

CONVOCATORIAS

• Albergue de Tremaya (Palencia)

CGT Castilla y León, en colaboración con la Pedanía de Tremaya, han hecho realidad la recuperación de la vieja escuela pública, convirtiéndola en un albergue con capacidad para 26 personas (ampliable a 50), dotado de literas, comedor con chimenea zamorana, cocina completa, calefacción, servicios con duchas de agua caliente, etc. Sólo tenéis que llevar saco de dormir y comida. Todo lo demás lo encontraréis en el albergue. Instalaciones para invierno y verano. Precios: 5 €(afiliad@s/día), 7 €(no afiliad@s/día), 120 €(reserva completa para uso exclusivo/día). Contactar con Eutimio en los teléfonos 979 15 17 81 o 609 513 454.



El combate del centauro
Manuel Sierra (imágenes) y Enrique Gavilán (textos). Mata Digital S.L., 2007. 144 págs. 30 €



Movimientos antiglobalización. ¿Qué son? ¿Qué quieren? ¿Qué hacen?
Carlos Taibo. Los Libros de la Catarata, 2007. 176 págs. 15 €



Conspiraciones tóxicas.
Rafael Carrasco, Miguel Jara y Joaquín Vidal. MR Ediciones, 2007. 384 págs. 18 €

OBITUARIO

• Emiliano Serna In memoriam

El jueves 11 de mayo falleció en Bilbao a los 91 años el veterano militante vasco Emiliano Serna. Nacido en Baracaldo, Serna fue un destacado militante de la CNT vasca, especialmente durante la época de la II República, la Guerra Civil, el exilio en Francia y a su regreso a Euskadi, antes del fallecimiento de Franco. Siempre defendió un movimiento libertario preocupado por la cultura, la educación y la vida sana. El anarquismo como filosofía de vida.

Secretario de las Juventudes Libertarias de Baracaldo y miembro del grupo de afinidad Carabina, el alzamiento fascista del 18 de julio sorprendió a Emiliano preso en el fuerte de San Cristóbal (Pamplona). Liberado de presidio tras la caída del País Vasco en manos de los franquistas, será posteriormente reclutado para luchar en el bando fascista, aunque conseguirá desertar y pasarse al bando republicano, concretamente a la 25 División comandada por el anarquista Antonio Ortiz. Tras la derrota republicana pasa a Francia por Le Perthus y pronto es recluido en el campo de Argeles sur Mer primero, y después en el campo de Gurs. Con la II Guerra Mundial es reclutado en la 150 Compañía de Trabajo. Tras la reorganización de la CNT al finalizar la II GM y la posterior escisión, Emiliano se alinea con el sector que considera necesario seguir colaborando con el resto de grupos republicanos y participar en los gobiernos republicanos en el exilio. Será corresponsal de su órgano de prensa *España Libre*. En 1954, Emiliano regresa definitivamente a Bilbao y trata de mantener la oposición al franquismo de la única manera posible: el campo cultural. Cada cierto tiempo es detenido o interrogado.

A la muerte de Franco y con la reorganización, Emiliano Serna se reintegra en la CNT, pero pasada la euforia de los inicios, la crisis que se cierne sobre el sindicato y el desacuerdo con ciertas maneras de funcionar hacen que poco a poco vaya apartándose de la militancia. Todavía colaborará en *Polémica* y en 1996 publica sus memorias, "Un anarquista de salón".

ANTONIO J. CARRETERO

"El combate del centauro" es un libro que rememora -a través de carteles del vallisoletano Manolo Sierra, también apodado Mano Negra- la historia reciente de los movimientos sociales, culturales y asociativos del Valladolid combativo, con ventanas abiertas a tierras leonesas de Babia y Lacia.

Pero también Sierra es uno de los cartelistas más prolíficos de la CGT de los últimos años: carteles del 1º de mayo, contra la Ley de Extranjería, Vota CGT, propaganda varia de la Federación de Enseñanza de la CGT, etc. Asimismo es el cartelista de la Escuela Pública, por el No a la Guerra, No a la OTAN, por la igualdad de mujeres y hombres, contra la violencia de género, además de haberse destacado por su labor artística para la Semana Internacional de Cine de Valladolid, la Asociación de Vecinos del barrio pucelano de Rondilla, para grupos de teatro, actos culturales...

