



En defensa de la cultura

concentració

dijous 20 de desembre / 19.30h
a la Pl. de la Mare de Déu de València

Convoquen les treballadores i treballadors de l'Institut Valencià de la Música (IVM), IVAC/La Filmoteca, Palau de Les Arts Reina Sofia, Teatres de la Generalitat, Institut Valencià de Conservació i Restauració (IVC+r), La Llum de les Imatges i CCOO PV. **Amb el suport de** UGT PV, STICS Intersindical Valenciana, CGT PV i CSI-F CV.

En defensa de la cultura

La cultura no és un luxe accessori que una societat es permet com un capritx en èpoques d'abundància. La cultura és essencial, sobre tot en temps difícils, perquè ens permet conservar la memòria col·lectiva, dotar-nos de les eines necessàries per a analitzar el context en què vivim i afrontar els seus reptes.

És de sobres coneguda, no obstant això, l'escassa atenció que el sector cultural rep habitualment des dels poders públics: els recursos esquistats que s'hi destinen, l'impuls de la cultura entesa únicament com a adorn superflu, el menyspreu dels projectes sòlids de servei públic, el desinterès per aprofitar totes les oportunitats d'obertura a la creativitat i el pensament que la cultura ofereix.

En l'actual context de crisi i desmantellament dels serveis públics, la cultura no solament és retallada, sinó que, a més, està en joc la supervivència de les institucions que fan possible que la ciutadania la disfrute. Ens oposem fermament als retrocessos en serveis tan fonamentals com la sanitat, l'educació o la justícia, però no per això podem minimitzar la gravetat de l'assetjament que pateix el sector públic cultural. Es tracta d'un altre atac més als drets civils, que posa en risc tot el nostre patrimoni i limita l'accés a la cultura, un dret que, com assenyala l'article 44 de la Constitució Espanyola, els poders públics estan obligats a promoure i tutelar.

En este sentit, el passat 19 d'octubre el Consell de la Generalitat Valenciana va aprovar per decret-llei la supressió de diferents organismes culturals, fins ara autònoms: el IVM (Institut Valencià de la Música), l'IVAC (Institut Valencià de l'Audiovisual i de la Cinematografia Ricardo Muñoz Suay / La Filmoteca), l'IVC+r (Institut Valencià de Conservació i Restauració), Teatres de la Generalitat, Palau de les Arts Reina Sofia, La Llum de les Imatges i Castelló Cultural.

Tots estos organismes han perdut així la seua entitat jurídica, i han quedat dissolts dins d'un nou *holding* denominat CulturArts. Una fusió que forma part, en paraules del Consell, *de la reestructuració del sector empresarial valencià, que té per objecte l'estalvi en les administracions a través del redimensionament de plantilles, l'optimització de recursos i l'aprofitament de les sinergies en cada sector.*

Així les coses, pensem que cal aclarir el significat real d'alguns termes clau:

Redimensionament o aprimament. Dos termes que permeten camuflar acomiadaments massius del personal laboral, interí i subcontractat, i la reubicació del personal funcionari. És una manera de culpar a les treballadores i treballadors d'una situació econòmica a la qual no han contribuït: molts d'estos organismes presenten uns comptes irreprotxables; en altres

casos, el malbaratament és únicament fruit de la mala gestió dels responsables polítics, que ara tracten de traslladar les conseqüències negatives al personal o a les mateixes institucions.

Sinergies. Pel que sembla, s'ignora l'especificitat de cadascuna de les arts i de la formació necessària que han de tenir els seus gestors i tècnics per a dur a terme la recuperació, restauració, conservació i difusió dels respectius patrimonis. Excepte en casos molt puntuals, per tant, la idea d'aprofitar els recursos i treballar de forma conjunta és poc realista i denota el desconeixement del treball quotidià que practiquen estos organismes. En tot cas, no seria necessari extingir o suprimir instituts per a poder aprofitar les sinergies entre diferents institucions, allí on estes siguen possibles i suposen un estalvi real o una millora en el servei públic.

Optimització, o «fer més amb menys». Sense sinergies possibles, ni personal suficient que permeta rendibilitzar al màxim els mínims recursos econòmics, CulturArts no pot ser sinònim d'estalvi ni d'optimització. Els acomiadaments massius significaran, en primer lloc, una despesa important, a la qual cal sumar la que suposarà la creació de nous llocs directius i equips d'assessors totalment innecessaris, o el desenvolupament d'una identitat corporativa per a la nova marca, sense oblidar el dany irreparable sobre el patrimoni, el cost del qual ningú és capaç de calcular. A més, a llarg termini, els serveis que es mantinguen tendiran a externalitzar-se, fet que tampoc no suposa cap estalvi per a l'administració: implica simplement una precarització del personal al seu servei i un benefici per a les empreses intermediàries.

Reestructuració. Comptat i debatut, deduïm clarament que CulturArts no permetrà reorganitzar els recursos per a aprofitar-los millor. CulturArts suposa, sense més, un colp mortal a la cultura que necessita la ciutadania valenciana, la desestructuració de les institucions culturals públiques i la renúncia a complir les funcions que els van ser encomanades. Estes són les raons de la nostra oposició a CulturArts, i no, com va tractar de justificar l'anterior consellera de Cultura, «la por a allò desconegut, a un canvi radical», encara que, en efecte, hauríem agraït més transparència al llarg de tot este procés.

