



Suplemento Cultural del Rojo y Negro

Nº 50 - Septiembre 2017

El Jardín Literario: Versos



11 DE SEPTIEMBRE DE 1973

Yo vi
Buitres lanzando bombas sobre la Moneda
mancillando la ilusión del pueblo
ensangrentando las alamedas

Yo vi
Títeres disfrazados de falsas primaveras
apostados en los tejados
disparando sobre la gente que corría por las aceras

Yo vi
A mi padre pedaleando en una bicicleta rota
camino a casa con el corazón destrozado
como el de sus compañeros en la derrota

Yo vi
A mi madre en lágrimas cosiendo a escondidas
para seguir manteniéndonos
con algunas de sus clientas
exiliadas

desaparecidas

Yo escuché
Las ráfagas de madrugada
las botas del enemigo que en cada puerta accechaban
mientras las casas de los traidores
emergían abanderadas

Yo vi
Mi hogar desaparecer en cuatro maletas desvencijadas
mis amigas
mis libros
mi infancia
todo se esfumaba mientras mi país se desangraba

Yo vi
Aquella enorme nave que surcaría los cielos
los ojos llorosos
los pañuelos que se agitaban en el viento
y jamás volví a pisar lo que fue mi pueblo

Yo vi
Y aunque quedara ciega
jamás se borrará el recuerdo
del horror que ese día
hizo su nido en mi pecho

(“Apátrida: Diario de un Destierro”)

HAY NOCHES

Hay noches en que mis dedos
se vuelven torpes,
que no atinan a encontrar el sosiego,
que buscan a tientas ramas y hojas,
intentado aferrarse a las raíces
que el calendario hace crujiir
con el inexorable paso del tiempo.

Hay noches en las que me pierdo
en fotos desvaídas,
en las que intento hallar la paz
garabateando versos en las paredes.

Noches en las que me invade la nostalgia,
los recuerdos que creemos enterrados
pero que de repente afloran
quitándonos la respiración,
clamando en medio del silencio.
Un gesto familiar, una sonrisa,
unas manos que nunca más acariciaremos,
unos ojos, cuya mirada jamás volverá a brillar.

Hay noches,
en las que me nacen todos mis muertos.

(“Apátrida: Diario de un Destierro”)

Ante tanta injusticia
a veces me quedo muda.
Y no basta un poema.
No basta el grito en la nada,
No basta el abrazo solidario,
no bastan las manifestaciones,
ni las pancartas
ni las denuncias
ni las leyes que quedan
en papel mojado.
En vez de avanzar
parece que vamos reculando.
La piel se nos va poniendo dura
y un tupido velo nos cubre los ojos.
Nuestros puños, impotentes,
nos hacen clavarnos las uñas
hasta sangrar.
Y a veces dan ganas de cerrar las puertas,
apagar la luz,
y vestirse con una camisa de fuerza.
Dar la espalda al horror
y morirnos de asco en una celda.

Silvia Cuevas-Morales

INTEGRACIÓN

“¡Ole, cómo le brillarán los pelos del culo
con esa melenal!”

Sigo caminando.

“Caminante, no hay camino
se hace camino al andar.”
Canta un hombre mientras
escarba en los cubos de basura.

Pienso en mi país arbolado.

“¡Hijaputa, te voy a romper la cara!”
Grita el joven a su novia en la plaza.

Compro el periódico.

“¡Vete a tu país!”
Le grita un conductor al negro que protesta.

Trago saliva.

“¡Mira por dónde vas!”
Me empuja una señora con prisa.

La miro y la empujo
con rabia
con fuerza
pero me sonrío:
ya me voy integrando.

(“Canto a Némesis: poemas de una extranjera”)



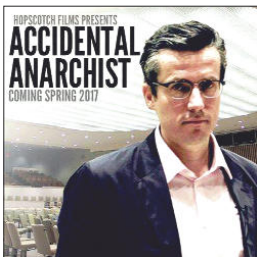
Alimenta el ego de los débiles
y te devorarán entero,
si cometes el error
de darles la espalda,
o te mantienes
enganchado como carnaza,
a su miserable anzuelo.

