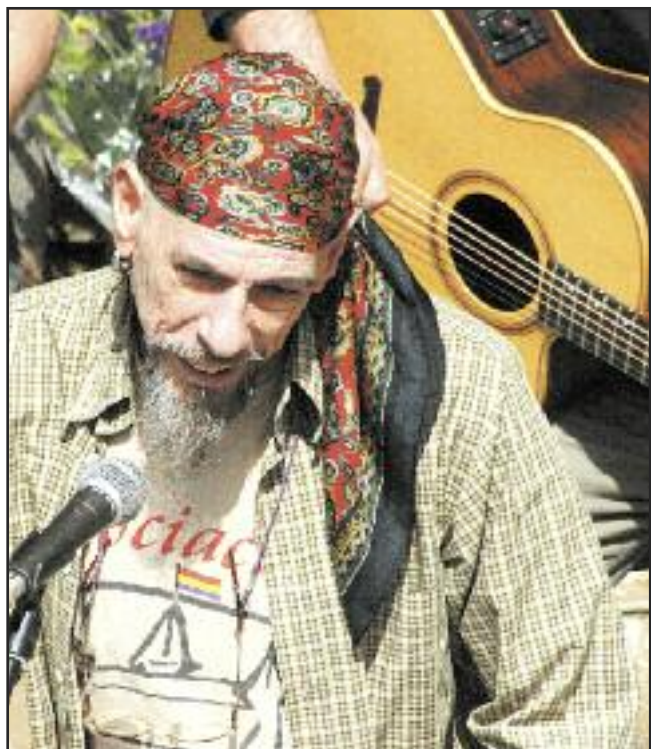


DERECHOS SUSCRIPTORES: De acuerdo con la Ley Orgánica 15/1999 de Protección de Datos de carácter personal la Confederación General del Trabajo informa: a) Los datos personales, nombre y dirección de los suscriptores son incorporados a un fichero automatizado, debidamente notificado ante la Agencia de Protección de Datos, cuyo titular es el Secretariado Permanente de la CGT, y su única finalidad es el envío de esta publicación (Rojo y Negro). b) Dicha base de datos está sometida a las medidas de seguridad necesarias para garantizar la seguridad y confidencialidad en el tratamiento de los datos de carácter personal señalados. c) Todo suscriptor directo al Rojo y Negro podrá ejercer sus derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición al tratamiento de sus datos personales mediante comunicación remitida al Secretariado Permanente de la CGT, a la dirección electrónica envíos@rojoynegro.info o a calle Sagunto, 15, 1º, 28010 Madrid. d) Si la suscripción a la publicación Rojo y Negro conforme a su condición de afiliado/a a la CGT el responsable del tratamiento de los datos de carácter personal es el sindicato territorial al que se encuentre afiliado/a siendo este el encargado de ejecutar sus derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición.



Actuando en el Homenaje a los presos de Ezkaba, Navarra. / KUKA.

ENRIQUE VILLARREAL, «El Drogas»

“No podemos conformarnos con la historia de los vencedores”

El Drogas, “voz, bajo y coros” de Barricada nos cuenta el proceso de gestación de “La tierra está sorda”, nuevo disco-libro de esta banda de rocanrol que trata, con verdad y pasión, de comunicar a las nuevas generaciones lo que significó la República, la Guerra Civil y la posterior y sangrienta represión franquista.

El nuevo disco de Barricada, La tierra está sorda, sorprende por su temática. ¿Cómo y cuando surge la idea de un disco centrado en la República, la represión franquista...?

La represión llevada a cabo por las fuerzas franquistas ha sido un tema silenciado durante muchos años. En un principio ese silencio formaba parte de la estrategia represiva de ese sistema franquista y después se ha utilizado para continuar legitimando los métodos represivos de los golpistas. Esto ha llevado a un índice de ignorancia en mi generación difícil de igualar en otros países. Así pues este trabajo es el reconocimiento de esa ignorancia.

¿Cómo crees que van a reaccionar vuestros fans ante un trabajo tan comprometido?, ¿creéis que puede afectar comercialmente?

Al ser un ejercicio personal de reconocimiento de la propia ignorancia, no importa demasiado cómo reaccione la gente. Me doy con un canto en los dientes si se muestra interés por un tema tan vergonzoso y las personas comienzan a leer parte de la bibliografía escrita al respecto.