Per tot açò, exigim a la nova consellera de Cultura:

- La **recuperació de l'autonomia dels organismes culturals** valencians i el manteniment dels seus llocs de treball
- Una **gestió eficaç i un estalvi real**, en aquells aspectes superficials en els quals s'ha vingut malbaratant contra el criteri tècnic
- La **conservació de la cultura valenciana i del patrimoni** salvaguardat per les seues institucions
- Unes institucions públiques culturals que oferisquen **oportunitats als sectors de creació cultural valencians**, i que estiguen obertes a les **necessitats reals del conjunt de la ciutadania**

En defensa de la cultura

La cultura no es un lujo accesorio que una sociedad se permite como un capricho en épocas de abundancia. La cultura es esencial, sobre todo en tiempos difíciles, porque nos permite conservar la memoria colectiva, dotarnos de las herramientas necesarias para analizar el contexto en que vivimos y afrontar sus retos.

Es de sobra conocida, sin embargo, la escasa atención que el sector cultural recibe habitualmente desde los poderes públicos: los escasos recursos que se destinan, el impulso de la cultura entendida únicamente como adorno superfluo, el desprecio de los proyectos sólidos de servicio público, el desinterés por aprovechar todas las oportunidades de apertura a la creatividad y el pensamiento que la cultura ofrece.

En el actual contexto de crisis y desmantelamiento de los servicios públicos, la cultura no solamente es recortada, sino que, además, está en juego la supervivencia de las instituciones que hacen posible que la ciudadanía la disfrute. Nos oponemos firmemente a los retrocesos en servicios tan fundamentales como la sanidad, la educación o la justicia, pero no por eso podemos minimizar la gravedad del acoso que sufre el sector público cultural. Se trata de otro ataque más a los derechos civiles, que pone en riesgo todo nuestro patrimonio y limita el acceso a la cultura, un derecho que, como señala el artículo 44 de la Constitución Española, los poderes públicos están obligados a promover y tutelar.

En este sentido, el pasado 19 de octubre el Consejo de la Generalitat Valenciana aprobó por decreto-ley la supresión de diferentes organismos culturales, hasta ahora autónomos: el IVM (Instituto Valenciano de la Música), el IVAC (Instituto Valenciano del Audiovisual y de la Cinematografía Ricardo Muñoz Suay / La Filmoteca), el IVC+r (Instituto Valenciano de Conservación y Restauración), Teatres de la Generalitat, Palau de las Artes Reina Sofía, La Luz de las Imágenes y Castelló Cultural.

Todos estos organismos han perdido así su entidad jurídica y han quedado disueltos dentro de un nuevo *holding* denominado CulturArts. Una fusión que forma parte, en palabras del Consejo, *de la reestructuración del sector empresarial valenciano, que tiene por objeto el ahorro en las administraciones a través del redimensionamiento de plantillas, la optimización de recursos y el aprovechamiento de las sinergias en cada sector.*

Así las cosas, pensamos que hay que aclarar el significado real de algunos términos clave:

Redimensionamiento o adelgazamiento. Dos términos que permiten camuflar despidos masivos del personal laboral, interino y subcontratado, y la reubicación del personal funcionario. Es una manera de culpar a las trabajadoras y trabajadores de una situación económica a la cual no han contribuido: muchos de estos organismos presentan unas cuentas irreprochables; en otros casos, el derroche es

únicamente fruto de la mala gestión de los responsables políticos, que ahora tratan de trasladar las consecuencias negativas al personal o a las mismas instituciones.

Sinergias. Al parecer, se ignora la especificidad de cada una de las artes y de la formación necesaria que deben tener sus gestores y técnicos para llevar a cabo la recuperación, restauración, conservación y difusión de los respectivos patrimonios. Excepto en casos muy puntuales, por lo tanto, la idea de aprovechar los recursos y trabajar de forma conjunta es poco realista y denota el desconocimiento del trabajo cotidiano que practican estos organismos. En todo caso, no sería necesario extinguir o suprimir institutos para poder aprovechar las sinergias entre diferentes instituciones, allí donde estas sean posibles y supongan un ahorro real o una mejora en el servicio público.

Optimización, o «hacer más con menos». Sin sinergias posibles, ni personal suficiente que permita rentabilizar al máximo los mínimos recursos económicos, CulturArts no puede ser sinónimo de ahorro ni de optimización. Los despidos masivos significarán, en primer lugar, un gasto importante, al cual hay que sumar el que supondrá la creación de nuevos puestos directivos y equipos de asesores totalmente innecesarios, o el desarrollo de una identidad corporativa para la nueva marca, sin olvidar el daño irreparable sobre el patrimonio, cuyo coste nadie es capaz de calcular. Además, a largo plazo, los servicios que se mantengan tenderán a externalizarse, hecho que tampoco supone ningún ahorro para la administración: implica simplemente una precarización del personal a su servicio y un beneficio para las empresas intermediarias.

Reestructuración. En resumidas cuentas, deducimos claramente que CulturArts no permitirá reorganizar los recursos para aprovecharlos mejor. CulturArts supone, sin más, un golpe mortal a la cultura que necesita la ciudadanía valenciana, la desestructuración de las instituciones culturales públicas y la renuncia a cumplir las funciones que los fueron encomendadas. Estas son las razones de nuestra oposición a CulturArts, y no, como trató de justificar la anterior consejera de Cultura, «el miedo a lo desconocido, a un cambio radical», aunque, en efecto, habríamos agradecido más transparencia a lo largo de todo este proceso.

Por todo esto, exigimos a la nueva consejera de Cultura:

- La **recuperación de la autonomía de los organismos culturales** valencianos y el mantenimiento de sus puestos de trabajo
- Una **gestión eficaz y un ahorro real**, en aquellos aspectos superficiales en los cuales se ha venido derrochando contra el criterio técnico
- La **conservación de la cultura valenciana y del patrimonio** salvaguardado por sus instituciones
- Unas instituciones públicas culturales que ofrezcan **oportunidades a los sectores de creación cultural valencianos**, y que estén abiertas a las **necesidades reales del conjunto de la ciudadanía**