SUPLEMENTO CULTURAL DE ROJO Y NEGRO

CINE 

Accidental Anarchist

2017, Reino Unido
 Dirección: John Archer y Clara Glynn
 Guion: Carne Ross
 Intérpretes: documental
 Fotografía: Neville Kidd y Dirk Nel
 Montaje: Berny McGurk
 Música: Paul Leonard Morgan
 Duración: 84 min.



Documental sobre el viaje épico de un hombre que de ser parte del gobierno y el poder llega hasta la anarquía en su búsqueda de un modelo de organización social digno y viable. Carne Ross creía en la democracia occidental como la mejor forma de gobierno (su abuelo ayudó a descifrar el código nazi en la Segunda Guerra Mundial) pero tras 14 años en los niveles más altos de la carrera diplomática británica, desilusionado con su trabajo por la guerra de Irak (que le llevó a ver los fracasos, engaños, manipulaciones y la corrupción del poder) renunció para comenzar a buscar por todo el mundo una respuesta a la pregunta ¿no hay una forma mejor de hacer las cosas? Y la ha encontrado en el Anarquismo, que ofrece una solución instructiva y lógica a las brutalidades del capitalismo y las deshonestas democracias. Carne se va topando con gente que ilustra o pone en práctica las teorías libertarias, desde manifestantes de Occupy Wall Street, a Noam Chomsky, pasando por Grecia, España, para terminar en uno de los lugares más peligrosos de la tierra, Rojava (Siria), donde a 8 kilómetros de la línea del frente con Isis ha surgido una notable forma de organización anarquista en el pueblo kurdo. El documental está vagamente basada en su libro *La Revolución sin Líder: cómo la gente común tomará el poder y cambiará la política en el siglo XXI* (Penguin Books, 2012).

MÚSICA 

Queens Of The Stone Age "Villains"

A estas alturas, los discos de Queens of the Stone Age deberían venir con un mensaje de advertencia: "puristas, abstenerse". Josh Homme y su combo, nuevamente, dan giro completo al timón, y entregan un álbum que, si bien es de menos fiereza, tiene altas dosis de provocación.



Una de las claves de *Villains* es que han sabido escarbar en la historia del rock, apropiándose con un gusto exquisito de elementos de otros géneros, que si lo pensamos bien siempre formaron parte de su ideario, este trabajo viene con algo un poco distinto, un estilo rockabilly que se mezcla con un sonido electro-wave donde usan sintetizadores que marcan tanto la composición musical como la voz de Josh Homme. Puede que sea el menos innovador de sus discos, en cuanto a sonoridad, pero sí uno de los más arriesgados. Se detecta la fórmula comercial, a partes iguales que los detalles elegantes y únicos que han hecho de Queens of the Stone Age un grupo trascendente. Quizás no sea el que queremos, pero sí el que de alguna forma aún necesitamos. /JK Alakrant

CUADERNO DE BITÁCORA

Pikara Magazine

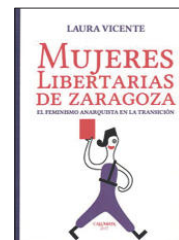
Página web de Pikara Magazine, una revista online (tiene versión en papel) que nos propone un periodismo de calidad, con perspectiva de género, protagonizado por personas e historias que rara vez aparecen en los medios. En su presentación cuentan: "Somos feministas, antirracistas, anticapitalistas. Queremos transformar la realidad y para ello hay que denunciar injusticias, pero no sólo eso".
<http://www.pikaramagazine.com/>



LIBROS

Mujeres Libertarias de Zaragoza El feminismo anarquista en la Transición

Laura Vicente Villanueva
 Calumnia Edicions/Els oblidats, 9/2017
 18x13 cm. Rústica con solapas. 120 pág.
 ISBN: 9788494562365



