

SEMBLANZA

Pilar Molina Beneyto: una mujer libre y consecuente

M^ª DEL CARMEN AGULLÓ DÍAZ, UNIVERSITAT DE VALÈNCIA

Pilar Molina fue una investigadora e incansable luchadora feminista libertaria que con su trabajo contribuyó a una sociedad mejor y más consciente de su historia. Perteneció a Dones Lliures de Valencia y participó en los Encuentros de los Grupos de Mujeres de CGT. También fue investigadora y colaboradora en temas relacionados con la memoria libertaria, en la Fundación Salvador Seguí y en la Universidad de Valencia. A tres años de su fallecimiento este artículo recupera su figura, su carácter y su obra.



Pilar Molina Beneyto (1) nació un mes de abril en Bocairent (la Vall d'Albaida- País Valencià), población industrial en la que la mayor parte de sus habitantes trabajaban en el sector del textil, en especial en la producción de mantas. Formaba parte de una familia de clase trabajadora, y a pesar de haber visto la luz en plena primavera, todavía transcurrían los últimos años cuarenta, lo que hizo que conociera tiempos de una omnipresente oscuridad causada por el silencio y las penurias económicas e ideológicas de una dura postguerra que parecía no tener fin.

La vida, en pleno franquismo, no era nada fácil, en especial en pueblos como Bocairent, en donde la guerra civil y, sobre todo, la dura represión de la postguerra, habían dejado heridas abiertas, difícilmente cicatrizables. La esperanza del cambio que la república había llevado, había sido truncada y, entre las consecuencias que sus habitantes padecían se encontraba el retroceso en el ámbito educativo que comportaba la escasa posibilidad de que los hijos de los trabajadores pudieran conseguir una buena formación académica. Si a esta circunstancia le añadimos la de ser mujer, el sistema patriarcal, asumido como propio por el franquismo, todavía endurecía más las condiciones. Por ello, a pesar de su interés por formarse, después de haber asistido a la sección de niñas de la escuela pública de su pueblo, el Colegio Nacional Luis Vives en donde D^ª Nieves la instruyó dentro de los principios del nacional-catolicismo más estricto, se vio obligada a dejar los estudios sin poder conseguir acceder al Bachillerato, al hacerse imprescindible su aportación a la economía familiar.

Incorporada al mundo del trabajo y, al mismo tiempo, desplegando una actividad intensa en diferentes asociaciones del pueblo, su experiencia laboral y sus relaciones sociales la hicieron consciente, de manera intuitiva, de la injusta estructura social en la que vivía y de lo asfixiante que era. A la búsqueda de respuestas diferentes decidió irse, tomando la atrevida decisión de iniciar una nueva vida lejos de su pueblo y, más tarde, incluso de su País, porque la emigración y el exilio, más o menos encubierto, eran casi la única opción que se presentaba para aquellas personas que intentaban ser

libres. Pilar, rebelde y luchadora nata, abandona Bocairent muy joven, en aquellos difíciles, duros y, al mismo tiempo, apasionantes momentos cuando parecía que la utopía era posible.

Y CON LA SONRISA, LA PROTESTA (2)

El deseo de ser independiente haría que Pilar no dejara nunca de trabajar. Trabajando se mantuvo en Madrid, en Francia e Inglaterra, en donde aprendería francés e inglés. Fue secretaria-intérprete en la empresa Ferre Puerto de Bocairent (a donde regresó durante una corta temporada antes de irse, de manera definitiva a València), secretaria en Manuel Mas... una vida laboral que compaginó con el estudio y la lucha por las mejoras laborales, afiliándose a la CNT de donde pasaría a la CGT, manteniendo en todo momento su compromiso con el anarquismo.

La toma de conciencia de Pilar la llevó a afirmarse como anarquista, concepto con el que se definía y que resumía su ideal de una sociedad sin ningún tipo de discriminación, autogestionada y, sobre todo, libre.

En la CNT y en la CGT desarrolló un trabajo intenso, tanto de carácter interno (participando de manera activa en el funcionamiento del sindicato) como público, escribiendo artículos en los órganos de propaganda, en especial en los de la CGT del PV y en Rojo y Negro, y estando presente en todo tipo de actividades que desde ellos se promovían: manifestaciones, Jornadas Libertarias... De entre los centenares de actos en los que había participado, Pilar recordaba con especial emoción e intensidad la impresionante manifestación de duelo y protesta que, con motivo de la muerte a manos de la policía del cenetista Valentín González, tuvo lugar en València en junio de 1979.

