

El Jardín Literario: Versos y Microrrelatos

Nº 3
Mayo 2013

Suplemento cultural de RyN

Ha llegado el momento



Ha llegado el momento. Metes mi nueva ropa en una maleta vieja y marrón. Y me miras de reojo. ¿Crees que no me he dado cuenta de qué pasa? Padre y tú me habéis vendido, como si fuese algo sin vida, sin sentimientos. No digas, madre, que no lo habéis hecho. He visto cómo padre le daba dinero a ese hombre, y luego me dijo que ya no era él mi dueño, que ahora tenía otro. ¿Siempre le voy a pertenecer a alguien, madre? ¿Siempre le voy a pertenecer a un hombre? ¿Y encima por qué le pagáis? ¿Tan poco valgo que para que alguien me quiera le tenéis que dar dinero? ¿Y por qué se ha fijado en mí? Yo no lo conozco. Madre, ¿por qué he de casarme con alguien a quien no quiero? Yo podría hacer que cualquier hombre se enamorara de mí, madre, y enamorarme yo también de él. Y así estaríamos ambos con la persona que cada uno hubiera elegido, ¿por qué no me permites eso?

Vicios



DISQUISICIONES

Cubrir de gestos vanos,
fútiles, a veces desagradables,
el tapiz sarcástico e hipócrita
de las relaciones sociales.
Dejar al paio
lo que realmente importa
y ensalzar las apariencias
hasta que pierdan su impronta.
No saber ni las cuatro reglas,
total para lo que valen,
los ingenieros de la labia
sin saber, todo lo saben.
Y que gire la rueda
aunque ya no hayan norias
y no lluevan panes
sino muchas hostias.

Empezar todas las casas
por los tejados;
sin proyectos, sin cimientos,
y, por supuesto, sin planos.
Palos y zanahorias
aguantar lo que venga
con una cínica sonrisa
de oreja a oreja.
Muere la inteligencia,
como casi siempre,
en el regazo de la astucia.
El listo se impone al inteligente.
Y ese punto de oscuridad
que toda luz conlleva
se hace infinitamente más grande
en los largos tiempos de espera.



Cuartear el futuro
y encerrarlo
como material peligroso
en compartimientos estancos.
Sigue todo
atado y bien atado
no hay peligro
nadie va a desatarlo.
Las trompetas de la muerte
nunca anunciaron el paraíso
y es mentira esa verdad
de que todo está escrito.
Otro desfile de marionetas
¿Quién maneja los hilos?
A la sombra del poder
está el mejor cobijo.

Joshua (J.M.R.)



¡COLABORA CON ADDENDA!

Ayúdanos a construir un periódico de todxs y para todxs. Participa en Addenda y envía tus aportaciones, poemas, microrrelatos e imágenes (fotos, ilustraciones, etc.) a redaccion@rojoynegro.info. El material seleccionado formará parte del próximo número de Addenda-Suplemento Cultural de RyN

