

## PROGRAMA DE ACTIVIDADES

**Día 5 de marzo**

### LA FEMINIZACIÓN DE LA POBREZA

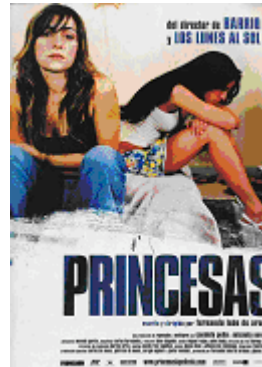
Salma, una viuda palestina, decide librar una batalla contra el ministro de Defensa de Israel, cuya casa linda con su campo de limoneros, en la frontera entre Israel y los Territorios Ocupados. La policía no tarda en decretar que los árboles de Salma representan una auténtica amenaza para el ministro de Defensa y su familia, y ordena que se talen. Pero Salma decide luchar para salvar sus árboles y su vida.



**Hora: 19 / Avda. Pío XII, s/n (Edif. AISS)  
MOTRIL**

**Día 12 de marzo**

### LA PROSTITUCIÓN



Esta es la historia de dos mujeres, de dos putas, de dos princesas. Caye tiene casi treinta años, el flequillo de peluquería y un atractivo discutible, de barrio. Zulema es una princesa desterrada, dulce y oscura, que vive a diario el exilio forzoso de la desesperación. Cuando se conocen están en lugares diferentes, casi enfrentados: son muchas las chicas aquí que ven con recelo la llegada de inmigrantes a la prostitución. Caye y Zulema no tardan en comprender que, aunque a cierta distancia, las dos caminan por la misma cuerda floja. De su complicidad nace esta historia.

**Hora: 19 / Avda. Pío XII, s/n (Motril)**

**Día 19 de marzo**

### MUJERES INMIGRANTES

Zouina llega de su Argelia natal con sus tres hijos. Viene a reunirse con su marido, Ahmed, que lleva diez años trabajando en Francia, y al que ha visto muy poco en todo este tiempo. Aïcha, la madre de Ahmed, viaja con ella. A pesar de la agresividad de sus vecinos, de los constantes reproches de su suegra y de los desconfiados silencios de su marido, Zouina trata de adaptarse a su nueva vida en el exilio. La radio es su único vínculo con la vida y con las mujeres, en este país nuevo. Ya no tiene ningún tipo de relación con Argelia. Un día, se entera por casualidad de que otra familia argelina vive en el mismo pueblo, así que decide encontrarla sea como sea.



**Hora: 19 / Avda. Pío XII, s/n (Motril)**

**Día 6 de marzo: Manifestación.**

**LUGAR: Plaza de la Aurora de Motril. HORA: 19 h**

## JORNADAS: LAS MUJERES INVISIBLES A TRAVÉS DEL CINE

Las mujeres continuamos teniendo doble jornada laboral, sufrimos desigualdad en el acceso y la permanencia a determinados puestos de trabajo, somos las que sufrimos mayor precariedad laboral, somos víctimas del terrorismo machista, continuamos realizando los trabajos necesarios para el mantenimiento de la vida.

Y somos el colectivo más sometido y más pobre, de tal forma que realizamos las  $\frac{3}{4}$  partes del trabajo mundial, recibimos sólo el 20% de la riqueza y poseemos sólo el 1% de la riqueza mundial.

### Pero no sin resistencias

Debe ser ejemplo para todas nosotras las luchas de muchas mujeres en las sociedades más machistas contra la agresión sexual como forma de represión política. Mujeres del "Shari Rosa" en la India, "Mujeres Creando", en Bolivia o Amazonas, en Argentina, que a través de pintadas, documentales, acciones en la calle, artículos en prensa o declaraciones en la radio ofrecen su rechazo a seguir siendo excluidas y maltratadas, al margen de las instituciones y a través de la acción directa. O mujeres olvidadas como las que se reflejan en las películas que os proponemos en este ciclo de cine.

La mayoría de estas luchas se llevan a cabo en unas condiciones en las que la subsistencia sería lo prioritario, y sin embargo vemos que para ellas la dignidad de la mujer es equiparable a la del alimento diario.

Desde aquí, queremos reconocer su resistencia así como también la nuestra, ya que la lucha de la mujer es una, aquí y allá: **la de parir un mundo nuevo, donde las relaciones de las personas estén basadas en la igualdad.**

### ¿POR QUÉ UN CICLO DE CINE?

Las ideologías en el poder, capitalistas o no capitalistas, han utilizado la imagen de la mujer en su provecho. En la actualidad esta imagen se reproduce a través de las tecnologías visuales, que como el cine o la televisión, tienen la potestad de configurar modos y corrientes de pensamiento y su poder de convocatoria es de tal envergadura que les convierte en medios educativos de primera magnitud por su capacidad para fomentar actitudes y modelos de vida.

Así las mujeres han sido usadas como imágenes hermosas para la contemplación, personajes pasivos cuya función se supedita a los deseos y las necesidades del protagonista masculino; estereotipos construidos por intereses y prejuicios, sin capacidad de decisión. pivotando siempre entre la clásica dicotomía virgen / puta, madre / esposa, ingenua / perversa, María / Eva.

"Hacer visible lo invisible", título con el que iniciamos este ciclo de cine, tiene como principal objetivo rescatar historias de mujeres que luchan desde la periferia del feminismo hegemónico: inmigrantes, prostitutas, pobres, que resisten.



## 8 DE MARZO, DÍA DE LA MUJER

### JORNADAS DE MUJER EN EL CINE

#### "HACER VISIBLE LO INVISIBLE" Feminismos periféricos



### CONFEDERACIÓN GENERAL DEL TRABAJO

### FEDERACIÓN ANDALUZA DE SINDICATOS DE ENSEÑANZA

### SECRETARÍA DE LA MUJER

