

ADDENDA

SUPLEMENTO CULTURAL DEL RYN

Nº 67 - marzo 2019

El Jardín Literario



PADRENUESTRO

Silvio Rodríguez que estás en la tierra,
tomando tu Cuba libre preso
de enseñanzas milongueras
y de hombres de las finanzas,
rehaciendo y rehabilitando por tanto
todo el tiempo que el tiempo te deje,
Ángel García Retamero que estás en la tierra,
en esta, en la insuficiente,
en la misma que gozó Fermín Salvochea,
para ser el refugio último
del último hombre honesto que nos queda.
Santificados ya están por suerte
León Felipe, Antonio Machado,
Alberti, Salinas, Hernández,
y tantos otros que por nombrar se hacen largos
y fueron tratados como animales.
Que venga a nosotros todo vuestro reino,
el reino del verso, la entendederá funcionando,
que podamos tomar en el camino bifurcado
la exacta dirección por la que nos guiasteis.
Hágase la voluntad de Miguel de Cervantes,
de Durruti, de Diógenes y Aristóteles,
de los que entraron en la Bastilla,
del Jesús que repudiaba traficantes.
Danos el pan que necesitamos
para poder llevar a cabo tanta utopía,
pues sin comer, padrenuestro,
es imposible hacer un simple verso
que trate solo de una flor sin ser Narciso,
y nos junte unas letras en el "debe"
de una barriga.
Y, por supuesto, perdónanos nuestras deudas,
nuestras hipotecas, nuestros iveros,
y déjanos volver al paraíso del edén,
sin más ánimo que el epicúreo placer
del día a día,
así como nosotros prometemos perdonar
a nuestros banqueros, a nuestros periodistas,
a nuestros corruptos políticos
y a nuestras infantas cristinas.
Por último, déjanos caer en la tentación carnal,
en los besos y caricias,
en el sexo oral y en el sexo individual.
Déjanos retozar en el breve tiempo en el que andamos,
y libranos de ir a la iglesia
para arrodillarnos ante los pederastas,
es decir, sin ánimo de ofender,
padrenuestro,
libranos del mal.
Amén.

UTOPIA

No se puede amar lo que no existe,
los potenciales sueños,
los horizontes.

Tu regreso,
el esperma convertido,
el árbol que dará forma a mi ataúd.

La metamorfosis se puede amar.
Pero la mariposa vuela.

No se puede amar lo que no hallo,
en el día a día,
en el nacer de siempre.

Lo que no se tiene
no se puede amar.
Pero lo hago.



Carlos Ávila

Nace en Toledo en 1978. Estudia Ciencias Políticas en la Universidad Complutense, algo que influirá siempre en los textos tanto de poesía como en la canción de autor. Ha editado dos libros de poesía, "La paz a ti debida" (Vitrubio, 2005), y "No todas las cabras están locas" (Endymion, 2010), además de estar presente en la Antología "La voz y la palabra" (Sial, 2008), y de publicar un libro con otros tres poetas y amigos, titulado "El mundo dejado a la suerte de una cabra" (Mar futura, 2014). Ha cantado y recitado en numerosas ciudades españolas. En Francia, ha sido invitado al Festival Les Bauditives (Toulon, 2017), y al Festival Voix Vives (Sète, 2016), que además financió su hasta ahora único disco, "Justicia Poética", donde rinde homenaje a poetas como Gloria Fuertes, Pedro Garfias o César Vallejo, alternando con canciones propias donde muestra la crítica y la sátira como su medio de expresión, así como una gran influencia de la canción de autor. Ha sido presentador del programa de radio "La madriguera", sobre música y poesía. Actualmente es editor de la emergente editorial "Gato encerrado". Suele dar conciertos, recitales, talleres de poesía y música o performances poéticas, creyendo además que la música y la poesía deben estar en la calle, viviendo entre la gente. Optimista indomable a pesar de los tiempos que corren, piensa que el futuro será mejor, aunque no lo vea.