LIBROS

Un traidor como los nuestros

John Le Carré
Plaza y Janés, 2010
396 págs.
ISBN: 978-84-01-33903-5



El principal problema de esta novela es la caída del muro de Berlín, la desaparición del Pacto de Varsovia, el desplome del Telón de Acero y el fin de lo que se ha conocido como la época dorada del espionaje. Los personajes que pueblan el universo de Le Carré hunden sus raíces en ese mundo, han vivido en él, han laborado en las calles de las ciudades del este de Europa, han intentado sacar ventaja de la información obtenida, han buscado la flaqueza del enemigo, pero qué ocurre cuando ese enemigo ha desaparecido, cuando tras toda una vida dedicada al espionaje no existe aquel rival contumaz, pues queda un vacío, una honda sima que es casi imposible de llenar. Lo mismo le ocurre a este escritor, un muy buen escritor, con un estilo muy propio, genérico, hábil en el manejo de las tramas y los personajes, pero que sufre al intentar encauzar ese poderoso mundo hacia otra dirección. En la presente novela rescata algunos de los personajes que pueblan su orbe creativo, unos seres que se definen de la siguiente forma: "–Salvar a Inglaterra ¿cómo? ¿De qué? Si, ya. De sí misma. ¿Qué parte de sí misma? Ahora le tocaba a Hector reflexionar. –Sencillamente tendrá que aceptar nuestra palabra. –¿La palabra de su Agencia? –De momento, sí. –¿En virtud de qué? ¿No se supone que son ustedes esos caballeros que mienten por el bien del país? –Esos son los diplomáticos. Nosotros no somos caballeros. –Así que mienten para salvar el pellejo. –Se equivoca otra vez. Esos son los políticos. Un mundo totalmente distinto." (Pág. 162). O de la siguiente manera: "Según Hector, de todos los "buitres capitalistas", especuladores, jinetes del alba y ventajistas que han pisado este mundo, ... era el más falso, retorcido, deshonesto, recalitrante y bien relacionado." (Pág. 218). Sobre esos arquetipos basa toda la trama, ¿a qué les suenan? ¿A que son muy familiares? Si le sumamos un oscuro entramado de mafia, dinero negro, banca, paraísos fiscales e intereses de todo tipo, ya tenemos una buena historia, aunque claro la propia tendencia de la trama es alejarse del mundo del espionaje, en un intento de adaptarse a otros territorios que no se consigue salvo con dificultad. No quiero decir que el mundo de Le Carré es ya historia sino que ese tránsito a otros pastos está plagado de pequeñas trampas, algunas tan voraces que son capaces de comerse una novela, lo cual no es el caso, pero se amenaza con ello. Para mi gusto, y es una opinión muy personal, el autor británico debería volver a la guerra fría y a sus espías más señeros, aunque sea a modo de réquiem. Pese a lo expuesto recomiendo esta novela, pues soy un rendido admirador de este escritor, me encanta su prosa, su visión del mundo tan alejada y ajena a la normalidad, su definición e ironía del llamado servicio secreto y en suma de su capacidad y talento literario.

CUADERNO BITÁCORA

"Distorsión Urbana"



"El Street Art", como norma general, está caracterizado por haber nacido en la calle asociado al término ilegal, ciertamente el arte urbano es tan variable como el compás de las ciudades. Su método más conocido es el graffiti, pero abarca varias formas de expresión perfeccionadas con materiales como plantillas, posters y pegatinas. El blog "Distorsión Urbana", por el autor Zulu, nos asombra con obras sugerentes de diferentes autores engendradas con este estilo artístico. A través de sus posts nos topamos con el "eyebombing": un movimiento urbano que tiene por objetivo humanizar las calles y despertar alguna mueca de alegría entre sus transeúntes o el "proyecto del libro de historias gigante" narrada en murales extendidos por todo el planeta, es una muestra más de la originalidad y capacidad de invención del arte urbano. Pero estas obras no se quedan en lo hipnótico de la estética sino que detrás de cada pincelada hay una relación crítica con la actualidad, es el ejemplo de la ilustradora Alicé y sus obras dedicadas a la violencia de género o a la inmigración. Zulu nos acompaña en la participación con un blog ordenado por diferentes secciones donde encontramos los tutoriales de sus primeras obras y las listas de los mejores posts que han pasado por su página durante el año. <http://distorsionurbana.blogspot.com.es/>

CINE



Searching for Sugar Man

Dirección, guión y montaje: MALIK BENDJELLOUL
Productores: SIMON CHINN, MALIK BENDJELLOUL
Productores ejecutivos: JOHN BATTSEK, HJALMAR PALMGREN, SHERYL CROWN, MAGGIE MONTIETH, ADREW RUHEMANN
Sonido: FREDRIK JONSSATER, PER NYSTROM
Música: CANCIONES ORIGINALES DE SIXTO RODRÍGUEZ
Nationalidad: Suecia/Gran Bretaña
Año de producción: 2012

Un viaje original y emotivo. A finales de los años 60, un músico fue descubierto en un bar de Detroit por dos célebres productores que quedaron prendados de sus melodías conmovedoras y de sus letras proféticas. Grabaron un disco que situaría al artista como uno de los más grandes de su generación. Sin embargo, el éxito nunca llegó. De hecho, el cantante desapareció en la oscuridad en medio de rumores sobre su horripilante suicidio encima del escenario. Mientras la figura del artista se perdía en el olvido, una grabación pirata llegó a la Sudáfrica del Apartheid y durante las dos siguientes décadas "Rodríguez" se fue convirtiendo en un fenómeno. "Searching for Sugar Man", ha ganado el Oscar y el BAFTA al mejor documental y varios premios en los festivales de Los Angeles, Durban, Melbourne, Tribeca, Amsterdam y Doha.