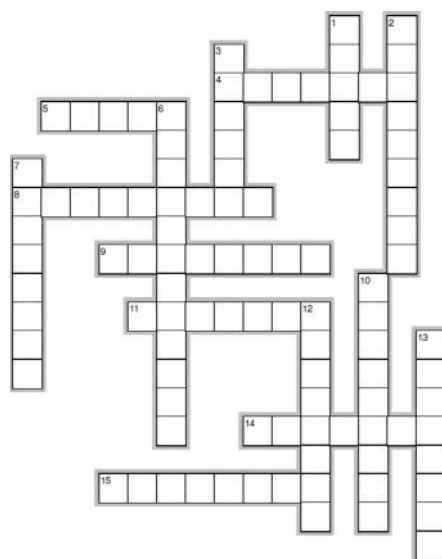
La Transición española (1975-1982) fue el proceso político por el que el país debía dejar atrás la dictadura del general Franco para pasar a un sistema democrático que incluía la aceptación de la monarquía. La ruptura democrática, abandonada por las fuerzas políticas mayoritarias (PSOE y PCE) de la oposición, no fue aceptada por otros sectores de la izquierda entre los que se encontraba el anarquismo. En el complejo proceso de reconstrucción de la CNT se inscribió la aparición de los grupos de Mujeres Libres/Libertarias, grupos que trataron de enlazar con la genealogía del feminismo anarquista, actualizando sus planteamientos. Uno de esos grupos fue Mujeres Libertarias de Zaragoza y aquí se cuenta su "pequeña" historia. Escribir este libro y adentrarme en una época que, como historiadora, no me interesa puesto que es muy reciente, ha sido un ejercicio de memoria personal que he compartido con algunas mujeres que formaron parte del grupo. La memoria es en realidad una representación del pasado que se construye en el presente, resulta de un proceso en el que interactúan varios elementos, cuyo papel, importancia y dimensión varían según las circunstancias. Las personas cambian, sus recuerdos pierden o adquieren importancia nueva según los contextos, las sensibilidades y las experiencias acumuladas. Este librito, de poco más de cien páginas, lo ha editado una editorial libertaria alternativa, Calumnia, que solo distribuye a demanda a librerías como La Malatesta de Madrid, La Pantera Rosa de Zaragoza o La Ciudad Invisible de Barcelona. Si alguien está interesado en recibirlo, podéis pedirlo y os lo envían a través de este correo: info@calumnia-edicions.net, el precio del libro es 7,5 €.



Ajoblanco

Ajoblanco, n° 1
 Barcelona: Asociación Cultural Ajoblanco, 2017
 130 pág.

Tercer regreso de la revista que significó el conocimiento de anarquismo y el mundo hippy-contra-cultural para mucha gente que era joven allá por el año 74. Vuelven con un primer número repleto de guños al pasado y al presente: un paseo por el Madrid okupa y alternativo, combinado con antipsiquiatría, artes escénicas, Niño de Elche, educación libertaria... Mucha suerte y a ver qué pasa esta vez.



HORIZONTALES

1. Tacaño, avaro, agarrado
5. Oficio, empleo o ministerio lucrativo y poco trabajos
9. Chopo, olmo
11. Asesinos a sueldo
12. Héctor ..., director de *La Patagonia Rebelde*
14. Enfermedad causada por la inhalación de fibras de amianto
15. Criado anciano que servía para acompañar señoras

VERTICALES

2. Polígono de 18 lados
3. Casi la mitad de la población del país no las puede disfrutar este verano
4. Levantamientos palestinos contra Israel
6. Apellido de la candidata del Congreso Nacional Indígena mexicano a la Presidencia del país
7. Ya era hora de que se cerrara esta central nuclear
8. Albañil
10. Esta era la actividad de la Cofradía de los Hermanos de la Costa
13. Militante anarcosindicalista que fue ministro de industria en la República

VERTICALES:
 1. CACATERO
 2. OCTADECÁGONO
 3. MACHONES
 4. INTIFADAS
 5. MACHONES
 6. PATRICIAS
 7. GABORIS
 8. ALARBE
 9. MACHONES
 10. PRATERRO
 11. PERRO
 12. RODRIGON
 13. ABESTOSIS
 14. VIELATO
 15. SIEMRAS
 16. ALAMO
 17. PREBENDA
 18. CACATERO