ESPAÑA

Vivo en un país que se despeña
como piñata
que se revienta.
Un país de patraña,
con una maraña de periodistas
que venden su riñón
al que más paga,
y empañan la verdad
en sus reseñas.

Hay señoritos en latifundios,
beatas que te señalan,
jueces que no son señorías
y banqueros de la peor calaña
que, como buitres carroñeros,
se adueñan de nuestros sueños
con tan malas artimañas
que la rapiña
devora nuestros empeños.

Bispos que añoran
otros tiempos,
un rey ermitaño
parecido a su guñol
y unos políticos huraños
que prometen en campaña
y nos ordeñan después
cuando consiguen su escaño.
Qué gran maña hay que tener
para robar con saña
sin que se entere el lugareño.

El país, por lo demás, es bello
por sus montañas,
por sus cañadas,
por sus campiñas,
verdes cañaverales,
ciudades de antaño
y el añil de La Mancha.

La vida, si desdeñas a esos ladrones,
sigue siendo entrañable,
una mujer preñada
quizá por una cigüeña

nos manda otro retoño
para darle cariño,
hacerle guiños,
que juegue con muñecas
o que a puñetazos
se rompa los piños,
y que se le regañe
o se le enseñe a pensar por sí mismo
para no ser parte del rebaño.

Se trata, compañeros,
de cantar como ruiseñores,
de no hacernos daño,
de darnos cariño,
de tomarnos una caña,
un néctar de viña,
o un whisky añejo
-el joven toma en aliño-.

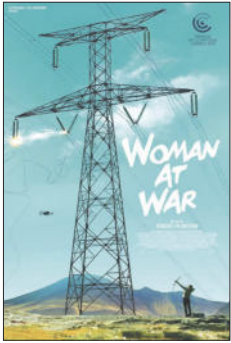
Se trata del mañana, que no existe,
de desatarse el moño
y endiñarle al prójimo
-o a la prójima-,
ceñirle su cintura,
quitarle su corpiño,
localizar el coño
y entrar por su cañería.

Se trata de bañarse en la vida
y no engañarse,
que la mayor hazaña
es vivir día a día,
esperando la guadaña.

Como soy amigo de greñudos
y albañiles,
y pienso lo que pensaba
Ángel Pestaña,
algún estreñido me llama
mal patriota,
solo por tener un sueño,
como Martín, y por añorar
otro mundo y, por supuesto,
otra España.

SUPLEMENTO CULTURAL DE ROJO Y NEGRO

CINE 



La mujer de la montaña

2018, Islandia
 Dirección: Benedikt Erlingsson
 Guion: Ólafur Egilsson y Benedikt Erlingsson
 Intérpretes: Halldóra Geirharðsdóttir, Jóhann Sigurðarson, Juan Camilo Román Estrada y Jörundur Ragnarsson
 Fotografía: Bergsteinn Björgulfsón
 Montaje: David Alexander Corno
 Música: David Thor Jonsson
 Duración: 101 min.

Director, guionista, productor y hombre de teatro islandés, Benedikt Erlingsson se une a la gran actriz y directora de teatro Halldóra Geirharðsdóttir, para dar vida a una profesora de canto (Halla) que a sus 50 años decide declarar la guerra a la contaminante industria local del aluminio, armada modestamente con un arco y unas potentes flechas que le permiten

derribar líneas eléctricas, hecho que llevará al gobierno de su país a lanzarse a la caza y captura de la misteriosa persona defensora del medio ambiente, convirtiéndola en una reconocida terrorista ambiental contra las poderosas fuerzas de la industria, aunque un infortunado turista de habla hispana se convertirá en el blanco de las sospechas policiales. Película inteligente y divertida, que es también un ingenioso musical con el que se cohesionan los distintos episodios, "Kona fer í stríð" ("Una mujer va a la guerra" en su traducción literal) es una de las escondidas sorpresas del 2018.

