CULTURA

Inauguración de la exposición en Zaragoza. CGT ARAGÓN

"Pedagogías Libertarias" por tierras de Aragón

REDACCIÓN

La exposición "Pedagogías Libertarias", iniciativa de la Sección Sindical de Enseñanza del Sindicato Único de CGT Burgos, ha iniciado ya su andadura a lo largo y ancho del mapa estatal. Este mes ha estado por tierras aragonesas, concretamente por Zaragoza y Teruel. En la primera de estas ciudades estuvo del 11 al 20 de febrero, hospedándose en el C.C. Estación del Norte. Tras esta estancia, llegó a Teruel el mismo 20 de febrero, manteniéndose abierta al público hasta el 25. La Exposición consta de 15 paneles, en los que se recorren las diferentes teorías libertarias sobre educación.

PÍLDORAS

BARCELONA

Eficiencia y calidad del grupo Cuatro Caminos

www.titerenet.com

Tuve el otro día la oportunidad de ver en La Puntual el espectáculo "La Niña Invisible", del grupo madrileño instalado en Barcelona "Títeres Cuatro Caminos". Y la verdad es que, desde la perspectiva que me otorga mi condición de viejo titiritero, vi en su trabajo cualidades escénicas notables y una buena labor titiritera.

No es fácil hacer espectáculos para niños que, sin caer en la ñoñez o en el simple "infantilismo", consigan interesar a grandes y pequeños. El oficio titiritesco que va dirigido a los niños, cuando es honesto y está bien hecho, merece un reconocimiento que no siempre recibe, atrapado como está por las labores del día a día y por los prejuicios existentes hacia el sector de lo "infantil". Un reconocimiento que, por suerte, los titiriteros van alcanzando cada día en mayor grado.

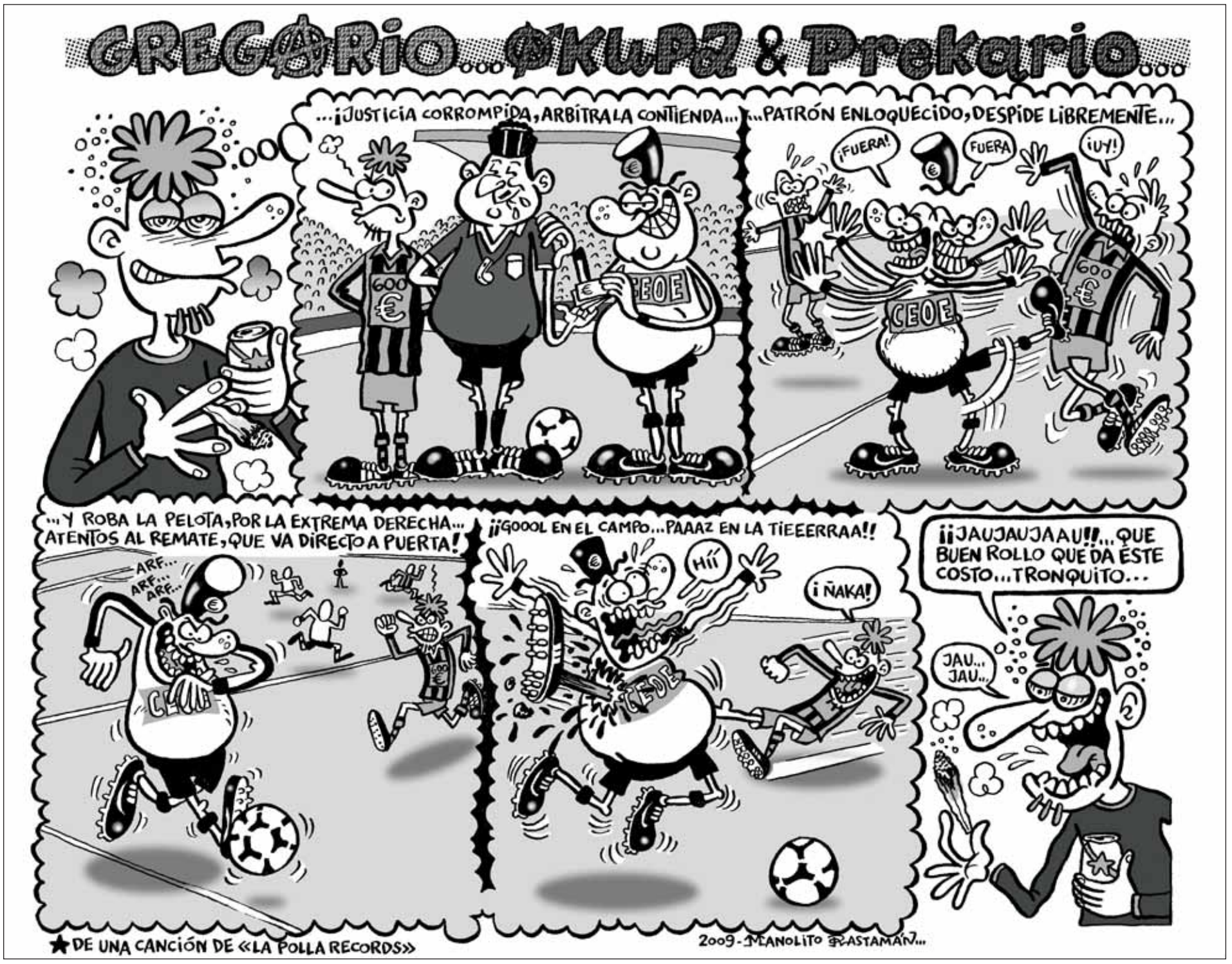
Tal es el caso de Antonio José Gonzalez Rodríguez y su colega titiritero que le ayuda en la ejecución. Con "La Niña Invisible" han conseguido crear un cuento sencillo y funcional, puesto al servicio de una causa siempre justa: la que promueve la apertura al "otro" y ensalza la diferencia como factor básico de riqueza. Para ello recurre a una historia de tres niñas que viven en el más feliz de los mundos hasta que un día, a los reyes de sus pequeños reinos se les ocurre defender lo propio aplicando el principio de "exclusión": que lo diferente a mi, sea considerado mi enemigo.