SUPLEMENTO CULTURAL DE ROJO Y NEGRO

"Objetivo: liquidar a los anarquistas de Puigcerdà"

El compañero Josep Quevedo ha editado un libro sobre el anarquismo en Puigcerdà fijándose en los hechos del 37 en la comarca catalana de La Cerdanya. Nos explica el porqué de escribir este libro y su contenido en este artículo

El libro trata fundamentalmente de dos aspectos: los hechos de mayo de 1937 en Catalunya y la labor revolucionaria de la CNT-FAI en la comarca de La Cerdanya. En primer lugar trataremos de los hechos de mayo de 1937 en Catalunya. Hasta ahora las versiones oficiales, las académicas y, sobre todo, las que proceden de las universidades catalanas interpretan los hechos de la siguiente manera:

1.-Enfrentamiento en la retaguardia republicana de las organizaciones sindicales y políticas, debilitando la unidad republicana contra los golpistas. Por un lado la CNT y la UGT sector Largo Caballero, además de sectores republicanos y del POUM en Catalunya. Y en el otro lado los comunistas, sector socialista Prieto-Negrín y la parte de la UGT dominada por el PCE-PSUC, poniendo mucho interés en que la provocación partió de la CNT-FAI.

2.-Desde el oficialismo y la Universidad se subraya el ejemplar comportamiento del bando golpista, su disciplina y su unidad, es decir, todos a una. Sin embargo, hay que dejar constancia de que en la llamada zona nacional, la unidad se consiguió por medio de la violencia. Franco primero eliminó a los falangistas y los sustituyó por las Juventudes de la CEDA, que se afiliaron en masa a Falange. Y solo dejaron a los jefes falangistas que juraron sumisión al régimen. Un ejemplo lo encontramos en Serrano Suñer, militante de la CEDA que no tuvo ningún reparo en vestirse de falangista e interpretar su nuevo papel. Depuró al Requeté después de la muerte de Mola. Y construyó un partido único nacional-católico con ribetes de la nueva Falange nacionalizada.

En el bando republicado los comunistas y el tándem Prieto-Negrín y los republicanos jacobinos intentaron llevar a cabo las mismas operaciones que habían llevado los golpistas en la zona nacional.

Sin embargo, esta táctica no funcionó y lo único que consiguieron los comunistas y sus aliados fue obligar a dimitir a parte del Gobierno de Largo Caballero y colocar en su puesto a Negrín. Ante esta situación de crisis extrema la única opción que le quedó a la CNT-FAI fue asumir sus errores y blindar el proceso revolucionario, por medio del control sindical de la economía.

3.-Y para rizar el rizo, desde posiciones marxistas no estalinistas se carga contra los comités de la CNT-FAI, tratándolos de traidores y de vendidos al oro de Moscú. Esto es simplemente una falacia más que el estatismo utiliza para desacreditar a las organizaciones anarcosindicalistas. Siendo incapaces de dar soluciones concretas y objetivas a sus efusivas críticas, ba-

sando toda su literatura en repetir consignas teóricas sin ton ni son, ya que son incapaces de llegar a comprender lo que realmente estaba sucediendo y las consecuencias que iban a producir los hechos de mayo de 1937 en Catalunya.

Con esto, pretendo decir que los hechos de mayo de 1937 en Catalunya hay que interpretarlos de la siguiente manera:

1.- Acoso y derribo del Gobierno de Largo Caballero.

2.- Toma de la frontera pirenaica en poder de los anarcosindicalistas.

3.- Control del orden público en Catalunya en manos de los militantes obreros de los comités locales antifascistas.

