

ADDENDA

Nº 59 - Junio 2018

CHEMI

El Jardín Literario

BOLCHEVIQUE LOVE

Toda el agua que nos queda en el pecho
lloverá más adelante compañera,
lloverá casi en la noche derramando
peces vadeando la utopía.
Somos la grieta que más tose la ternura,
en el áspero día nido de abrazos,
trinchera invisible entre las balas y el vendaval.
Bastión aguantando el peso, el metal que se oxida
acribillada esquina de amor, giran farolas
revoloteando en el cielo luciérnagas de azufre.

Todo el miedo que ingerimos por las venas
compañera sanará más adelante,
sanará aunque late cicatriz, aunque sea noche
la noche aunque nadie esté mirando el cielo.
Somos pájaros humanos vuelo torpe y volvemos a caer
contorsión en las baldosas, extendiendo
los huesos de la mano para mendigar el amor
que se nos debe.

Dale luz a los ojos pálidos y amarillos,
dale luz, tu frente es un sol vivo en la carne
peregrina del misterio.



NUEVO TIEMPO AHORA SIEMPRE LLUEVEN BOMBAS

Nuevo tiempo ahora siempre llueven bombas
donde nunca fuimos pero hablamos nunca hablamos,
pero vemos en la tele la sonrisa y le creamos.

Nuevo tiempo ayer hoy lo mismo salpica sangre,
en la misma otra tierra dromedarios y mandriles
trafican dinosaurios lavadoras y le rezan al dios mierda.

Nuevo tiempo mundial orden y encandilan,
brillan tenues el neón alumbrando nueva roma
y casi casi, los estúpidos comandan.

Nuevo tiempo viejo hoy ayer lo mismo,
hay un virus prostituto mal parido de los libros
gordos santos remojando barbas en petróleo.

Nuevo tiempo ahora nunca siempre hoy ayer lo mismo,
llueven bombas dinosaurios hay un virus dios petróleo
rezan mierda.

Sebastián Vítola

(Montevideo, 1975). Reside en Valencia desde 2003. Cuenta con el poemario "Humanamente nos matamos", incluido en la colección Transfusiones. Une a su actividad poética su labor como pintor y dibujante. Ha participado en numerosas exposiciones, tanto a título individual como colectivo.

LA CONCHA DE TU MADRE

Que los borrachos duelan su cántico azul
su pan de tristeza, su mansedumbre violeta
igual que el diente del vino carcomido.
Que los sudados beban sombra del árbol
follaje y el barro, cargando en sus hombros
grises las calles farol arruinado. Beban la sed
el viento enfiebrado temblor de los días, marasmo
tosar piedritas mojadas, canción desalmada textura
sin seda te pincha las manos la fibra de vidrio,
alquitrán y cemento y engrudo los hombres.
Que los pinceles duelan bigotes de Frida aguafuerte
de Goya mujer del Guernica, canción de Sansueña
estribillo atornilla la imagen del pecho, te sangran
los ojos y no te das cuenta quizás mañana te venga
la fiebre, te lleven de vuelta retorno sin horno felices
los días y una perdiz acribillada junto al árbol se lame.
Que el testarudo necio que habita se queja la rabia de
siempre siempre encendida, la rabia asomando después
de la bomba juntamos pedazos de alguien no importa
total hay más pobres jugando en el lodo, total nadie
es nadie y hay un carnicero arriba del mapa, la rabia
se asoma detrás de la puerta entra y se queda mirando
la tele, mirando la luz que quema retina y una calle
afuera pare pingüinos enfermos perdidos, pare infectados
temblando las manos pidiendo limosna puñados de sueños.

Buenas noches lastimados por la vida, heridos por los días que se nos caen de los dedos, que se nos caen por las calles, grises comisuras de los labios roídos sin sonrisa en las estrofas, sólo en la antorcha de las esquinas.

Buenas noches a los que hablan solos y se contestan, los que lloran abrazando un vacío en el costado, abrazando los pliegues de la noche lamiendo rincones y esperando el amarillo a través de la ventana.

Buenas noche patéticos lunáticos, viejas de agua mirando el cielo, obreros cansados de la rutina que arruina, amantes hastiados mujeres en celo hombres ardiendo en la cocina.