YA NI DOMINO ESCLAVOS NI TOLERO SEÑOR (3)

Su identificación con los presupuestos libertarios hizo que se cuestionara su opresión también como mujer. Muy pronto asumió como propia la causa feminista, desde la doble e indisoluble perspectiva de la teoría y de su vida privada, intentando que la consecuencia, que tanto le gustaba, presidiera su vida. Este femi-

nismo consciente y reivindicativo la llevaría a asistir desde los años 70 a Jornadas feministas, tanto en València (las terceras, celebradas en diciembre de 2006 serían uno de los últimos actos públicos en los que estaría presente), como en el resto del estado (Córdoba...) y en el extranjero (las de Amsterdam a las que fue en los años 80 en compañía de otras libertarias); así como a actos en favor de reivindicaciones feministas: por el aborto, el divorcio, los anti-

ción con las personas y el deseo de que ocuparan el lugar que la historiografía oficial les había negado.

Para ella, las mujeres republicanas, antifranquistas, exiliadas y, en especial, las anarquistas, eran mucho más que simples objetos de estudio. Por encima de todo eran personas. Y, con las que todavía vivían, mantenía un trato personal muy intenso, compartiendo alegrías y tristezas en una convivencia que la llevaba a llamarlas regularmente por teléfono, las acompañaba a conferencias, homenajes, exposiciones, congresos... se preocupaba por su estado de salud, les regalaba los calendarios con biografías de mujeres que, con tanto cuidado recopilaba y editaba; las publicaciones en las que recogía sus textos; los videos en los que recuperaba sus luchas... todo lo que contribuía a devolverles, en cierta medida, sus vidas, aquellas trayectorias vitales interrumpidas, rotas por la represión franquista. La magnífica serie de biografías cortas publicada con el título "La memòria rebel" en Al margen, es una buena muestra de su buen hacer, así como el prólogo a la obra "Entre el sol y la tormenta" de Sara Berenguer, una de las libertarias con más carisma y de la que era una gran amiga.

Pilar entrevistó y grabó en audio o en vídeo testimonios de mujeres como los de Vicenta Flores, Paquita Vañó, Marianne Brull, Remedios Montero, Carmen Labajos, Esperanza Martínez, Maruja Peña, Elena Samada, Conxa Pérez, Lola Benavent, Carmen Delgado-Isabel Mesa, Maruja Lara, Sara Berenguer, Conxa Liaño, Teresa Rebull... grabaciones que, en la actualidad, son el único recuerdo que nos queda de la mayoría de ellas, y que difundiría tanto mediante su participación en programas de Rádio Klara, símbolo de la radio libre, en donde sería una de las voces de Mujeres Libres, como a partir de una pequeña publicación, que, con el mismo título, confeccionaban de manera casi artesanal para divulgar y hacer visible el pasado y el presente de las mujeres libertarias.

EL TÈRBOL ATZUR DE LA REBELDIA (4)

Las ansias de aprender, la sed inagotable de cultura, la importancia que le daba a la educación para poder ser una mujer libre, hizo que Pilar fuera una infatigable autodidacta. [...] →]

“A l'atzar agraeixo tres dons: haver nascut dona, de classe baixa i de nació oprimida, i el tèrbol atzur de ser tres voltes rebel”.
(Maria Mercè Marçal) *

conceptivos, el derecho a decidir sobre el propio cuerpo... siendo su presencia imprescindible en las manifestaciones del 8 de marzo, normalmente dejando, al mismo tiempo, testimonio gráfico.

Un feminismo activo que la hizo interesarse por sus orígenes y protagonistas, dedicando sus fuerzas a recuperar la memoria de las mujeres libertarias, con una especial atención al colectivo de Mujeres Libres de los años treinta, y su posterior evolución hasta la actualidad. De este grupo era miembro activa, porque, consciente de la necesidad de la doble lucha, continuaba reivindicando la igualdad de manera colectiva e individual.

Hay que mencionar que, cuando la memoria histórica no era, todavía, una moda a la que cualquiera se apunta con diferentes intencionalidades, Pilar ya recuperaba voces, imágenes, recuerdos... de las silenciadas y olvidadas. Y no lo hacía sólo desde una mirada objetiva, teórica e intelectual, ni única ni principalmente con finalidad académica, sino desde la identifica-

Eje violeta

SEMBLANZA: PILAR MOLINA BENEYTO

[... →] Recuerdo que en las Jornades sobre la pensadora anarquista Luce Fabbri (5), cuando intervine exponiendo el tema del autodidactismo, al que la Fabbri otorgaba una gran importancia, se apasionó con él porque se vio reflejada. Pilar, que nunca presumía de su amplio bagaje cultural, había conseguido a lo largo de los años una completa y variada formación. Había realizado cursos de francés en la Alliance Française de París, de inglés en el South Thames College de Londres y en The Language Centre de Dublín, y de los dos en la Escuela de idiomas de València. También había cursado estudios de folklore (en Irlanda), de mecanografía y taquígrafía, de secretariado de dirección, de informática y de archivística, así como de documentalismo. Además, consiguió el graduado escolar en 1980 en el Col·legi Lluís Vives de Ontinyent, el acceso a la Universidad para mayores de 25 años, y llegó a cursar primero de Psicología en la Universitat de València.