Maquetas

Dirección, guión, fotografía y montaje: Carlos Vermut
Producción: Psicósoda Films
Interpretado por: Petra del Rey, Rubén Fernández y Arantxa Peña
Duración: 3,34 minutos



El testimonio de tres víctimas de un mismo fatídico suceso, hace que *Maquetas*, nos conduzca a través de una emotiva narración en primera persona, a la angustia del recuerdo y a la idea de la fragilidad de la vida ante acontecimientos tan impredecibles. Como dice una de las víctimas: "lo peor de todo, es que no puedes culpar a nadie". *Maquetas* fue uno de los cortometrajes más premiados en los festivales de ciencia ficción del 2010. (<http://vimeo.com/13854512>)

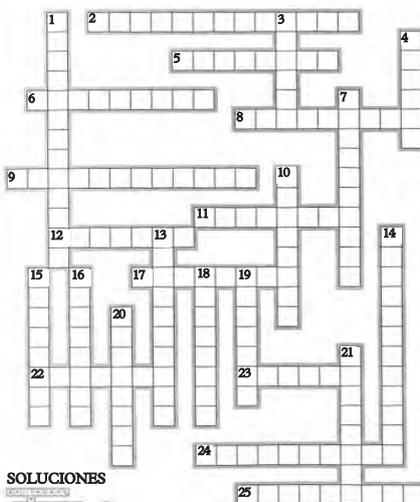
MÚSICA



Amok

Atoms for peace

Amok es el álbum debut de esta banda de rock alternativo integrada por Thom Yorke (vocalista de Radiohead), Flea (bajista de Red Hot Chili Peppers), Joey Waronker (batería de R.E.M.) y Mauro Refosco. Pese a haber sido grabado en menos de tres días, este laborioso álbum trata de optimizar al máximo la suma de sus talentos. Interferencias rítmicas y letras enrevesadas componen una creación que recuerda al último disco en solitario de Yorke (The Eraser). Producida por el guri musical Nigel Godrig, este trabajo creativo y experimental nos ofrece una serie de complejas y densas creaciones que supondrán un reto para oídos conservadores.



HORIZONTALES

- Más que concentrado
- Ciudad comercial durante siglos del Sáhara
- Pues no, no son ni piratas ni bucaneros, son...
- La historia de la vida de una persona
- Actriz o actor principal de una historia
- Un griego que vivía en un tonel
- El 1 de mayo viene de lo que pasó en esa ciudad de USA
- Dicen que en la corte de los zares rusos lo intentaron envenenar, ahogar... y nada
- Para llevar cosas a la espalda
- Santo que dio nombre al alfabeto ruso
- A veces lo enchufan para repartir la mierda (con perdón)
- Estas las sacamos del zapatero en verano

VERTICALES

- Este pacto era una de las amenazas (imaginarias) del franquismo
- Estilo barroco y además recargado
- Este código está en supermercados, tiendas...
- Esta isla tiene la mayor variedad de lemmures del mundo
- Animal con mucha memoria
- Base norteamericana en Cuba
- Significa "Río Grande" y es andaluz
- Los hackers más famosos en estos tiempos
- Paisaje con playas, palmeras, aguas cristalinas...
- Dios griego del mar
- A los bandoleros andaluces se les pinta con uno de estos en la mano
- Una rosa muy cursi (creo yo)
- La del finiquito en diferido

SOLUCIONES



SUPLEMENTO CULTURAL DE ROJO Y NEGRO

Jazz combativo

Una de las fuentes del jazz es el canto de los trabajadores afroamericanos en EEUU durante la jornada laboral en las plantaciones agrícolas. Parece que este origen tendría que marcar el carácter de la música: por un lado, el lamento; por otro, la rebeldía. Pero esto no fue así, y si bien este tipo de música popular estuvo en la calle al lado de los obreros, como en la huelga general de la General Motors de 1937 donde los músicos de una orquesta de jazz después de tocar se mezclaban con la gente en la protesta, no podemos olvidar que la imagen emblemática del jazz es la de los locos años 20 donde una muchedumbre baila con desenfreno la nueva música. Esta imagen es la que resultaba especialmente incómoda a las autoridades de una y otra orilla del Atlántico. Como en tantas otras cosas, tanto Hitler como Stalin estaban de acuerdo en el aspecto subversivo de una manifestación popular que no podían controlar. Asimismo, las fuerzas de izquierda en Europa, con los anarquistas a la cabeza, consideraban el jazz como la imagen frívola del capitalismo. Por suerte para todos, la música siguió evolucionando al margen de ideologías.