EJE VIOLETA CULTURAL

Mujeres en lucha

Isabella Lorusso
 Epílogo Dolores Marin - Prólogo Beatriz Gimeno
 Altamarea Ediciones, Colección Ensayo. Madrid 2019
 248 págs. Rústica 20,5x13,5 cm
 ISBN 9788494833588



Mujeres en lucha es un libro coral, un conjunto de entrevistas realizadas a mujeres españolas que participaron en la guerra civil. Algunas tomaron las armas y combatieron en el frente, otras militaron en el POUM, en Mujeres Libres o en diferentes grupos anarquistas. Todas lucharon contra el franquismo y por la emancipación de la mujer, y juntas lograron avances sociales tan significativos como el aborto libre y gratuito. Empezaron toda una revolución, y para ello no solo tuvieron que enfrentarse al fascismo, sino también, a veces, a sus propios compañeros. Sus sobrecogedoras memorias nos invitan a reflexionar acerca de una lucha que pertenece a otro tiempo y que, sin embargo, se revela aún hoy actual y necesaria. Sus voces, que poseen la fuerza y la inmediatez propias del testimonio directo, presentan sin tapujos la complejidad de una época cuyas contradicciones casi nunca afloran en el discurso historiográfico oficial. Sus punzantes recuerdos arrojan una nueva luz sobre acontecimientos tan cruciales como las Jornadas de Mayo de 1937 o el asesinato de Andreu Nin, y ahondan en los orígenes del movimiento feminista en España. Gracias al trabajo de Isabella Lorusso, este extraordinario mensaje de rebelión y justicia queda al resguardo de la voracidad del olvido y se reaviva para las nuevas generaciones de mujeres en lucha.

CUADERNO DE BITÁCORA

Sobre la Anarquía y otros temas: Vida y obra de filósofos y filósofos y pensadoras y pensadores anarquistas

Interesante blog que reúne una numerosa colección de biografías de pensadoras y pensadores anarquistas en un sentido amplio. Aunque el diseño del blog no es muy atractivo, te permite acceder a un entramado de otros blogs de temáticas variadas, perfiles y grupos de facebook, y una página web. Todo en uno.
<https://sobrelaanarquiyotrostemasvidayobradepensadoresy.wordpress.com/>



LIBROS



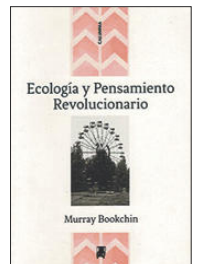
Aunque nos espere el dolor y la muerte
 Historia del movimiento libertario en Almería

Antonio Ramírez Navarro
 Editorial Universidad de Almería, Colección Historia, 28
 Almería 2019
 426 págs. Rústica 22x14 cm
 ISBN 9788417261320

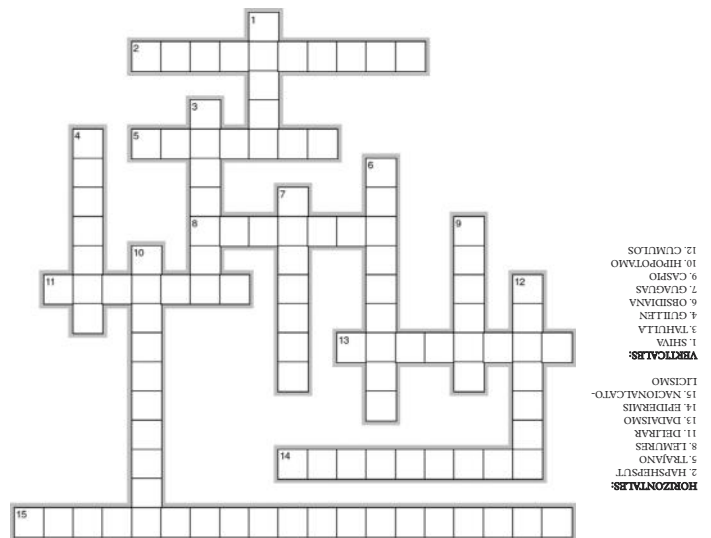
Las ideas anarquistas se difundieron por la comarca del Poniente almeriense durante la década de los setenta del siglo XIX. Duramente reprimidas por los gobiernos de la Restauración, las organizaciones libertarias llevaron una existencia precaria hasta comienzos del siglo XX. La proclamación de la Segunda República fue acogida con desconfianza aunque el periodo republicano supuso la legalización y un enorme crecimiento de las organizaciones sindicales de signo revolucionario. Los anarcosindicalistas se disputaron la influencia sobre el proletariado almeriense con comunistas y socialistas, pero fue el golpe militar de 1936 lo que llevó a un crecimiento exponencial de su militancia que se hizo con el control de una pequeña parte de los comités revolucionarios primero y de las corporaciones municipales después y puso en marcha una serie de colectivizaciones. El final de la guerra supuso la desaparición del movimiento libertario organizado. Sus dirigentes fueron fusilados, encarcelados o tuvieron que marchar al exilio en Argelia, donde acabaron en campos de concentración durante el régimen de Vichy. Tras los años de represión y clandestinidad de la dictadura franquista, habrá que esperar a la Transición para que la CNT vuelva a organizarse en Almería.