Pero, sobre todo, Pilar era una activista cultural en el mejor sentido de la palabra, porque se implicaba en aquellos proyectos en los que creía. Por eso, su obra no es un conjunto de trabajos impersonales sino que, en cada uno de ellos dejó su huella. Sin ánimo de ser exhaustivos, podemos recordar su faceta de fotógrafa, participando en diversas exposiciones colectivas, y realizando fotos de denuncia que servían para acompañar de manera gráfica reivindicaciones como las de los diferentes Salvem (el botánico, el barrio del Carme, el Cabanyal, Canyameral...)

Aunque seguramente su legado más importante es fruto de su trabajo como realizadora de documentales. Recordemos el original e impactante Dues mirades, un camí sobre el exilio y la emigración; la biografía del pintor Manuel Monleón, Manuel Monleón, un crit pegat a la paret (6), que acompañó la exposición del mismo nombre, o sus colaboraciones en los documentales SOS Papa (7) una mirada crítica sobre la visita del Papa Benedicto XVI; Siempre será La pastora sobre la vida de esta leyenda de la lucha guerrillera (8); El siglo XX en femenino. Ellas piden la voz y la palabra (9), historias de vida de mujeres durante la IIª República y el franquismo; cortos experimentales... En conjunto, una importante producción presentada y valorada en diferentes foros.

Inserta en el mundo cultural valenciano, participó en el montaje de exposiciones, entre las que recordamos, como ejemplo de su buen hacer la espectacular Monleón, un crit pegat a la paret en la Biblioteca Valenciana, tal vez su obra más redonda; La lectura obrera durante la República en la Biblioteca Pública del Hospital de València; Dones del 36, en la Universitat de València... Al mismo tiempo organizaba y/o participaba en Jornadas de estudios, en ocasiones aportando interesantes y documentadas comunicaciones. Sin ánimo de exhaustividad podemos mencionar les ya citadas Jornadas Internacionales sobre la pensadora anarquista Luce Fabbri, las de la guerrilla en Santa Cruz de Moya, las Libertarias, que cada año organiza la CGT en Valencia, las de estudios sobre la resistencia antifranquista, las pioneras de historia oral en Ávila... Y

no olvidamos que también colaboró en libros como Cultura republicana. 70 años después (10) o La Barcelona rebelde. Guía de una ciudad silenciada. (11)

Pilar fue miembro y activa dinamizadora de la Fundación Salvador Seguí. Por ello muchos de los artículos, exposiciones, comunicaciones, Jornadas... que se realizaron con la denominación de este colectivo engloban el nombre de Pilar quien, miembro del colectivo y creyendo en la colectivización también de la obra

años el objetivo de reconstruir la vida de una maestra anarquista y naturalista, Antonia Maymón Giménez, con la que estableció una serie de complicidades que la convirtieron verdaderamente en una amiga más, traspasando barreras de tiempo y espacio. Pilar estaba entusiasmada con la vida y la obra de Antonia, una anarquista "avant la letre" de la que admiraba su desprendimiento, su coherencia ideológica, su compromiso con el anarquismo y su vida buscando la libertad. Lo que comenzó

hasta sus últimos momentos cuando manifestó su voluntad de que se constituyera una asociación con el nombre de Dones i homes lliures que gestionara su legado para ponerlo a disposición de las personas interesadas en trabajar contra cualquier tipo de acoso, por la paz y por la cultura.

Los antiguos romanos escribían en las tumbas de sus familiares difuntos "que la tierra te sea leve". Para no olvidar a Pilar, quien no deseaba que ningún tipo de tumba encarcelara su cuerpo, sino ser, siempre, libre, co-

5.- Les "JORNADAS INTERNACIONALES Luce Fabbri: una mujer entre la literatura y la política" tuvieron lugar en València en el mes de noviembre del año 2004. Pilar desarrolló una gran actividad en su organización.

6.- Monleón, un crit pegat a la paret (2004) Guió i Direcció: Pilar Molina, Valentí Figueres i Helena Sánchez. Producció: Los Sueños de la Hormiga Roja. Fotografía: Virginia Llopis. Muntatge: Helena Sánchez. 7.- En SOS Papa, el guió era de David Saldaña



De izquierda a derecha, en un programa de Radio Klara: Pepi Cuesta, Josefina Juste, Pilar Molina y Concha Liano / CGT PV

intelectual, renunció a firmar con su nombre para ser una más de la Fundación. Los testimonios gráficos nos permiten delimitar aquellos momentos en los que fue participe activa: la encontramos en presentaciones de libros, en actos de la Biblioteca valenciana, en Ferias del libro y ferias alternativas, en multitud de actos en su querida Francia, en donde siempre era acogida con familiaridad y cariño.

