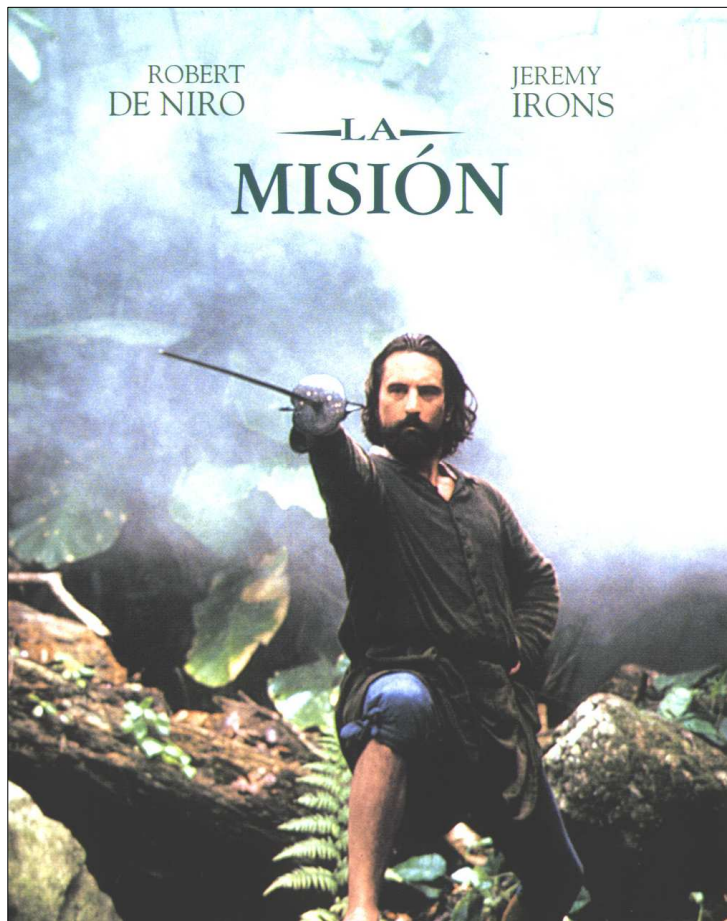


LA PROXIMA SEMANA



1.986 - Oscar
Mejor fotografía.

7 Nominaciones:
Película, director,
fotografía,
montaje, música,
decoración,
vestuario.

Cannes

Palma de Oro

Globos de Oro

Mejor Guión y
Banda Sonora

Premios BAFTA

Mejor montaje,
Música y
Actor de reparto

VIERNES CINE

19 DE OCTUBRE PROYECCION / DEBATE

Dirección: Mel Gibson.

Guión: Mel Gibson y
Farhad Safinia.

Interpretación: Rudy
Youngblood (Garra de
Jaguar), Dalia Hernández
(Seven), Jonathan
Brewer (Blunted), Raúl
Trujillo (Cero Lobo),
Gerardo Taracena (Mid-
dle Eye), Rodolfo Palacios
(Serpiente Ink), Fernan-
do Hernández Pérez
(sumo sacerdote), Maria
Isidra Hoil (oráculo).

Música: James Horner.

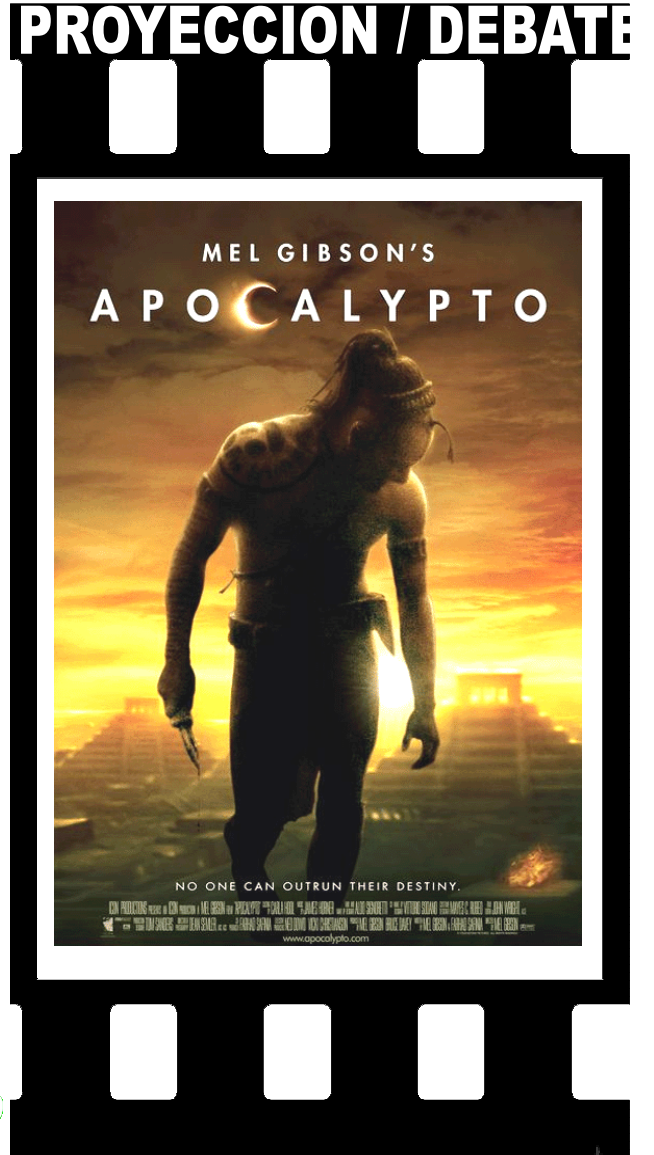
Fotografía: Dean Semler.