Ecología y pensamiento revolucionario

Murray Bookchin
 Calumnia Edicions, Colección Colossus, 7. Mallorca 2019
 103 págs. Rústica 18x13 cm
 ISBN 9788494918476



Publicado originalmente en 1964, *Ecología y pensamiento revolucionario* es uno de los textos fundamentales del anarquista Murray Bookchin. Consideradas una de las fundamentales obras teóricas del ecologismo moderno, en el mismo, advierte de las fatales consecuencias del calentamiento global del planeta y de la crisis ecológica como profundo reflejo de los problemas sociales, económicos y políticos que nos acompañan. Bookchin también interrelaciona anarquismo y ecologismo, como si fueran una parte del todo, del ecologismo social, que plantea como medio de superación de las jerarquías contemporáneas. En esta edición también se añade el texto "Hacia una sociedad ecológica" (1974).



- HORIZONTALES**
 2. Faraona egipcia
 5. Emperador romano de origen hispano
 8. Primates endémicos de Madagascar
 11. Tener perturbada la razón por una enfermedad
 13. Dicen que este movimiento artístico nació en el Cabaret Voltaire
 14. Parte exterior de la piel
 15. La mezcla de Iglesia y franquismo que se padeció durante la dictadura
- VERTICALES**
 1. En el hinduismo, este dios destruye el Universo
 3. Medida agraria usada principalmente para las tierras de regadío, equivalente a 1118 m²
 4. Abraham..., anarquista español considerado el gran teórico de la guerrilla urbana
 6. Roca llamada vidrio volcánico
 7. Autobuses canarios
 9. Este mar es un lago de agua salobre que se extiende entre Europa y Asia
 10. Su nombre significa caballo de río
 12. Uno de los tipos de nubes

SUPLEMENTO CULTURAL DE ROJO Y NEGRO

MANIFIESTO CONTRA EL DERROCHE CULTURAL DEL ANARQUISMO



Cuando a nuestro alrededor vemos desmoronarse todo aquello que considerábamos más sagrado. Cuando se desnuda lo más sublime y enseña sus pútridas entrañas haciéndonos palidecer de horror. Cuando hasta nosotros llegan los ecos lejanos de los gritos desgarrados de aquellos que sufren la pérdida de lo eterno. Cuando la tierra firme parece abrirse a nuestros pies, es ahora, más que nunca, cuando más necesario es conservar la relativa calma.

Se impone, pues, sujetarnos a lo necesario, desoyendo los cantos de sirena de quienes, con desprecio de los más sagrados principios, solo atienden a lo superfluo movidos por un irrefrenable afán de conquista. Depredadores de las ideas, parásitos del espíritu, vampiros del pensamiento, carroñeros de la vida que late impetuosa en nuestros corazones, únicamente tienen por norte y guía nutrir sus viscosas carnes con la savia jugosa de lo imperecedero.

Miremos de salvar de las ruinas los aspectos vivos de nuestra historia, a fin de seguir manteniendo la lucidez y la capacidad crítica, mientras nuestros contemporáneos se debaten en dudas ignominiosas indignas de nosotros.