El trasfondo digamos "revolucionario" (o, simplemente, de "sentido común") de la obra entra bien, a través de un lenguaje suavizado por el buen hacer de los dos titiriteros, que saben como dirigirse a los niños y a sus padres. Las referencias más políticas entran con buena mano izquierda, y lo importante es el juego de los títeres, dónde ambos manipuladores sobresalen por sus buenas dotes interpretativas. Se les nota oficio y experiencia, y el público se deja seducir por los juegos de palabras, las persecuciones y los enredos de la historia que acaba en una escena de sexo practicado por la realeza. Tacto, delicadeza, fino humor, agilidad coreográfica de la manipulación, buena secuenciación de las escenas, decorados sencillos y eficientes, títeres graciosos y espontáneos, y una atención al público que permite la fresca improvisación. Tales serían las virtudes del espectáculo.

BILBAO

Ramón Barea acercará al Arriaga la vida de Emma Goldman

MARÍA R. ARANGUREN (DEIA)

Bajo la dirección de Ramón Barea, Toni Acosta protagoniza esta obra, que se estrenará el 12 de marzo, en la que trabajan también los actores Karra Elejalde, Aitor Mazo, Gurutze Beitia, Irene Bau, Enriqueta Vega, Mikel Losada y Gabriel Ocina.

Escrita por Howard Zinn, está inspirada en Emma Goldman, una de las pioneras en la lucha por la emancipación de la mujer. Nacida en 1869 en Lituania en el seno de una familia judía, Goldman emigró a Nueva York, donde se unió al movimiento libertario y fue expulsada de EE UU en 1919. Fue una activa militante anarquista, crítica con la Revolución Rusa y feminista, una mujer adelantada a su tiempo que sufrió por sus ideas la cárcel y el exilio.