Pero que desliguemos una corriente artística de una determinada ideología no quiere decir que no encontremos miembros comprometidos en la denuncia de injusticias y desigualdades, y una de las más evidentes era la de la segregación racial. En una sociedad y en una época en la que ni siquiera podía haber orquestas mixtas (blancos y negros) una cantante negra de fama entre los aficionados, que

había grabado con las orquestas de Count Basie, Teddy Wilson o Artie Shaw, se atrevió a interpretar una composición de un profesor judío de origen ruso afiliado al Partido Comunista de los Estados Unidos, Abel Meeropol. "Strange Fruit" se convertiría con el tiempo, y gracias a Billie Holiday que la grabó en 1939, en uno de los primeros lemas del movimiento por los derechos civiles de Estados Unidos. Esa extraña fruta de la que habla la canción no es otra que los cuerpos de los negros linchados colgados de un árbol; y acaba el último verso con lo que estuvo a punto de ser su título: "bitter crop" ("amarga cosecha").

Tras la Segunda Guerra Mundial empieza a desarrollarse un nuevo estilo dentro del jazz. Es la reacción lógica contra la excesiva comercialización del estilo precedente: "swing". El "bebop" se verá como una revolución donde la melodía se fragmenta en mil pedazos y, en ocasiones, es difícilmente reconocible. Thelonious Monk, Kenny Clarke, Bud Powell, Charlie Parker, Dizzy Gillespie, Charlie Mingus y Max Roach son algunos de los músicos más representativos de esta corriente, y los dos últimos que se mencionan se significarían muy especialmente por su compromiso contra la segregación racial. Roach llevaría este compromiso hasta la portada de su disco "WE INSIST! Freedom Now Suite" (1960) en el que la que por entonces era su mujer, Abbey Lincoln, grita desafortunadamente en una actitud de rabia que nunca antes había sido grabada. Las actuaciones en directo durante la década se convirtieron en actos combativos

y de lucha que habría que contextualizar con los mítines de Martin Luther King, Malcolm X, etc. y con las acciones del Black Power. La revolución musical del momento es el "free" y lo más llamativo es la irrupción de la atonalidad, con lo que a la vez que se alcanzan cotas desconocidas de libertad se pierde gran parte de la complicidad entre músico y oyente, hasta el punto de poder constatar la paradoja: a mayor libertad, menos seguidores. Ornette Coleman es la cabeza visible de esta tendencia y el que da nombre al movimiento con la publicación en 1960 de su disco "Free Jazz: A Collective Improvisation". La conciencia social que adquieren los músicos negros les lleva a utilizar la música como método de lucha en el movimiento para los derechos civiles, y se plantearon con frecuencia su posición como una respuesta al racismo imperante en la sociedad. Otra consecuencia de esa toma de conciencia es la islamización y conversión a la religión musulmana de un número considerable de la población afroamericana. También se crearon asociaciones como la AACM de Chicago ("Association for the Advancement of Creative Musicians") de 1965 para la ayuda material y defensa de los intereses profesionales de los músicos de jazz de la ciudad. De aquí saldría el Art Ensemble of Chicago, un icono de los 70. Pero lo más llamativo en la historia del jazz desde el punto de vista del compromiso político llegaría con la creación por parte de Charlie Haden, uno de los primeros colaboradores de Ornette en la aventura del free, de la "Liberation Music

Orchestra", nombre de la formación y de su primer álbum en 1969. El grupo se apoya en los arreglos de Carla Bley sobre la música del bando republicano de la Guerra Civil Española, donde se puede escuchar cantada en un registro de la época de la contienda parte del "Ay Carmela" en el corte "Medley: El quinto regimiento", y también de la música de la revolución cubana y de la República Democrática Alemana. Hasta ahora llevan grabados cinco discos; en el segundo que se titula "The Ballad of the Fallen" (1982) podemos encontrar temas como "Els segadors", "Grândola, vila morena", "El pueblo unido jamás será vencido", "La santa espina" o "La Pasionaria", un tema del propio Haden. El tercer registro es una actuación del grupo en directo en Montreal: "The Montreal Tapes: Liberation Music Orchestra" (1989). En 1990 grabarían "Dream Keeper", donde predominan temas tradicionales, siempre arreglados por Carla Bley, hispanoamericanos y un tema sobre el apartheid sudafricano. El último trabajo es de 2005 y su nombre es ya una denuncia: "Not in Our Name" y acaba con el "Adagio" de Samuel Barber.