Buenas noches tristes camareros de este bar inmenso y lúgubre, perdedores confidentes de perdedores, grises muñecos solitarios, grises macacos embalsamados de poca luz...

...buenas noches soñadores sin noche, tristes milicianos sin fusil ni quimera, vencidos sin guerra y sin medalla, buenas

noches superhéroes del dolor, buenas noches ojos rojos sin orejas, buenas noches huérfanos del útero, buenas noches cianuro y opio.

Buenas noches a todos los que creen en algo y lo defienden, a los que hablan mirando, a los que silban y cantan camino a la estación.

Buenas noches hijos de nadie y de todos, porque sangran de abajo los de abajo la ternura y la esperanza que les deben.

SUPLEMENTO CULTURAL DE ROJO Y NEGRO

CINE



Una mujer fantástica

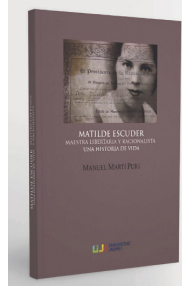
2017, Chile
 Dirección: Sebastián Lelio
 Guion: Sebastián Lelio y Gonzalo Maza
 Intérpretes: Daniela Vega, Francisco Reyes, Luis Gnecco, Aline Küppenheim, Nicolás Saavedra, Amparo Noguera, Trinidad González, Néstor Cantillana, Alejandro Goic y Antonia Zegers
 Fotografía: Benjamín Echazarreta
 Montaje: Soledad Salfate
 Música: Nani García y Mathew Herbert
 Duración: 104 min.

Retrato de soledad de una persona que obligada a presentarse públicamente deberá soportar en su cotidianidad la humillación de los valores burgueses y religiosos a los que la familia, la imagen pública y la tradición nos someten, componiendo una historia de entereza que ofrece la radiografía de nuestro tiempo y un ejemplo de digna lucha frente a los prejuicios, la hipocresía y la mezquindad. Como en su comedia “Gloria” (2013), Sebastián Lelio vuelve a utilizar de protagonista a un fascinante personaje, esta vez en clave semihitchockiana, para huir del melodrama al que parece estar abocado consiguiendo de nuevo una dura, entretenida e imprevisible película. Deslumbró en Berlín (mejor guion), en los Globos de Oro y los Oscars (mejor película de habla no inglesa) y los Goya (Mejor película hispanoamericana).

EJE VIOLETA CULTURAL

Matilde Escuder. Maestra libertaria y racionalista

Una historia de vida



Manuel Martí Puig
 Universitat Jaume I, Col·lecció Fundació Càtedra Enric Soler i Goder, 10. Castelló 2018
 192 págs. 24x17 cm
 ISBN 9788416546848

Matilde Escuder Vicente (1913-2006), familiarmente conocida como Mati, vinculada a Félix Carrasquer Launed (1905-1993), no ha sido, hasta la actualidad, suficientemente conocida y difundida, ni puesta en contexto. La intensidad y la fuerte personalidad del pedagogo aragonés eclipsan una realidad que la acompañó en la evolución de sus trabajos, y que exige el reconocimiento y la reivindicación por su participación anónima y efectiva. Matilde, como otras maestras, fue una mujer que rompió moldes y refran-

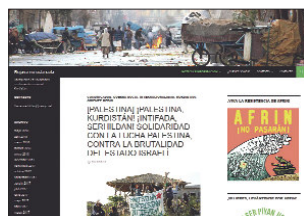
nes. No era solo la ‘gran mujer’ que, más allá del tópico burgués o proletario, tantas veces se ha descubierto ‘al lado de un gran hombre’. Ni solo una participante colaborativa del equipo que siempre es un proyecto -o una vida- pedagógico y social. Ha sido mucho más.

Representante singular de las mujeres transgresoras nacidas a comienzos del siglo XX, su biografía transcurre por todos y cada uno de los espacios que ellas se vieron obligadas a recorrer: la guerra desde una posición revolucionaria, la lucha por la supervivencia en la cruel posguerra, la dura vida en las cárceles franquistas, el exilio de un país que no aceptaba sus ideas ni sus conductas libres, pero también la satisfacción de poder vivir en y con un grupo de personas que compartieron ideales.

