



La odisea de los anarquistas en Uruguay y Argentina es de una riqueza y extensión que resulta increíble a los ojos desinformados de Europa. El gran valor de este documental está en la forma de contarlo ya que aun siendo muy minucioso en los datos, lo que cuenta lo hace sin que nada extrañe.

Es una historia en dos ciudades, Montevideo y Buenos Aires, con personas de acción de ambas orillas, y con historias de gente de España, Rusia, Alemania... gente embarcada en la transformación el mundo allá por los años 20 y 30. Luchadores que utilizaban la violencia no para el beneficio personal sino en aras de un beneficio común. Compañer@s que se encontraron en sus propias organizaciones las aguas divididas por los amigos del discurso y las marchas pacíficas, que no aprobaban sus métodos.

Aunque, por momentos, las imágenes y el relato se detienen en Buena Ventura Durruti, Severino Di Giovanni o el precursor Simón Radowitzky, la estrella es otra: Miguel Arcángel Roscigna o Roscigno (las fuentes difieren). Considerado el más inteligente y reflexivo de los anarquistas expropiadores, el documental nos muestra su acción en los famosos sucesos del asalto del cambio Messina en Montevideo¹, en la fuga del penal de Punta

Carretas en 1931² (del que 40 años después los Tupamaros lograron una de las fugas más extraordinarias de la historia) y en el justiciamiento del comisario Luis



Pardeiro. Y lo hace a través de documentos, fotografías e imágenes de archivo y cuenta con los valiosos testimonios de Osvaldo Bayer, Luce Fabbri, Abel Paz, sus familias y los suficientes testigos directos e indirectos para aportar veracidad a un relato que va incrementando nuestra atención.



La historia de Roscigno y los expropiadores es un ejemplo de entrega y conducta para quienes todavía no lo conocen y este documental es un buen homenaje a su persona. La lucha contra los autoritarismos de los estados capitalistas (mal llamados democráticos), y del socialismo/comunista, han dado muchos ejemplos como Roscigno y esperamos poco a poco ir desenterrándolos de su olvido.



Miguel Arcángel Roscigno en el momento de su detención, en la calle Cumpi de Montevideo en 1931.

1.- Junto a Durruti, Jover y Ascaso

2.- Sobre este capítulo existe una película argentina dirigida por Eduardo Mignolo que logró el Goya a la mejor película extranjera en el 2001. Se trata de "La fuga", sin embargo, y por desgracia el guión transforma a los verdaderos protagonistas, y sólo uno conserva su identidad ideológica libertaria.