¿Cómo te documentaste para este trabajo?

El trabajo está basado básicamente en la lectura (78 libros de diferente temática y color). También he visto bastantes documentales y he visitado lugares concretos, donde personas conocedoras de lo que en esos lugares sucedió, me han dado verdaderas clases de historia (trincheras, campos de concentración, fosas, prisiones). Pisar el penal de S. Cristóbal, Castuera, Saturrarán o asistir al traslado de huesos en Arándiga, o ver personas sacando a flote huesos en Magallón, conocer a la gente que emplea su tiempo en estos acontecimientos, llena de emoción a cualquiera.

¿Cuál es el hecho histórico que más te ha sorprendido u horrorizado?

En primer lugar me sorprenden las ganas de cambio social que se da con la proclamación de la II República. La reforma educativa, la separación del Estado y la Iglesia, la participación de la mujer en la vida pública, la cuestión autonómica, la reforma del ejército, la reforma agraria (aunque debido a la falta de dinero en la “caja” del Estado, esta comenzó a ralentizarse de manera infinita). Con Azaña como presidente me llama la atención la represión que a principios de 1932 se lleva a cabo en Casas Viejas (Cádiz) y en 1934 con Gil Robles la represión en Asturias. Son

muchos los sucesos violentos que se dan a lo largo de la geografía española y que ponen los pelos de punta. Por no extenderme mucho más destacaré la fuga del fuerte de S. Cristóbal el 22 de mayo de 1938 donde fueron asesinados 207 de los 796 que se fugaron y después fusilados (asesinados) 14 presos más acusados de organizar la fuga. El papel en general que jugó la Iglesia tanto en el golpe como en la posterior represión (que puedo afirmar desde mi punto de vista, continúa en nuestros días). Y la utilización de la mujer como instrumento de esa represión en varios aspectos (humillaciones, violaciones, destierros como venganza hacia sus hombres o el no reconocimiento como presas políticas, etc.)

En este disco ¿se pueden agrupar las canciones por bloques o cada una va sobre un tema diferente?

Se puede hacer de las dos maneras ya que si una canción trata sobre los maestros, en alguna frase aparecerá la conexión con la canción que trate de la Iglesia, que a su vez nos llevará al tema del hacinamiento en las cárceles y así sucesivamente. Todos los temas se van enlazando y acaban teniendo relación entre sí.

La promoción de un trabajo como el actual, ¿conlleva una publicidad diferente a lo que estáis acostumbrados?

Está resultando gratificante la respuesta de los periodistas en los medios especializados en temas musicales porque también ellos te comentan historias de sus abuelos y abuelas y se sienten partícipes del trabajo o por fin entienden las “batallitas” que les contaban. Otros medios más apartados del tema musical se sienten atraídos por la temática de las letras. Quizás para nosotros el mayor reto sea el acudir a charlar a institutos de Enseñanza Secundaria sobre las canciones y después tocar esas canciones en formato acústico.

¿Qué opinión te merece la Ley de Memoria Histórica aprobada por el Gobierno, y la oposición del PP sobre el tema?

El PP hace su papel a la perfección. Son los sucesores físicos y morales de toda aquella cartera de impresentables y los más interesados en que no se desvirtúe “su” historia, la historia de los vencedores. Otra cosa es el papel del PSOE, IU, UGT, CCOO, PNV, CIU, etc. A estos ya no los entiendo ni hago demasiado por entenderlos. “Tierra de conejos, país de madrigueras...” creo que los define bien. Sin embargo existen personas en estas organizaciones que continúan su pelea por la recuperación de esa memoria colectiva y se merecen un trato mejor por parte de las instituciones.

¿Cómo está la situación en Navarra con este tema?

Aquí todavía colea el haber sido la “segunda Covadonga”. La derecha más rancia nunca ha perdido terreno aunque a veces da la sensación de que no están. Pero esta sensación es engañosa. Antes del golpe Mola se paseaba por Pamplona como un héroe entre requetés y falangistas, Jaime del Burgo y algunos más consiguieron armas de Mussolini, el pamplonista Sanjurjo esperaba en Portugal, Fanjul disfrutaba junto a Mola de los sanfermines, el Diario de Navarra preparaba el golpe, se funda el Arriba España. Alrededor de 3000 personas fueron asesinadas en un lugar donde no hubo enfrentamiento civil. Triunfó el Golpe de Estado y había que terminar con las aspiraciones sociales que tenían los jornaleros de la zona media-baja de Navarra. Sirva de ejemplo la represión ejercida en Sartaguda. Pero también en el presente nos debe de servir como ejemplo la asociación creada en dicha locali-

dad “Pueblo de las viudas” que lucha por la dignificación de los hombres y mujeres que sufrieron aquellas masacres y humillaciones y su símbolo más visible “El parque de la Memoria”.