CUADERNO DE BITÁCORA

Rojava no está sola

Con el subtítulo “Anarquistas en solidaridad con la revolución en el Kurdistán”, nos encontramos con este blog creado en 2014 en apoyo a la lucha del pueblo kurdo. Con un diseño sencillo, sin florituras técnicas, nos aporta información de primera mano sobre la realidad que se vive en esta parte del mundo, incluyendo noticias, llamamientos a la solidaridad y enlaces sobre el movimiento anarquista en países como Irán, Afganistán, etc. Muy interesante. <https://rojavanoestasola.noblogs.org/>



LIBROS



El patriotismo

Mijail Bakunin
 Mandala Ediciones, Colección Prokomun, 10. Madrid 2018
 90 págs. Rústica 18x12 cm
 ISBN 9788417168490

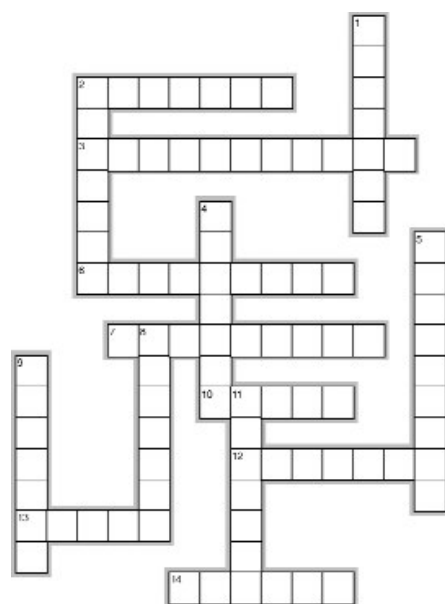
Miguel Bakunin, el conocido anarquista ruso que polemizó tan agriamente con Carlos Marx en el seno de la Primera Internacional, fue un crítico acérrimo tanto de la noción del patriotismo como de la idea misma del Estado. Incluimos aquí sus escritos sobre el patriotismo, los mismos que fueron por primera vez publicados, a manera de cartas, en el periódico suizo *Le Progrès* durante el año de 1869. Bakunin exterioriza sus pensamientos sobre el tema de una manera quizá, para algunos, bastante cruda. El otro escrito, “La Comuna de París y la noción del Estado”, constituye, sin duda, una de las más interesantes obras del anarquista ruso. Obra corta, por desgracia inconclusa, en la que substancialmente el autor se explaya sobre las dos instituciones que, en su opinión, deben desaparecer para dejar libre el camino al desenvolvimiento social: la Iglesia y el Estado. Las ideas vertidas en estos ensayos se pueden aceptar o rechazar, pero lo importante es contar con una mente lo suficientemente abierta para reestructurarlas, transformarlas e incluso, por qué no, criticarlas en relación con los tiempos actuales.

Mayo del 68
 Historia de una primavera

Alexandre Franc - Arnaud Bureau
 Nórdica Libros - Capitán Swing, Madrid 2018
 128 págs. Cartoné II. Color. 31x22 cm
 ISBN 9788417281564



(Cómic) ¿Qué queda de Mayo del 68 en nuestra memoria cincuenta años después? Algunos eslóganes, algunas imágenes impactantes, el recuerdo de una revuelta de una juventud exuberante... Sin embargo, a menudo se olvida que los trabajadores se pusieron en huelga masivamente, cuadrando su paso con los estudiantes para paralizar el país y desencadenar una crisis política que colocó al régimen gaullista al borde del abismo. ¿En qué circunstancias se produjeron estos acontecimientos? ¿Cuáles fueron los momentos más importantes? ¿Y los actores? A estas cuestiones da respuesta *Mayo del 68*. *Historia de una primavera*, que cuenta además con un prólogo de Daniel Cohn-Bendit, uno de los principales protagonistas de la historia.