4.- El pretendido enfrentamiento en la retaguardia no existió nunca. Se trata simplemente de una invención muy bien orquestada por parte de un sector republicano dirigido por los comunistas y el tándem

Prieto-Negrín y sus aliados. Estos consideraron que tenían que tomar el poder total de la República, pasando por encima de todo aquel o aquellos que se opusieran a sus intenciones. Consiguieron todo lo que se habían propuesto menos el control del mundo sindical que pudo mantenerse contra viento y marea. Esto se debió al no poder controlar las industrias y las colectivizaciones en el campo, por carecer de la suficiente capacidad técnica.

Y finalmente y teniendo en cuenta que para llevar a cabo todas estas medidas era necesario contar con aliados en la propia Catalunya, contaron con el PSUC-UGT, Estat Català y los burgueses de la Esquerra. Hay que precisar que sectores de la Esquerra como Tarradellas y los federales de Companys no acababan de tenerlo claro.

Una vez que se consumaron los actos y se tomó la frontera pire-

naica y el Gobierno de la República se instaló en Barcelona, se adueñó del poder político en Catalunya por medio del PSUC-UGT, Estat Català y sectores burgueses de la Esquerra. Para pasar posteriormente a incautar el orden público en Catalunya. Una vez terminada la operación, Companys quedó simplemente como una marioneta de Negrín, aunque posteriormente intentó un acercamiento a la CNT por medio de las Juventudes de la Esquerra. La CNT comprendió que la Esquerra ya no tenía en Catalunya ningún peso específico. Había sido absorbida por el PSUC-UGT-Estat Català, que mantenían una fidelidad ciega al Gobierno de Negrín.

El libro también apuesta por historiar y desarrollar el día a día en la comarca de La Cerdanya y valorar todo el proceso revolucionario que allí se llevó a cabo. Colectivización

de la industria textil, control de la frontera, desarrollo de una cooperativa de consumo para regular la distribución de los productos alimenticios y de servicios. También regular los precios y sobre todo desmontar las redes de contrabando. Todo esto y la propia vida del día a día en la comarca de La Cerdanya.

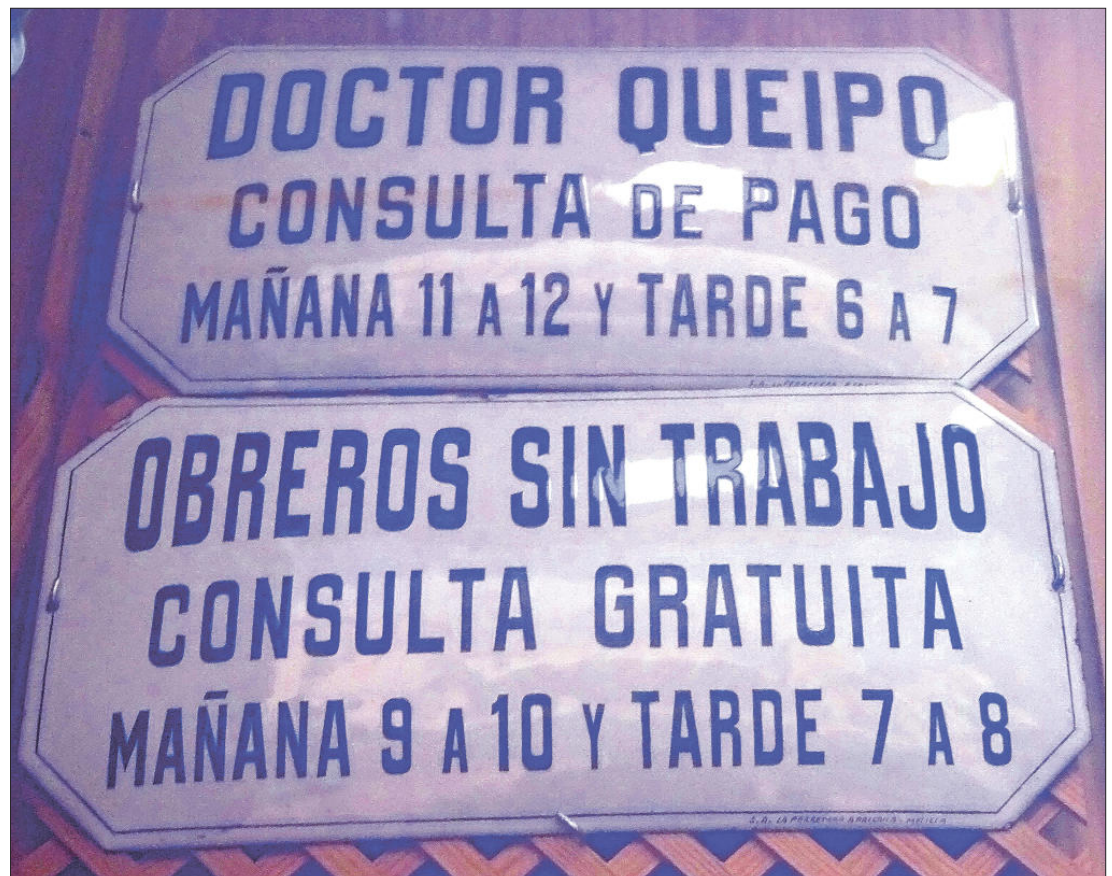
Conclusión: el libro desarrolla la vida en la comarca de La Cerdanya. La frontera de esta comarca con Francia será uno de los objetivos fundamentales del Gobierno de la República en su afán de controlar todos los resortes del poder de esta de una forma autoritaria y sin contar con nadie y mucho menos con los que en aquellos momentos y sin ser efusivamente republicanos estaban luchando contra Franco por mantener la legalidad republicana.