Tanto Barricada como tú personalmente os habéis involucrado en actos de recuperación de la memoria histórica, cuéntanos alguno de estos actos en los que habéis participado y el porqué.

Hay mucho que leer y escuchar. Nos hemos convertido, mi generación, en la última oportunidad para aprehender las historias orales y transmitir las a las generaciones venideras. Pero sobre todo, y como ya tengo dicho, debe ser un acto de reconocimiento de la propia ignorancia.

Ya no podemos conformarnos con la Historia que nos contaron los vencedores ni sirve de excusa el “yo no sabía”. Debemos implicarnos de alguna manera en esa recuperación de lo sucedido. Como banda de rocanrol acudir a los actos de colocación de una placa en recuerdo de los asesinados es lo menos que podemos hacer. O cantar cuatro canciones

en el aniversario de la fuga del Fuerte. O escribir un poema a los asesinados de Arándiga. O un escrito para la inauguración del Parque en Sartaguda recordando el sufrimiento y la dignidad de sus mujeres.

Junto al disco se publica un libro en el que además de la explicación del trabajo de cada canción, hay una serie de historiadores de “primer nivel” que han escrito varios artículos para el libro, ¿cómo ha sido la tarea de contactar con ellos y como respondieron ante la idea de participar en un trabajo de Barricada, algo, en principio, lejano al mundo académico en el que se mueven?

La respuesta por parte de todos los participantes en los escritos ha sido otra de las historias que hacen de este trabajo algo especial. Contacté por teléfono con cada uno y las charlas ya fueron muy interesantes, algunas fueron verdaderas clases de historia. Todo el mundo quiso poner su grano de arena en el proyecto y entendió muy bien la finalidad de su colaboración. Ahora espero que el resultado de todo el trabajo esté a la altura de su implicación

Por último, ¿Qué es lo que esperáis con este trabajo?

Si somos capaces de transmitir la emotividad que se ha buscado (y encontrado) en libros y documentales, y la emotividad durante la composición de las canciones, nos podemos dar por satisfechos. Aunque lo verdaderamente importante en este tema sea la postura de negación referente a lo que se intenta hacer con la memoria colectiva del país.

“Que no envuelva la sal la piel de la memoria / Que la quieren dejar muda, ciega, coja, sorda y rota”.

Entrevista por Enrike García Francés

“La tierra está sorda”, un disco con dolor

Extraído de un verso de Luis Cernuda, “La tierra está sorda” da título al nuevo trabajo de Barricada, el decimonoveno de su carrera que tras casi tres años de gestación ve por fin la luz

Este disco supone un giro radical en la obra del grupo, ya que por primera vez tiene una temática única, en concreto sobre la República, la Guerra Civil Española y la posterior

represión franquista. Además junto a las 18 canciones que conforman este trabajo, un libro explicando el trabajo de investigación llevado a cabo por Enrique Villarreal, “El Drogas”, junto a una serie de artículos de historiadores, cierra el nuevo trabajo de Barricada. Este proyecto ha supuesto 3 años de duro trabajo, en el que el Drogas ha llevado a cabo una línea de in-

vestigación basada en la lectura bibliográfica de decenas de obras, visionado de documentales, entrevistas orales, visitas a los lugares de las tragedias...El resultado son 18 canciones con contenido que tratan sobre distintos temas como los Campos de Concentración franquistas, el papel de la Iglesia, personajes históricos como Matilde Landa, el Chaval, Tensi, las 13 rosas...

La Tierra Esta Sorda, mucho más que un trabajo discográfico, es un trabajo de investigación histórica, es un grito de dolor por las aberraciones cometidas por los fascistas y es un homenaje a todas las personas que dieron su vida y que se implicaron por lograr un mundo mejor y por luchar contra el fascismo.

Enrike García Francés