HORIZONTALES

1. La isla más grande del Mediterráneo
2. La energía de las masas de agua
3. Reina egipcia
4. Revuelta de ..., por ese día se celebra el Día del Orgullo Gay
5. Leyendas vikingas
6. Caballo esmirriado
7. El camino más corto
8. Si las sigues encuentras al criminal

VERTICALES

1. La isla de los rastafaris
2. Fiesta celta, origen de Halloween
3. Las hay de fábricas, marinas, etc.
4. Piratas, bucaneros...
5. Mar entre Italia y Grecia
6. Castilla
7. Depósitos de agua

HORIZONTALES:
 1. CIPRO
 2. MAREMAGRO
 3. SUECIA
 4. MAYO DEL 68
 5. DRACAS
 6. BICICLETAS
 7. CAMINO DE SANTIAGO
 8. MARCHAS
 9. CASTILLO
 10. DEPÓSITOS DE AGUA
 11. ALBUFERAS
 12. MAREMAGRO
 13. CIPRO
 14. SUECIA
 15. MAREMAGRO
 16. MAREMAGRO
 17. MAREMAGRO
 18. MAREMAGRO
 19. MAREMAGRO
 20. MAREMAGRO
 21. MAREMAGRO
 22. MAREMAGRO
 23. MAREMAGRO
 24. MAREMAGRO
 25. MAREMAGRO
 26. MAREMAGRO
 27. MAREMAGRO
 28. MAREMAGRO
 29. MAREMAGRO
 30. MAREMAGRO
 31. MAREMAGRO
 32. MAREMAGRO
 33. MAREMAGRO
 34. MAREMAGRO
 35. MAREMAGRO
 36. MAREMAGRO
 37. MAREMAGRO
 38. MAREMAGRO
 39. MAREMAGRO
 40. MAREMAGRO
 41. MAREMAGRO
 42. MAREMAGRO
 43. MAREMAGRO
 44. MAREMAGRO
 45. MAREMAGRO
 46. MAREMAGRO
 47. MAREMAGRO
 48. MAREMAGRO
 49. MAREMAGRO
 50. MAREMAGRO
 51. MAREMAGRO
 52. MAREMAGRO
 53. MAREMAGRO
 54. MAREMAGRO
 55. MAREMAGRO
 56. MAREMAGRO
 57. MAREMAGRO
 58. MAREMAGRO
 59. MAREMAGRO
 60. MAREMAGRO
 61. MAREMAGRO
 62. MAREMAGRO
 63. MAREMAGRO
 64. MAREMAGRO
 65. MAREMAGRO
 66. MAREMAGRO
 67. MAREMAGRO
 68. MAREMAGRO
 69. MAREMAGRO
 70. MAREMAGRO
 71. MAREMAGRO
 72. MAREMAGRO
 73. MAREMAGRO
 74. MAREMAGRO
 75. MAREMAGRO
 76. MAREMAGRO
 77. MAREMAGRO
 78. MAREMAGRO
 79. MAREMAGRO
 80. MAREMAGRO
 81. MAREMAGRO
 82. MAREMAGRO
 83. MAREMAGRO
 84. MAREMAGRO
 85. MAREMAGRO
 86. MAREMAGRO
 87. MAREMAGRO
 88. MAREMAGRO
 89. MAREMAGRO
 90. MAREMAGRO
 91. MAREMAGRO
 92. MAREMAGRO
 93. MAREMAGRO
 94. MAREMAGRO
 95. MAREMAGRO
 96. MAREMAGRO
 97. MAREMAGRO
 98. MAREMAGRO
 99. MAREMAGRO
 100. MAREMAGRO

SUPLEMENTO CULTURAL DE ROJO Y NEGRO

CHARLA DE CARLOS TAIBO

¿Por qué las ideas libertarias son más actuales que nunca?



Carlos Taibo respondía a esta pregunta en una de las primeras charlas que se celebraron en el contexto de las Jornadas Libertarias en Zaragoza. "¿Es el anarquismo una ideología contemporánea?", continuaba diciendo. "Lo es pero sobre todo lo es de futuro porque con el paso de los años apostaremos por sociedades basadas en el apoyo mutuo, la democracia no representativa y la acción directa".