Su estilo se ha hecho inconfundible: figuras coloristas y expresivas, contorneadas con fuerza con líneas negras, con rasgos firmes y transparentes, a veces intencionalmente naïfs, que subyugan y sugieren por su claridad expositiva, pero también y sobre todo por su capacidad de interrogar al espectador.

Por las páginas de este libro podemos apreciar su labor en los últimos 20 años. Además de su valor histórico y estético, es una muestra del compromiso de un artista, siempre dispuesto y siempre gratis, con las luchas sociales combativas y críticas con el sistema dominante.

A.J.C.

Carlos Taibo, profesor de Ciencia Política, habitual columnista de RyN y autor de interesantes análisis sobre la actual locura de las relaciones internacionales, entendidas como relaciones de poder, nos invita con su nueva obra a reflexionar en torno a lo que ha supuesto la irrupción en el último decenio de los movimientos antiglobalización.

Con una vocación manifiestamente pedagógica, y desde una posición de clara simpatía por los movimientos antiglobalización, a lo largo de las páginas de esta obra se describe el nacimiento de estos movimientos y se analiza su desarrollo en el tiempo, los principales retos que deben encarar a principios del siglo XXI, la manifestación concreta de muchos de los problemas correspondientes a través de la revuelta francesa del otoño de 2005 y las expectativas de futuro de unas redes que, frente a la globalización capitalista, parecen llamadas a provocar muchas sorpresas. El libro también incluye una serie de textos que dan cuenta de la situación actual de los movimientos antiglobalización en España y una completa bibliografía.

Taibo señala los atributos de tales movimientos, que en su opinión son también sus retos de futuro: un "grado extremo de descentralización", "el firme designio de hablar claro", no incurrir en los vicios de la ONGs, ratificar su dimensión libertaria, que las disputas políticas no anulen el quehacer cotidiano, saber sortear la represión y configurar un nuevo lenguaje popular crítico y contestario.

REDACCIÓN

El impulso a una tecnología nociva para la salud como la telefonía móvil. El imparable avance de los alimentos transgénicos en nuestros campos y platos. La promoción de la energía nuclear. La liberación de más de cien mil sustancias químicas tóxicas en el medio ambiente. Todos ellos son hechos que no pasan desapercibidos para el ciudadano, pero ¿quién consigue que estas tecnologías y su uso cotidiano prosperen casi siempre en contra de la voluntad de la mayoría? ¿Quién camufla o desvía la atención sobre los efectos nocivos de las mismas en aras de crear nuevos mercados? ¿Quién controla todas estas decisiones políticas?

El poder de las empresas hoy es tal que muchas de ellas ejercen como verdaderos gobiernos en la sombra. Para ello presionan a los poderes públicos, al poder judicial, a los medios de comunicación, a los científicos o a los líderes de opinión. Tras cada decisión de envergadura existe un lobby industrial; grupos de influencia que actúan en contra de nuestra salud y medio ambiente.

Conspiraciones tóxicas es el resultado de una exhaustiva investigación para medir el alcance del poder de los lobbies. Sus autores, Rafael Carrasco, Miguel Jara y Joaquín Vidal, han seguido estas prácticas empresariales para explicar a los lectores cómo se impone la voluntad de unos pocos sobre la mayoría, sacando a la luz sorprendentes revelaciones que no dejarán a nadie indiferente.

rojo y negro

BOLETIN DE SUSCRIPCIÓN

Nombre.....
Domicilio.....
Población..... Código Postal.....
Provincia..... Teléfono.....
País..... Fecha.....

• Suscripción anual (11 números): 6,1 euros (1.000 pts). Extranjero: 12,2 euros (2.000 pts.)

Forma de pago: Domiciliación bancaria Giro postal a nombre de la CGT

DATOS PARA DOMICILIACIÓN BANCARIA

Banco / Caja de Ahorros.....
Domicilio de la agencia.....
Población..... Código Postal.....
Provincia.....País.....
Titular de la cuenta.....

Nº Banco Nº sucursal Dig. banco Nº de cuenta

Sírvase atender con cargo a mi cuenta los recibos presentados a mi nombre por la CGT-Libre Pensamiento.

Remitir este impreso a CGT-Rojo y Negro, c/ Sagunto 15, 1º, 28010 Madrid