Una estima que era fruto de su carácter firme y consecuente. Responsable y comprometida, su anarquismo la llevaba a ser minuciosa y apasionada en todas y cada una de las obras que emprendía. Muy perfeccionista, no le importaba nunca el tiempo que tenía que dedicar a una tarea hasta que salía bien. No tenía problemas para desplazarse a donde fuera necesario para recuperar o contrastar un dato. Todas las fuentes documentales le eran cercanas e igual acudía a consultar archivos y bibliotecas que entrevistaba personas a las que gravaba y filmaba con especial cuidado y cariño. Después ordenaba, clasificaba, archivaba y hacía copias, tareas bastante ingratas en las que invertía dosis enormes de paciencia, entusiasmo y vitalidad.

De esta infatigable manera de trabajar tuvo la suerte de participar al compartir con ella en los últimos

como una curiosidad intelectual llegó a convertirse en una auténtica aventura y en un objetivo de su vida. Rendir homenaje en Antonia a todas las mujeres libertarias fue tal vez uno de los sentimientos que le dieron fuerzas y ánimos cuando parecía que nada iba bien. El libro sobre la Maymón, sólo a falta de una última revisión, fue su última obra, que todavía permanece sin ver la luz.

"PERO, ¿ES VERDAD QUE LA ESPERANZA HA MUERTO?" (12)

Cabe recordar la capacidad de lucha y de estimar de Pilar. Después de vencer una grave enfermedad a la que se enfrentó con coraje, para ella el amor era, en gran parte, el motor de la su vida. Pilar quiso y fue querida, con un amor que comprendía tanto a las personas como a la sociedad, y que la llevó a comprometerse con todas las causas que consideraba justas y a gozar de un círculo de amigos y amigas que se extendía mucho más allá de las estrechas fronteras geográficas o políticas.

La fuerza y la alegría, el carácter firme y enérgico, combinado con su alegre sonrisa, eran la expresión de ese amor por la libertad y a la humanidad al que Pilar no quiso nunca renunciar. Un desprendimiento y unas ganas de compartir que llegaron

piamos la declaración de amor de Antonia Maymón que tanto le gustaba y que la acompaña ahora, por su entrañable sierra Mariola, en donde sus cenizas siguen, incansables, su vuelo de libertad por todos los ámbitos de la tierra:

"Ama, lector, ama en todas las épocas de tu vida; desde la cuna al sepulcro sea toda ella consagrada al amor, y al despedirte de la vida, lanza al espacio un beso de amor que vibre y repercuta por todos los ámbitos de la tierra."

NOTAS.-

- 1.- Bocairent 11 de abril de 1949- València 7 de febrero de 2008.
- 3.- "I amb el somriure, la revolta", canción de Lluís Llach, cantautor muy apreciado por Pilar.
- 3.- "Van pasando mujeres": Cada día que pasa más dueña de mí misma/ sobre mí misma cierro mi morada interior/en medio de los seres la soledad me abisma/Ya ni domino esclavos ni tolero señor". Alfonsina Storni.
- 4.- El turbio azul de la rebeldía: traducción del verso de Mª Mercè Marçal que encabeza este homenaje a Pilar: "Al azar agradezco tres dones: haber nacido mujer, de clase baja y de nación oprimida, y el turbio azul de ser tres veces rebelde".

Arce; la imagen de Rosa Sagredo Valbuena, Maria Pilar Molina Beneyto, Guillermo Roqués Sclar, Alfredo Ros Castellar, David Saldaña Arce; la edición y mezcla de David Saldaña Arce, Begoña Lapuente Ojeda; y el grafismo de Begoña Lapuente Ojeda.

8.- En este documental se narra la historia del guerrillero/a Florencio Pla Messegue-Teresa Pla. los autores son Ismael Cobo y Pierre Linhart. Producido por Kerala films y Canal 8 Le Mans en 2004.

9.- AGUADO, Ana; MOLINA, Pilar (2000) El siglo XX en femenino. Ellas piden la voz y la palabra, Institut universitari d'estudis de la dona de la Universitat de València.

10.- SÁNCHEZ DURÁ, Nicolás; MAESTRE, Rafael; MOLINA, Pilar eds. (2002) Cultura republicana. 70 años después. Universidad de Valencia.

11.- VV. AA (2003) La Barcelona rebelde, Guía de una ciudad silenciada Barcelona, Ediciones Octaedro.

12.- Primer verso del primer poema de Sonetos de la desesperanza, escritos por Lucia Sánchez Saornil, fundadora de Mujeres Libres, y que su compañera América Barroso escribió encima de la tumba de Lucia.

* "Al azar agradezco tres dones: haber nacido mujer, de clase baja y de nación oprimida, y el turbio azul de ser tres veces rebelde". (Maria Mercè Marçal)