Taibo considera que los términos "anarquismo" y "libertario" son sinónimos casi perfectos porque "es cierto que un anarquista es alguien que ha leído a Bakunin o a Malatesta, pero también lo es la persona que en su vida cotidiana refleja un compromiso activo con el apoyo mutuo y la acción directa sin haber leído a estos autores". En este sentido, Taibo recordaba cómo durante el 15M se produjo un auge de las prácticas libertarias entre la gente común que ejercía de manera asamblearia. En cuanto al término "democracia", el profesor explicó durante su intervención que está muy desgastado y que para quienes defienden la idea de "democracia directa" habría que buscar otra palabra. "Es fácil identificar la crítica libertaria a la democracia liberal porque se asienta en las desigualdades para existir y cuando las cosas se ponen feas, esta democracia, no duda en recurrir a la fuerza y a la represión".

Pero realmente, Carlos Taibo considera que el hecho de calificarse como "anarquista" puede, en un momento dado, verse o sentirse como una actitud vanidosa. "Lo ideal es que sean los y las demás quienes lo digan de nosotros y nosotras a través de lo

nuestro ejemplo". Y enlazó con la postura que en el mundo libertario existe en relación a las elecciones recordando que son muchas y muy diversas, aunque la postura más coherente es la de la abstención. "Existen otras formas de Estado como la República que se han puesto en práctica en otros países y cuya realidad socioeconómica no es muy diferente a la nuestra. Pero sin duda, la propuesta libertaria en el terreno político debe ser la democracia no representativa, la acción directa y la autogestión, rechazando liderazgos y personalismos".

Taibo también reflexionó sobre la cultura y las prácticas autogestionarias que hemos tenido en nuestro país hasta la Guerra Civil. "Estas prácticas tuvieron un gran peso, como las colectivizaciones de Catalunya, pero ¿qué ha quedado de todo eso? En la actualidad vemos que el movimiento obrero ha tenido una gran deriva reflejado sobre todo en los grandes sindicatos como CC.OO. y UGT. En el mundo libertario la apuesta es, sin duda, por el anarcosindicalismo".

En la actualidad, como clase trabajadora, debemos hacernos o plantearnos tres cuestiones: ¿Cómo trabajamos? (en relación a la desaparición de los términos "explotación" y "alineación" de los grandes sindicatos), ¿para quién trabajamos? (una pregunta que se hacían ya en la CNT hace más de un siglo) y ¿qué hacemos y qué bienes producimos? (no vaya a ser que pongamos en peligro a generaciones venideras).

En cuanto al "Estado", Taibo considera que hay que huir a veces de la obsesión contra el Estado porque nos puede hacer "perder el rumbo". "El Estado no es más que un aparato, una herramienta, al servicio de la

clase dominante". En cuanto al "estado del bienestar", Carlos Taibo considera que "embellece" gratuitamente la realidad correspondiente, dificulta las prácticas desde abajo, bebiendo del sindi-

calismo de pacto, como el que practican CC.OO. y UGT, no libera a la mujer ni disminuye las desigualdades, no tiene una condición ecológica solvente y no muestra ningún tipo de solidaridad con los habitantes de los países del sur.

Taibo destacó durante su charla cinco verbos a tener en cuenta en nuestra realidad:

- Decrecer: vivimos en un mundo sin recursos que la tierra nos pueda ofrecer, por lo tanto no tiene sentido seguir creciendo. Taibo considera que deberíamos recuperar la "vida local".

- Desurbanizar: llevar a cabo un proceso inverso al que llevaron a cabo nuestros abuelos y abandonar las ciudades para volver a los pueblos, recuperando la sabiduría rural.

- Destecnologizar: llevar a cabo un análisis de las tecnologías que el sistema "nos regala".

- Despatriarcalizar: el mayor porcentaje actual de analfabetos y pobres son mujeres.

- Descomplejizar: hemos aceptado sociedades cada vez más complejas donde cada vez somos menos independientes.