Ningún músico de la categoría de Charlie Haden se ha embarcado en un proyecto de este tipo, salvo, tal vez, algunos de los miembros que le han ido acompañando a lo largo de esta aventura. Y es que en este caso el compromiso político va unido a la máxima exigencia artística.

A. E. Giralda

La Ventana La imagen del mes

FOTO: Mural Zapatista



ENTREVISTA

Charlando con **RUBÉN BUREN** y la Compañía de Teatro **EL NOEMA**

"La entrega de Madrid". La historia del anarquista Melchor Rodríguez "El Ángel Rojo"

JOSÉ M^o OTERINO

Lo que iba a ser una entrevista con el autor-director de la obra y los actores del grupo de teatro El Noema de Madrid (grupo universitario de investigación teatral), a raíz del estreno de su obra "La entrega de Madrid", se transformó en una conversación a 13 o 14 bandas donde todos dieron sus opiniones sobre una diversidad de temas: la figura de Melchor, su visión de la Guerra Civil, el anarquismo, su forma de enfrentarse a los personajes... Intentamos reproducir parte de las conversaciones.

"La entrega de Madrid", de Rubén Buren (Madrid 1974), biznieto de Melchor Rodríguez trascurrir en el Madrid de marzo del 39. La caída de la República es inminente, Segismundo Casado forma un Consejo Nacional de Defensa, un golpe de Estado contra los comunistas y Negrín. Durante una semana se lucha calle por calle en la capital y hay decenas de muertos. Los comunistas se rinden, pero con su resistencia (mientras el gobierno Negrín ha abandonado España en avión) han dejado a la República herida de muerte. Ya no hay recursos para negociar una paz honrosa.

El anarquista humanista Melchor Rodríguez, el Ángel Rojo, famoso por detener las sacas de las cárceles del Madrid de la Guerra Civil, será el encargado final de entregar Madrid a los rebeldes. Melchor cobija en su casa (requisada por el grupo de la FAI *Los Libertos* al que pertenecía Melchor) a un grupo de personas entre las que se produce un crimen. La obra es un reflejo de las tensiones de un Madrid que lucha entre la dignidad y la derrota.

Les preguntamos si *La Entrega de Madrid* es una obra sobre la Memoria Histórica o una obra de teatro político...

Nos responde Rubén Buren: "Depende de la posición del espectador, si está posicionado políticamente verá una obra de teatro político, si no lo está verá una obra histórica. Eso sí, una obra sin estereotipos y sin maniqueísmo."

José Emilio Vera (que hace de Celedonio Pérez) prefiere ver la obra como "un reconocimiento a la figura de Melchor y a la de Celedonio. Más que los matices políticos, lo que tratamos es de sacar a la luz a este personaje

que nunca fue reconocido, pese a haberse editado ya una biografía. Es una lástima que en España no se recuerden a estos anarquistas que hicieron tantas cosas buenas por los derechos humanos. Melchor defendía que por encima de las ideas políticas, de los colores... estaba la vida."

Antolín Romero (que hace de Melchor) ve a su personaje como: "...un señor de la FAI, un libertario, un tipo que iba siempre con su pañuelo blanco, muy atildado... No era un obrero normal, siempre especialmente arreglado y, claro, si a ti te dicen que un hombre de la FAI es el Delegado de Prisiones y que se dedica a salvar la vida de sus enemigos, pues te choca. Un tipo que, además, ha estado más veces en la cárcel que fuera..."

Cuando hablamos sobre sus dificultades a la hora de construir a los personajes la mayoría de los actores de El Noema ha optado por documentarse con la biografía de Alfonso Domingo "El Ángel Rojo", aunque coinciden en que: "hay cosas que no vienen en el texto y las encuentras por otro lado, o te las cuenta el biznieto de Melchor, Rubén Buren, y, claro, cualquiera le discute así al director... si normalmente no se le puede discutir nada a un director, encima si es el biznieto del personaje ya es imposible (risas)."

El anarquismo no es el caos y el desorden, precisamente es todo lo contrario: reflexión y responsabilidad

Un detalle importante, comentan varios actores de la compañía, es que "cada uno de nosotros sabe perfectamente su pasado, su presente y lo que al final les ocurrió a las personas que aparecen en el escenario, no tienes que inventártelo, y esto está impregnado sin querer en cada uno de nosotros."