Montaje: John Wright.

País: USA.

Año: 2006.

Duración: 139 min.



VIERNES 26 DE OCTUBRE

20'00 H. LOCAL CGT MURCI

C/ FLORIDABLANCA 75, 1 DCHA. 30002 MURCIA
TLF: 968 35 32 43 EMAIL: FLMURCIA@CGT.ES



20'00 H. LOCAL CGT MURCI

(C/ Floridablanca 75, 1º dcha. 30.002 Murcia. Tlf: 968 35 32 43 Email: flmurcia@cgt.es)



APOCALYPTO



Apasionante película de Mel Gibson, situada (eso sí, descontextualizadamente) en la época de decadencia de la civilización maya anterior a la llegada de los españoles al nuevo mundo. La historia que se cuenta es sencilla, y si se quiere, hasta convencional. Un pueblo de indígenas vive en relativa tranquilidad, dedicados a la caza y a las ocupaciones de la tribu. Entre sus tareas, las bromas (a veces crueles), el cariño de sus miembros y los relatos del clan alrededor del fuego, transcurre una existencia primitiva que tiene algo de idílico y deudora del *"Bailando con lobos"* de Kevin Costner. Pero todo se va al traste con la llegada de un grupo guerrero que asola la aldea y captura a un puñado de robustos varones, a los que mantiene vivos con propósitos ignotos.

La película, en el aspecto de relaciones sociales y culturales, está basada en el libro *"Relación de las cosas de Yucatán"* (1566), del sacerdote católico franciscano **Diego de Landa -1524,1579-**, más que en las opiniones de **Bartolomé de las Casas -1474,1566-** (quien en su famoso *"Breve resumen del descubrimiento y destrucción de las Indias"* -1542- nos cuenta la naturaleza, costumbres y destrucción de los pueblos originarios de América Central), y, para dar más realismo a la historia (como ya hizo en *"La pasión de Cristo"*), el lenguaje que se utiliza es el de la época, el maya yucateco (cuyo dialecto moderno es en la actualidad el idioma materno de un millón de personas en la península de Yucatán).



Gibson, que le vamos ha hacer, es un cineasta poderoso, como demostró en *"El hombre sin rostro"*, *"Braveheart"* y *"La Pasión de Cristo"*. Hay quien prefiere evitarlo por sus mezquinas manifestaciones ideológicas (es un ultraconservador). Sin embargo su cine, como el de Clint Eastwood (otro que tal)

muestra una tolerancia y crítica al totalitarismo que les hacen merecedores, por lo menos, de atención.



Es *"Apocalypto"* un film de acción trepidante, de asombroso ritmo y fuerza visual, que aprovecha las posibilidades que ofrece una cultura todavía misteriosa, como la Maya, para conseguir lo que no supieron hacer otras películas anteriores (como *"Rapa Nui"*), transmitir el mundo emocional de sus personajes a un público universal. Pese a su inusitada violencia, innegable pero bien integrada en la trama, Gibson, con un guión escrito junto a Farhad Safinia, habla de las cuestiones básicas que interesan y siguen siendo de actualidad en nuestro mundo globalizado: el valor de la vida humana, la tentación omnipresente de la corrupción, la manipulación de las masas, el afán de venganza, las formas religiosas que desarrolla o acepta el poder... y el miedo, el miedo que nos hace hacer o consentir las barbaridades que se cometen en el mundo.



"Un film notable (...) proporciona un viaje a un lugar en el que uno nunca ha estado antes, ofreciendo imágenes no vistas hasta ahora de una excepcional fuerza y viveza." (Todd McCarthy: Variety)

"Gibson ha hecho una película de abrupta provocación y dolorosa belleza." (Peter Travers: Rolling Stones)

"Puede que Gibson no sea un pensador profundo, pero es un crack contando historias. (...) Apocalypto resulta algo completamente inesperado, un tenso y vigoroso poema de acción" (Stephen Hunter: Washington Post)

"Si la obsesión del director por escupir primeros planos sangrientos es innecesaria o imprescindible deberá juzgarlo el espectador, pero lo cierto es que Gibson no engaña a nadie ni se está inventando nada." (Javier Ocaña: Diario El País)

"A Gibson se le podrán reprochar muchas cosas, salvo el no haber hecho una película ágil, extraordinaria, entretenida y visualmente insólita. (E. Rodríguez Marchante: Diario ABC)

"Una sadomasoquista (de bizarra ternura) ensoñación hiperrealista de una cultura de la América precolonial salvaje y despiadadamente hermosa. Prodigiosos 50 minutos finales" (Fausto Fernández: Fotogramas)