La crisis de 1929 propició que la mayoría de los fascismos en Europa se asentaran. Según Taibo, nos hemos acostumbrado a utilizar la palabra "crisis" en singular y sin embargo hay otras "crisis", como el cambio climático, el agotamiento de materias primas, la presión demográfica, el expolio de la riqueza de los países del sur, etc. Por eso afirmamos que el capitalismo es un sistema que se adapta rápidamente a cualquier circunstancia. "No nos queda otra que esperar a que el colapso llegue porque ese momento será la única manera en la que la mayoría de los ciudadanos sabrán lo que tienen que hacer. En cuanto a la salida del capitalismo, no hay otra que abriendo caminos autogestionados. Estos espacios existen ya".

Macarena Amores García

La Ventana

La foto

Playa de la Malvarrosa, Valencia. JUAN ANTONIO ALCÁNTARA



ENTREVISTA A MARTÍN CÚNEO, REDACTOR DE *EL SALTO*

"Es nuestra comunidad suscriptora la dueña del medio y la guardiana de la 'pureza' del proyecto"

Hablamos con Martín Cúneo, redactor de *El Salto*, diario de actualidad, investigación y análisis, en formato web, con una edición mensual en papel. Nace en 2017, tras un periodo de convergencia de decenas de medios promovida por *Diagonal*, con la intención de ser un referente crítico e independiente en el empobrecido, manipulado y adocenado panorama informativo que nos toca vivir.

¿Cómo surge la necesidad de editar *El Salto*? ¿Por qué ese nombre?

Comenzamos a hablar de un salto en 2013. Entonces empezamos a intuir que había que dar un nuevo impulso al periódico *Diagonal* para intentar estar a la altura de una coyuntura política y unas movilizaciones en las calles que nos habían dejado pequeños. *Diagonal* siempre se pensó como una herramienta para contribuir a la transformación social desde el periodismo. Y en ese objetivo el proyecto, tal como lo conocíamos, se había estancado. Poco a poco –vamos desparando porque somos lentos, sí, y también vamos lejos– fuimos definiendo en qué consistiría ese salto. Resumiendo mucho: juntarnos con todas las personas y proyectos que compartirían una forma de entender la comunicación y lanzar un nuevo medio que tenga muchos más recursos y capacidad de incidencia. Para buscar aliados en esta nueva aventura pusimos sobre la mesa la marca de *Diagonal*, con 12 años de trayectoria, y una propuesta para buscar vías de cooperación entre medios y proyectos comunicativos que compartan tres principios básicos: funcionamiento horizontal, independencia demostrable –no basta con declararse independiente, sino que hay que contar con métodos para garantizar esa independencia– y calidad periodística.

El proyecto adoptó el nombre provisional de *El Salto*, el mismo nombre del proceso que llevó a la creación del periódico *Diagonal* en 2003. Nunca se pensó como nombre definitivo, pero cuando se votó la cabecera definitiva del nuevo medio entre todas las personas y proyectos que se habían incorporado ganó *El Salto*. En el fondo tiene sentido. Desde 1986, cuando nació un fanzine llamado *Molotov*, hay una continuidad de proyectos y repetidos saltos, que siempre han ido en el mismo sentido: saltos de escala para llegar a más gente, para tener más incidencia, sin perder la idea de fondo que han compartido *Molotov*, *Diagonal* y *El Salto*: las transformaciones más importantes, las



que más perduran y por las que vale la pena dejarse la piel son las que se producen en la calle, en las plazas, impulsadas por esa sociedad en movimiento que llamamos movimientos sociales.

Leyendo sobre vosotros y vosotras se habla de que sumáis más de 20 proyectos comunicativos ¿cómo habéis unido en un solo medio todos estos proyectos? ¿Cómo es el encaje de formatos tan distintos?

Realmente, la realidad es mucho más compleja. Se han juntado proyectos territoriales en Andalucía, Aragón, Galiza, País Valencià, Madrid, Navarra, País Vasco y Extremadura, que funcionan como medios autónomos pero se coordinan con lo que llamamos "infraestructura común", una serie de recursos materiales y humanos puestos al servicio de múltiples proyectos. Gracias a la web de *El Salto*, que se adapta a cada territorio mostrando primero la información cercana, y a un mensual en el que cada territorio tiene una portada y una serie de páginas propias, se intenta llegar a un equilibrio en donde lo que es bueno para un territorio es bueno para el conjunto del proyecto.