Crismar López, Tita sobre las tablas, nos cuenta: "...sobre la construcción del personaje me he dando cuenta de que es imposible sentir lo que ellos sintieron, la gente que vivió estas situaciones es absolutamente diferente a nosotros. Creo que por nada del mundo podemos llegar a meternos en su piel, eran gen-

tes de otra pasta, de otra naturaleza y llega un momento que tienes que asumir esta imposibilidad para poder actuar, yo nunca voy a ser como mi personaje, jamás."

Rubén Buren nos cuenta sus objetivos e intención a la hora de escribir y representar "La entrega de Madrid":

"...por cierto, mirad la bandera rojinegra que hemos puesto como fondo del escenario!, 7 por 4, es impresionante verla... Quiero que esta obra sea un homenaje al anarquismo y que, por supuesto, la gente que vea la función diga que ha visto teatro, espero que buen teatro, pero la idea es que se vayan a casa y se pregunten por qué no saben nada de anarquismo. Es gracioso ver cómo casi nadie tiene una idea clara de lo que es, nos han maleado tanto entre todos los medios de poder que el significado está perdido. Sería bueno, que al acabar la función se replanteen esa idea, tan repetida, de que el pensamiento libertario es caos-destrucción y gente tirando botellas de cerveza al aire. La anarquía es uno de los pensamientos filosóficos y políticos que han removido más las conciencias y la sociedad desde el siglo XIX, sin él no podríamos entender lo que somos, ni las pequeñas libertades que se han conquistado..."

Y aquí se inicia un debate sobre el anarquismo entre todo el grupo...

"Yo no sabía nada de anarquismo, me ha llamado la atención el desconocimiento que hay. Hasta que no conocí a Rubén no supe nada de esta historia, fue a raíz de tratarle que empecé a conocer historias que para mí eran como estar hablando de un país que no era el mío", comenta una de las actrices. "Para mí era una letra A en una pared y gente haciendo el caos sin propuestas y cuando comencé a profundizar me di cuenta de que no... que es muy complejo e interesante", afirman varix.

"El anarquismo no es el caos y el desorden, precisamente es todo lo contrario: reflexión y responsabilidad (sigue Rubén), como profesor de universidad me encuentro muchos alumnos que no tienen ni idea del significado de moral, solo ven beneficio y dinero. Además ya se encarga el Estado de mostrar esta idea de Anarquía como algo absurdo todos los días (y la



RAE, apuntan por detrás)... (risas)."

Poco a poco Rubén nos va comentando y desvelando sus fuentes a la hora de construir los personajes, nos cuenta que: "... cuando Blanca Lara (que hace el personaje de Juana, una comunista) y yo empezamos a sonsacar a Amapola (hija de Melchor Rodríguez y abuela de Rubén, muerta hace un año) para obtener información tuvimos que cocinarle cosas ricas y tener paciencia. Para mí era como mi segunda madre, teníamos muy buena relación, era una mujer especial, muy especial. Ella, como toda su generación, no quería contar nada de ese tiempo, ya era muy mayor y lo había pasado suficientemente mal en la guerra, y en la posguerra, como para recordarlo a diario. Estaba en un recordo de su recuerdo del que no quería oír hablar. Poco a poco nos fue contando su versión de las cosas, esa versión cotidiana que no sale en los libros, nos contó cosas de Cipriano, de Celedonio, de Durruti, de Melchor, de García Oliver, de todos..."

Sigue Blanca: "Amapola, cuando nos contaba las cosas, ya con 90 años, se aseguraba

bien que nadie escuchaba y cuando hablaba de, por ejemplo, Durruti, ¿te acuerdas? (Rubén y ella sonrien) o de su tío Cipriano Mera, que para ella era como su tío... siempre lo hacía en bajito, cuando estábamos muy solos y en momentos muy determinados. Hay que pensar en todo el miedo que construyó el franquismo desde el 39 en adelante, con tanta muerte y represión. Amapola se había acostumbrado a no contar más de lo estrictamente necesario, por miedo o por cubrir no se sabe a quién todavía."

Sigue Rubén: "...a mí me hace mucha ilusión que Melchor vuelva a Lavapiés, porque mis abuelos eran de Lavapiés, bueno... él era sevillano, pero vivió en Lavapiés muchos años, en la Calle del Amparo, aquí al lado. Mi madre también nació aquí. Estas calles han sido las de Melchor, Amapola, Celedonio... Los trabajadores y los anarquistas... y ahora han vuelto para vivir otra vez, aunque sea dentro del teatro."

El Noema actuó en la Sala Centro de Nuevos Creadores - Mirador (C/Dr. Fourquet n^o 31, Lavapiés, Madrid) durante todo el mes de abril.