Elevemos nuestros pensamientos, profundicemos en las ideas, lo cual no significa ponerse la escafandra y sumergirse en las procelosas aguas de mares infectos formados con los detritus de una sociedad satisfecha de haber logrado finalmente destruir el placer de vivir. Pero no nos revolquemos tampoco en la superficialidad legamosa de los pantanos de la indiferencia; arrojemos lejos de nosotros el tedio inyectado por las mortales picaduras de los hechiceros de lo ignoto.

Os propongo rescatar todo aquello que aún conserva su valor como arma crítica frente al actual estado de cosas, haciendo que nuestro escepticismo logre el color sonrosado de los cuerpos sanos y las almas puras. Alcancemos juntos la profundidad necesaria para nuestras exigencias, pero haciéndolo al modo tradicional que ha demostrado ser —hasta ahora— el método más correcto: el grado de profundidad alcanzado en una problemática dada, está en relación directa con la gama de afectos

invertidos en la misma. Amemos aquello que realizamos, abandonándonos confiados a las tareas gratificantes y la penetración en el conocimiento se nos dará por añadidura.

O lo que es lo mismo, profundizar no significa dar a las palabras un uso desacostumbrado, haciendo que éstas bailen al son de extraños ritmos desconcertando a los ingenuos. Antes al contrario, significa observar con agudeza lo que éstas esconden pudorosamente tras su pristino candor. Significa desvelar el misterio de lo criptico desnudando la estupidez y mostrándola sin recato a las mofas de un público condenado para siempre al papel de espectadores de una obra incomprensible.

Frente a todos aquellos que utilizan el acervo cultural del anarquismo ibérico como justificación para ocultar tétricos designios, o aquellos otros que intentan vaciarlo de contenido

para presentar del mismo una imagen integrada, asimilable por los delicados estómagos de los «fagocitadores» del sistema. Frente a ese inmenso ejército de comparsas, que como sombras chinescas de una gran lámpara mágica ejecutan movimientos incoherentes que dan la necesaria coherencia al portador de la luz, situémonos en la cara oscura de la verdad y reflexionemos sobre nuestro más inmediato pasado a fin de desentrañar los secretos móviles que han hecho de nuestra vida un sinsentido con apariencia de eternidad.

Antes de continuar con mi apocalíptica exposición, debo confesar mi ignorancia en las cuestiones relativas al método. Descartado lo sistemático que implicaría una recaída en lo patológico, lancémonos a la búsqueda de un conocimiento afectivo desprovisto de trascendencia. Abordemos las ideas por su parte más inaccesible,

en la suposición de que por ese lado todavía es posible encontrar aspectos no mancillados por las excrescencias babeantes de aquellos que solo las utilizan como soporíferas muestras de que ésta solo sirve para aburrir a unos, encandilar a otros o dejar indiferentes a los demás.

La cultura anarquista jamás pretendió ser protagonista de ninguna historia, sino acabar con ella. Surgiendo de los oscuros rincones de locales frecuentados por hombres y mujeres movidos por su pasión de libertad e igualdad, pretendía únicamente poner de manifiesto las incongruencias de una sociedad sustentada sobre pilares de ignominia y opresión.

De sobra sabemos todos que los tiempos han cambiado. Pero eso no justifica en absoluto el cambio de óptica, porque las raíces de los problemas siguen siendo las mismas. Desde la cárcel o el taller; desafiando cualquier peligro, aquellos que un día creyeron que el ideal estaba a la vuelta de la esquina, nos han transmitido un rico legado. A nosotros nos corresponde decidir qué hacer con él. Seamos consecuentes y no lo derrochemos en inútiles banalidades.

Paco
Del blog "La conjura contra el necio"

La Ventana

Sin palabras



FOTO: J. M. OTERINO

SUPLEMENTO CULTURAL DE ROJO Y NEGRO

ENTREVISTA A **MARUJA MOYANO**, AUTORA DE *BAJO EL MANTO DE LA ARAÑA*

"La única forma de defendernos ante la podredumbre que nos rodea, es conocer bien al enemigo"

Hablamos nuevamente con la compañera Maruja Moyano con motivo de la aparición de su último libro, *Bajo el manto de la araña*, publicado en 2018. Una trepidante novela policiaca en su vertiente más social, asesinatos, trata de blancas, corrupción, etc. se suceden en el libro de Maruja. Un libro que te atrapa desde la primera página.

