareciendo semanalmente, los poemas que más nos hayan ido gustando. Animo a todo el mundo a visitarla. Pronto colgaremos los vídeos del acto de la Plaza del Grano que os comenté. También nos planteamos, dentro de nuestra modestia, editar un libro con poemas que seleccionemos e, incluso, organizar en el marco de un convenio de colaboración cultural que tenemos suscrito con la Universidad de León, alguna lectura de poemas participantes con la profesionalidad de los alumnos de la Escuela de Teatro Municipal, siempre y cuando al concejal de cultura no le dé un patatús.

Recomendad un poeta, un poema y un verso.

Pienso que tiempo habrá para que cada cual haga su propia elección. Yo de lo que todos tenéis disponible hasta ahora, esto es, los ganadores y los finalistas, os digo que me gustan los poemas "Los duros" y "Esa única palabra que comprendo" de Marla Hernández Rodríguez y Armando García Nuño respectivamente y os selecciono dos fragmentos de estos poemas y otro más que corresponde al poema "Hibernando" del leonés Abel Aparicio González. Me siento bastante identificado con los tres.

"Aquí estamos los tercios. Los duros de cabezas.

Los que siempre soñamos, amor con primaveras.

Los que en noches oscuras, no perdimos la luz"

"Nada valen, tampoco, las palabras, si no están moldeadas con los dientes"

"Detonar palabras en las paredes para romper el silencio de las miradas"