También hemos llegado a acuerdos con medios temáti-

cos, como *El Salmón Contracorriente* –que se ha convertido en la sección de economía de *El Salto*–, con *Pikara Magazine* o *Revista Soberanía Alimentaria*, que tienen secciones propias en el mensual. Otra forma de integrar proyectos comunicativos ha sido a través de los blogs de *elsaltdiario.com*. Actualmente, hay más de 60 blogs activos. Alguno

Uno de los objetivos del proyecto es convertirse en una herramienta que contribuya a la transformación social desde el periodismo

nos de ellos son unipersonales, otros están formados por grupos de entre cinco y diez personas y otros son auténticos medios de comunicación, como es el caso de *Nueva Revolución*, *El Baúl de Kubrick*, *Viento Sur*, *Revista Pueblos*, *Zero Grados*, *La Entrevista del Mes*, *Colectivo Burbuja* o *Dispara Magazine*. Otros blogs se han convertido en lugares de reflexión utilizados por importantes organizaciones sociales como Ecologistas en Acción, con el blog *Salta montes*, o la CGT, con el blog

Alkimia. También se ha montado alrededor de *El Salto* un grupo de radio y un grupo de video, con producciones periódicas.

Este encaje ha sido posible gracias a un esfuerzo de buscar fórmulas de cooperación y simbiosis en las que se busca un beneficio mutuo, fórmulas de cooperar en vez de competir. El acuerdo con *Pikara Magazine* es un ejemplo de cómo funciona este espíritu. Entre los dos proyectos pagamos una serie de colaboraciones que se publican en el papel de *El Salto* y en la web de *Pikara*: al ser dos formatos completamente diferentes no entran en competencia y ambos proyectos se benefician. De todas formas, no hay que idealizar. Encontrar ese punto de equilibrio en el que todas las partes se ven beneficiadas es muy complicado y requiere una revisión y corrección continua. No dejamos de estar pisando terreno desconocido. Si fuera tan fácil, ya se hubiera hecho antes.

¿Cuál es el papel de las personas socias/suscriptoras en vuestro proyecto?

A diferencia de otros medios, como el *eldiario.es*, que también hablan de socios/as, en este proyecto lo son de verdad. Es decir, los socios suscriptores tienen el

40% del voto en las asambleas generales, donde se toman las decisiones más importantes. Otro 30% lo tiene la plantilla y el otro 30% las personas que colaboran con *El Salto* de forma militante. Somos conscientes de que todo este proyecto sería impensable sin el apoyo de las personas socias. Con *El Salto* hemos dado el paso de reconocer formalmente este hecho. Cuando lanzamos el proyecto de *El Salto*, fueron los socios de *Diagonal* quienes lo aprobaron en un referéndum vinculante. Siguiendo con esta lógica, por ejemplo, si se quisiera cambiar cualquiera de las líneas rojas de *El Salto*, por ejemplo, meter un anuncio de Coca-Cola, habría que hacer una consulta vinculante con nuestros 7.000 suscriptores y socias. De esta forma, nuestra comunidad no solo es el sostén del proyecto –aporta el 70% de la financiación– sino que se convierte en dueña del medio y guardián de la 'pureza' del proyecto.

¿Cómo está siendo este primer año de vida para *El Salto*?

Hemos llegado a los 7.000 suscriptores y recientemente han nacido nuevos nodos en la Comunidad Autónoma Vasca y en Extremadura. Hemos conseguido lanzar la web y llegar a los 1,3 millones de visitas mensuales, unas tres veces más que con *Diagonal*. Hemos tenido grandes momentos, en los que se ha demostrado la enorme potencia de este proyecto, como fue la cobertura descentralizada de la huelga feminista o la muerte del mantero Mame Mbaye tras una persecución policial. Sin embargo, el gran crecimiento experimentado necesita consolidarse y corremos riesgo de agotamiento si no afianzamos y hacemos sostenible el proyecto. Para eso necesitamos el apoyo de toda la gente que crea que un medio con estas características tiene sentido y vale la pena. Necesitamos gente que difunda, que se haga socia, que convenga a otras personas... Ahí radica nuestra fuerza, en una comunidad que cree que se puede hacer periodismo de otra manera.

J. M. Oterino