Josep Quevedo

La Ventana

Sin palabras

FOTO: MARGA GARCÍA ENGUIX



ENTREVISTA

JOKIN AZPIAZU, AUTOR DEL LIBRO *MASCULINIDADES Y FEMINISMO*

“La cuestión de género es una asignatura pendiente en los movimientos sociales”

Los debates en torno a la masculinidad y a la creación de grupos de hombres han carecido hasta ahora de una revisión crítica sobre su verdadero alcance transformador. En *Masculinidades y feminismo* [Virus Editorial, marzo de 2017], Jokin Azpiazu se cuestiona la noción, a priori positiva, de esas nuevas masculinidades, por lo general, compuestas por adultos heterosexuales, de clase media blanca y con núcleos familiares heteronormativos. En ellas, a menudo se excluye a las masculinidades homosexuales, afeminadas, trans, menores o adolescentes, migrantes, personas mayores o mujeres masculinas.



Dices que los grupos de hombres (HH) no pueden convertirse en espacios terapéuticos (dejar de mirarnos el ombligo hetero, blanco, cissexual, etc.), siendo necesario que desquiciemos nuestra mirada para asumir nuestros privilegios como género dominante y que trabajemos cuestiones feministas para romper con la posición “neutra” que en muchos casos tomamos ante una agresión machista en el centro social, asamblea, sindicato, etc. Es desolador escuchar airadamente en los ambientes libertarios eso de “¡si todos somos personas!”.

¿Por qué al abordar la masculinidad los HH lo hacemos desde posiciones tan simplificadas y poco conflictivas? ¿qué es lo que pasa para que los hombres no nos reconozcamos en esas relaciones de poder estructural heteropatriarcal? ¿no nos gusta aceptar que nuestros pri-

villegios forman parte de la dominación?

No creo que esta cuestión se distinga mucho de otras cuestiones en las que no queremos vernos en una situación comprometida. Si pensamos, por ejemplo, en el racismo, es una asignatura pendiente en los movimientos sociales, de la misma forma que lo es la cuestión del género. A menudo elaboramos estrategias para afrontar estos debates de la manera menos conflictiva posible, intentando salir airosos y poco cuestionados. Si los hombres no nos reconocemos a menudo en esas relaciones de poder estructural es porque precisamente esa estructura nos favorece y dejar de alimentarla significaría pérdidas para nosotros que no llegamos a imaginar que, cuando imaginamos, no nos gustan.