En este nuevo trabajo, optas por la novela negra, ¿por qué?, ¿qué te gusta de la novela negra?

A mí siempre me ha gustado este tipo de literatura, me encanta adentrarme en esa parte oscura de la mente colectiva y escarbar, descubrir sus estrategias, sus alianzas y la forma en que nos afecta al resto de la sociedad.

Luego está la parte de la investigación. También es algo que me interesa: la aplicación de la ciencia y de la lógica para descubrir todo el entramado del "mal". Es tal vez la parte

más importante en una novela, bueno, tanto como lo es en la realidad. La única forma de defendernos ante la podredumbre que nos rodea, es conocer bien al enemigo, descubrir su juego y dar con las claves para destapar.

¿Cómo surge el personaje de la inspectora Susana Rizos?

Susana Rizos es una mujer con un pasado triste, muy poco afortunada en su vida personal, pero aún así, tiene la gran generosidad de seguir entregándose muy profesionalmente a un trabajo en el que cree y en

defensa de los demás. Es un tipo de mujer que solemos tener de forma muy cercana en casi todos los ámbitos de la vida. No está rabiosa por su mala suerte, la acepta, pero trata de cambiar para bien todo aquello que le rodea. No echa la culpa a nadie de sus infortunios personales y sigue amando a quienes tiene cerca porque ha aprendido y ha madurado.

¿Cómo te documentaste para escribir *Bajo el manto de la araña*?

Utilizo mucho internet para buscar información sobre todo

aquello que desconozco, pero también preguntando a personas que sé que pueden aportarme datos. Procuo que todo quede lo más ajustado posible a la realidad, aunque mis historias sean ficticias.

Paralelamente a la trama policial, se desarrolla una huelga indefinida de trabajadores, con detenciones, piquetes... ¿qué quieres transmitir con esta situación?

En el subtítulo de la novela digo: "Todo está controlado, nada escapa de su red". Considero que en nuestra sociedad no hay nada que esté inconexo, las tramas políticosociales que vivimos a diario, no solo en la ficción, nos afecta a toda la sociedad y en especial a los más vulnerables, en este caso a los trabajadores y trabajadoras.

Los desmanes que tienen que ver con el tráfico y explotación de mujeres, drogas, prostitución, etc. suelen ir de la mano de dinero negro, blanqueo de capitales, etc. Todo ello sale de las grandes empresas, nunca de los bolsillos de los currantes, y si sale de ahí, con la connivencia, en la mayor parte de las ocasiones, de los círculos del poder político, nos afecta de forma directa en la distribución de la riqueza y en la organización política del empleo, de la cobertura de necesidades sociales... No hay nada de corte

social desconectado de la corrupción política.

¿En qué andas metida últimamente? ¿Planes de futuro?

En este momento he acabado otra novela: *Cien canciones para Amelia*, estará a la venta seguramente en abril. Es de nuevo un thriller, pero no es novela negra. Trata de la búsqueda de una mujer desaparecida en 1965, Amelia, en plena etapa franquista y que nadie buscó jamás, hasta 52 años después que, por circunstancias de la vida, la niña que Amelia cuidaba, hija de su vecina y que siempre la quiso como a una segunda madre, decide averiguar qué fue lo que le ocurrió y por qué desapareció sin dejar rastro. A partir de ahí se va desarrollando una investigación que deja al descubierto una parte de la vida de Amelia que nadie conocía.

Tiene mucho que ver con el triste destino de las personas desaparecidas que acaban como si no hubieran existido nunca, con la doble moral de la época y con las conexiones, de nuevo, entre las influencias políticas y las económicas, con las diferencias en el trato entre personas pobres y ricas, pero sobre todo, es una historia de mujeres.

J. M. Oterino