Trabajar desde la perspectiva del privilegio en los HH no es una

solución definitiva, ya que puede llevar a confundir aquel con un estado de superioridad condescendiente y paternalista respecto a las mujeres y a otros sujetos fuera de la hegemonía masculina. Puesto que el terror a la pasividad es un elemento clave de la masculinidad, “ser afectados es aprender a escuchar acogiendo y transformándose, rompiendo algo de uno mismo”.

¿Por qué observar los privilegios masculinos desde una política feminista y LGTB y queer nos lleva a una “incomodidad productiva” a los HH?

Cualquier espacio que pretenda abrirse a una mirada crítica tiene que ser un espacio al menos ambivalente en cuanto a la comodidad. Si tenemos las cosas muy claras pero no nos ponemos en cuestión, la tendencia es a sentirnos muy seguros de nosotros mismos y luego muy incapaces de conectar con otras personas y grupos. Por eso

pienso que es importante que los grupos (ya sean grupos de hombres o grupos mixtos) puedan ofrecer al tiempo un espacio de seguridad pero también, y sobre todo, de cuestionamiento, donde se eviten las posiciones condescendientes con el propio grupo, en muchos casos derivadas de hegemonías invisibles.

Los HH y los hombres estamos siendo mezquinos, perezosos, asumimos acríticamente el nuevo patrón de “hombres contemporáneos” propio de esta sociedad de dominación sin apostar por una transformación de la masculinidad y su cotidianidad.

¿Cuál es la subjetividad política como deseo de hacer práctico y de deshacernos, de justicia, de libertad según el proyecto político de los HH que propones?

No propongo una subjetividad política nueva en términos abstractos, sino la posibilidad de poner en cuestión también la idea de subjetividad política tal y como la hemos entendido hasta ahora, siendo capaces de cuestionar la idea del hacer (la actividad) para proponer ideas que tengan que ver con formas del no hacer también (la pasividad). Esto no quiere decir que nos quedemos quietos sin hacer nada, sino que seamos capaces de buscar también formas de acción política que tengan que ver con dejarnos hacer o con incidir desde lugares no necesariamente centrales, vanguardistas o visibles. Por último, no planteo un proyecto político que implique a los grupos de hombres sólo, de hecho no considero que sea la única ni la mejor forma de proceder.

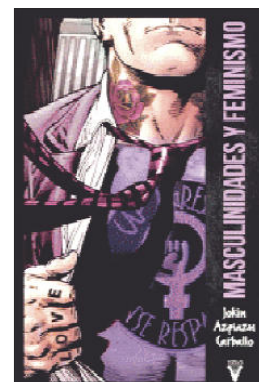
Preguntas si se puede acabar con la desigualdad sin terminar a su vez con la masculinidad y, por lo tanto, si ésta debe reformarse, transformarse o abolirse. Silvia L. Gil apunta -refiriéndose a la domesticación del movimiento LGTB, pero igualmente asumible para la situación de los HH- que “el movimiento reformista y asistencial campa por su hegemonía”.

¿Con qué feminismos dialogaríamos para aprender si vamos asumiendo tal abolición?

Cada proyecto es particular y por lo tanto considero que es importante mantener diálogo con diferentes feminismos. De hecho considero problemática la

idea de que los hombres podamos arrogarnos el derecho de decir qué feminismo es bueno y cuál no, como si estuviéramos hablando de nuestro movimiento. Es obvio que desde las sensibilidades políticas particulares nos sentiremos más o menos identificados con algunas corrientes de pensamiento y acción que con otras, pero de ahí a cerrar el diálogo con unas u otras hay una diferencia. Esa diferencia pasa, precisamente, por no prestar atención y reconocimiento a la historia del feminismo y sus diferentes propuestas y sentirnos legitimados para valorar. Creo que hay mucho que plantear(nos) desde la posición social actual de la masculinidad y que todos los planteamientos pueden tener algo que aportarnos, o al menos no podemos desecharlos de entrada desde el juicio.

Gerardo Romero Díaz



Si los hombres no nos reconocemos a menudo en las relaciones de poder estructural es porque precisamente esa estructura nos favorece y dejar de alimentarla significaría pérdidas para nosotros